



ÁREA DE INVESTIGACIÓN CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ENSEÑANZA MUSICAL: ESTUDIO DE CASO EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

Yenni Carolina Brizuela de Piedra

Especialista en Educación Inicial (mujica10yenni@gmail.com)

Resumen

La educación musical en la etapa inicial es un proceso integral que abarca desde la apreciación hasta la creación, siendo fundamental para el desarrollo cognitivo y sensorial del infante. El presente artículo tiene como propósito analizar los factores que influyen en la enseñanza musical en el Centro de Educación Inicial Antonio José de Sucre, Municipio Tinaquillo, durante el periodo 2024. La investigación se fundamenta en un paradigma cualitativo con un diseño de campo no experimental bajo el enfoque fenomenológico. Para la recolección de datos se emplearon la observación participativa y entrevistas semiestructuradas aplicadas a informantes clave, incluyendo docentes y expertos en pedagogía musical. Los hallazgos revelan una brecha significativa entre las exigencias del currículo oficial y la praxis educativa; se identificó que el contenido musical no se imparte en su totalidad debido a la escasa formación técnica de las docentes y a la carencia de recursos e instrumentos musicales en los espacios de aprendizaje. Asimismo, factores externos como la desconexión familiar tras la pandemia han incidido negativamente en el interés por las actividades rítmicas. Se concluye que existe una imperante necesidad de reformular el diseño curricular venezolano para que se ajuste a las realidades institucionales, además de fortalecer la formación continua del docente integral. La ausencia de una escolarización musical adecuada no solo limita el acceso al patrimonio cultural, sino que impacta directamente en el rendimiento académico y el desarrollo motriz de los niños.

Palabras clave: Educación Inicial; Enseñanza de la Música; Formación Docente; Fenomenología; Currículo.





FACTORS THAT INFLUENCE MUSIC TEACHING: A CASE STUDY AT THE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER

Abstract

Music education in early childhood is a comprehensive process ranging from appreciation to creation, essential for the infant's cognitive and sensory development. This article aims to analyze the factors influencing music teaching at the Antonio José de Sucre Early Childhood Education Center, Tinaquillo Municipality, during 2024. The research is grounded in a qualitative paradigm with a non-experimental field design based on a phenomenological approach. Data collection involved participant observation and semi-structured interviews conducted with key informants, including teachers and experts in music pedagogy. Findings reveal a significant gap between the demands of the official curriculum and educational praxis; it was identified that musical content is not fully delivered due to the limited technical training of teachers and the lack of resources and musical instruments within learning spaces. Likewise, external factors such as family disconnection following the pandemic have negatively affected interest in rhythmic activities. The study concludes there is an urgent need to reformulate the Venezuelan curricular design to align with institutional realities, alongside strengthening the continuous training of generalist teachers. The absence of adequate musical schooling not only limits access to cultural heritage but also directly impacts children's academic performance and motor development.

Keywords: Early Childhood Education; Music Teaching; Teacher Training; Phenomenology; Curriculum.

Introducción

La educación constituye el pilar fundamental que garantiza el crecimiento personal e intelectual del individuo dentro de un entorno social complejo. El estudio sistemático de la praxis educativa es imperativo desde múltiples perspectivas, especialmente cuando la sociedad demanda comprender las realidades escolares que atraviesan actualmente los países en desarrollo. En este contexto, surge la necesidad de investigar a profundidad los factores que condicionan la enseñanza musical en las instituciones públicas, tomando como base el nivel inicial. Esta etapa es crítica, pues representa el primer contacto formal del niño con el sistema de valores y conocimientos que definirán su futuro.

Dentro del diseño curricular de educación inicial, la música se posiciona como un componente transversal esencial de las áreas de aprendizaje y desarrollo cognitivo. Su





relevancia reside en su capacidad como instrumento pedagógico indispensable para estimular la expresión y representación mediante el ritmo, tonos y movimientos corporales. Desde los primeros años de vida, e incluso durante la gestación, el conocimiento musical permite aprovechar los recursos sonoros del entorno para potenciar la sensibilidad infantil. Por ello, se considera una herramienta multidimensional que trasciende el simple entretenimiento para convertirse en un eje de formación integral.

La implementación de la música en esta etapa temprana reporta beneficios significativos que involucran la activación de los cinco sentidos y el desarrollo neurológico. El uso del ritmo, por ejemplo, facilita la enseñanza de la lateralidad, mientras que el canto de letras asociadas a números refuerza el razonamiento lógico-matemático. Asimismo, la mención de instrumentos musicales contribuye directamente al fortalecimiento del lenguaje oral y la capacidad de discriminación auditiva. Según Casas (2001), la educación rítmica incide en la formación física y motora, proporcionando equilibrio y coordinación esencial para el aprendizaje general.

A pesar de estas bondades, en el Municipio Tinaquillo se han detectado inconsistencias graves donde los parámetros establecidos para la educación musical no se cumplen eficazmente. Se ha observado que una proporción considerable de docentes posee conocimientos escasos o nulos sobre formación técnica musical, lo cual limita su capacidad de enseñanza. Esta carencia formativa impide que el educador actúe como un facilitador competente, generando una brecha entre lo estipulado legalmente y la ejecución real. Esta problemática sitúa a la formación docente como uno de los factores determinantes que condicionan la calidad de la instrucción.

En virtud de la situación descrita, resulta fundamental indagar en los antecedentes y factores que obstaculizan la enseñanza de las artes en el nivel de preescolar. La investigación se centra en el Centro de Educación Inicial Antonio José de Sucre durante el año 2024, buscando mitigar las barreras detectadas. Es necesario aplicar estrategias armónicas que permitan al docente superar las limitaciones técnicas para brindar una





educación musical de alta calidad. Solo a través de un diagnóstico preciso de la realidad institucional se podrán proponer soluciones que transformen la práctica pedagógica en el aula.

Desde una perspectiva científica, diversos autores sostienen que un niño con formación musical posee una capacidad de escucha superior que favorece el aprendizaje lingüístico. Phillips-Silver (2009) destaca que el procesamiento de estructuras rítmicas afecta al cerebro de forma única, estimulando áreas motoras y cognitivas específicas. La neurociencia ha comprobado que la actividad cerebral generada por la música produce cambios positivos en el estado de ánimo y la concentración. Por tanto, la deficiencia en esta área no solo es una pérdida cultural, sino una limitación en el desarrollo del potencial intelectual del alumno.

Finalmente, el currículo venezolano plantea un perfil docente integral que debe abarcar todas las áreas del saber, incluyendo el rescate del patrimonio cultural. No obstante, la realidad evidencia que la formación universitaria actual no dota al profesional de las competencias musicales necesarias para este fin. El presente artículo analiza cómo la falta de instrumentos, los espacios reducidos y la insuficiente capacitación docente convergen para afectar el proceso educativo. Bajo este escenario, se justifica una revisión crítica que impulse la música como recurso indispensable para lograr el equilibrio afectivo y sensorial buscado.

Materiales y métodos

La investigación se sustenta en un enfoque cualitativo con un diseño de campo no experimental, adoptando el método fenomenológico para interpretar las vivencias de los actores educativos. Este método permite profundizar en los factores que influyen en la enseñanza musical desde la realidad subjetiva de quienes ejercen la docencia en el nivel inicial. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014:399), en este tipo de estudios cualitativos: “necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos”.





La población objeto de estudio está constituida por el personal del Centro de Educación Inicial Antonio José de Sucre, el cual cuenta con una nómina de una directora, diversos coordinadores y ocho docentes de aula. Para la recolección de datos, se seleccionó una muestra de tipo intencional o basada en criterios, conformada por las docentes de las tres salas de clase que atienden a una matrícula total de 30 niños. Asimismo, se incluyeron como informantes clave a tres expertos en las áreas de pedagogía musical, cultura y educación inicial para garantizar la triangulación de las perspectivas analizadas.

En cuanto a las técnicas e instrumentos, se utilizó la entrevista semiestructurada aplicada a las docentes y expertos mediante un guion temático de ocho dimensiones. Este instrumento abordó categorías como la formación docente para la enseñanza de la música, el perfil ideal del profesorado y los problemas actuales en el aula. Paralelamente, se empleó la técnica de observación participante del rol docente en su jornada diaria. El instrumento para esta técnica fue un registro de observación, donde se recogió de forma sistemática la información derivada de la realidad escolar y el desempeño pedagógico.

Análisis y Resultados

El análisis de la realidad educativa en el C.E.I. Antonio José de Sucre revela una desconexión crítica entre los postulados curriculares y la ejecución pedagógica en el aula. Se observa que, si bien la música es reconocida como un componente esencial para el desarrollo integral, su aplicación real es fragmentada y, en ocasiones, inexistente. Esta situación deriva de una multiplicidad de factores que convergen para limitar el acceso de los infantes al patrimonio cultural y artístico. El estudio evidencia que la formación musical vacía no solo es una carencia estética, sino un obstáculo que afecta directamente la coordinación motora y las destrezas intelectuales.

La formación académica de las docentes emerge como el factor de mayor incidencia en la calidad de la enseñanza musical dentro de la institución objeto de estudio. Los hallazgos indican que el personal posee conocimientos escasos o nulos en el área





técnica musical, lo que genera una barrera insalvable al momento de impartir contenidos. Esta deficiencia se atribuye a una estructura universitaria que no garantiza una formación integral y constante durante el proceso de profesionalización docente. Como consecuencia, el docente se ve imposibilitado para actuar como mediador efectivo de los procesos rítmicos y melódicos contemplados en el diseño curricular nacional.

Asimismo, las condiciones de infraestructura y la disponibilidad de recursos materiales representan una limitación significativa para el desarrollo de las actividades lúdico-musicales en el centro. La observación directa permitió constatar que las aulas de clase poseen dimensiones reducidas en relación con la matrícula atendida, dificultando la expresión corporal. A esta problemática se suma la carencia absoluta de instrumentos musicales, lo que obliga al personal a improvisar recursos que carecen de la fidelidad acústica necesaria. Esta precariedad técnica desmotiva profundamente tanto al educador como al educando, reduciendo la música a una práctica marginal y poco valorada. A continuación, se sistematizan estos hallazgos mediante la triangulación de fuentes en la siguiente tabla diagnóstica:

Tabla 1

Diagnóstico Cualitativo de los Factores que Inciden en la Praxis de la Enseñanza Musical

Categoría Analítica	Hallazgos del Estudio de Caso	Voces de los Informantes (Docentes y Expertos)	Fuente de Evidencia
Formación Docente	Preparación técnica insuficiente y nula formación continua en el área musical.	"La formación musical es muy escasa... ¿cómo puede un docente impartir contenidos si no está preparado?"	Entrevistas Semi-estructuradas
Infraestructura	Espacios físicos reducidos y ausencia total de instrumentos musicales básicos.	"Los colegios no poseen instrumentos... el docente tiene que inventar recursos para trabajar".	Registro de Observación de campo.
Efectos Cognitivos	Reconocimiento de la música como	"La música es necesaria... estimula	Entrevistas a Expertos.





	catalizador de atención y concentración.	<i>el desarrollo de los sentidos y es un canalizador de problemas"</i>	
Contexto Social	Desinterés familiar y brechas pedagógicas tras el periodo de pandemia global.	<i>"La pandemia ha interferido... hay falta de interés de los padres al participar en actividades".</i>	Observación de la Jornada Diaria

Fuente: Brizuela (2025).

Otro aspecto relevante detectado es la influencia de la música en el desarrollo de la sensibilidad y el cambio de actitud en la personalidad infantil. Se observó que el uso de métodos rítmicos y canciones de relajación favorecen la concentración y crea un ambiente agradable para el aprendizaje. No obstante, este potencial es subutilizado debido a que las canciones empleadas suelen ser vagas, repetitivas y con escaso valor pedagógico. La investigación subraya que la música debe ser una vía para que el niño exprese sus emociones de forma espontánea, natural y auténtica.

En el ámbito neuropsicológico, los resultados corroboran que la educación musical instrumental desarrolla el sentido del ritmo, impactando la formación física y el equilibrio del niño. Se determinó que un infante que recibe estimulación auditiva adecuada logra discriminar sonidos y tonos, lo que facilita el dominio del lenguaje y la comprensión escolar. Estos beneficios son fundamentales para superar dificultades de audición que a menudo se confunden con lentitud en el aprendizaje. Sin embargo, la falta de una praxis docente estructurada impide que estos procesos de maduración cerebral se completen satisfactoriamente.

La relación entre el entorno familiar y la institución educativa también emergió como un factor determinante en el éxito de la formación musical temprana. Se evidenció una falta de participación de los padres y representantes en las actividades musicales organizadas por la institución, lo cual debilita el refuerzo del aprendizaje. Este fenómeno se ha agudizado tras la pandemia, periodo que alteró la continuidad de la jornada diaria y el interés colectivo por las artes. La consulta previa y la integración de





la familia son vitales para que la música sea vista como una oportunidad de crecimiento común.

Desde la perspectiva curricular, se identificó la necesidad urgente de un nuevo diseño que se ajuste a las realidades actuales de la educación venezolana. Los contenidos actuales, aunque contemplados en la norma, no logran trascender el papel debido a la falta de dotación y capacitación docente. El estudio refleja que se ha perdido el valor cultural a nivel preescolar, omitiendo prácticas tradicionales como la ronda musical y las bienvenidas rítmicas. Esta erosión del patrimonio cultural en la escuela genera una identidad musical débil en los niños que egresan del sistema inicial.

Finalmente, los resultados apuntan a que el perfil del docente integral debe ser reevaluado para incluir competencias artísticas reales y no solo teóricas. La maestra debe transformarse en una animadora y coordinadora del proceso educativo, potenciando la musicalidad innata de cada niño y niña. Es imperativo que la enseñanza sea participativa e individualizada, basándose en la premisa de "sentir antes que comprender" para garantizar un aprendizaje significativo. La superación de los obstáculos detectados permitiría que la música recupere su rol como herramienta pedagógica de equilibrio afectivo y sensorial.

Discusiones

La discrepancia observada entre la teoría curricular y la praxis docente en el centro educativo sugiere una desarticulación estructural que afecta la calidad formativa. Mientras el currículo oficial propone una educación integral, los hallazgos demuestran que la música ha sido relegada a un plano secundario debido a la falta de formación técnica. Esta realidad coincide con lo expuesto por Gamboa (2016), quien señala que la educación musical suele ser considerada el "pariente pobre" de los currículos escolares. La falta de capacitación no es solo una carencia individual, sino un síntoma de un sistema que prioriza áreas lógicas sobre las estéticas.

Al contrastar la importancia de la música en el desarrollo sensorial, los resultados reafirman que esta es un canalizador de problemas de aprendizaje y atención. Casas





(2001) sostiene que la educación rítmica es fundamental para la formación física y motora, proporcionando un equilibrio que influye en el rendimiento académico general. Sin embargo, en la institución estudiada, este potencial se ve limitado por la ejecución de canciones repetitivas sin un propósito pedagógico claro. La discusión debe centrarse en cómo recuperar la intención educativa del sonido para que deje de ser un simple relleno en la jornada diaria.

En el ámbito neurológico, la investigación destaca que la estimulación musical temprana es clave para el desarrollo del lenguaje y la discriminación auditiva en el niño. Phillips-Silver (2009) enfatiza que el movimiento rítmico activa áreas motoras y cognitivas del cerebro de forma simultánea, potenciando capacidades que trascienden lo artístico. Los datos recogidos en las entrevistas muestran que, aunque las docentes intuyen este beneficio, la ausencia de instrumentos y espacios adecuados impide su aprovechamiento. Esta brecha entre el saber y el poder hacer genera una frustración pedagógica que limita el crecimiento intelectual del infante.

La problemática de la infraestructura y los recursos materiales analizada en los resultados plantea un desafío ético y político para la gestión educativa actual. No se puede exigir una enseñanza de vanguardia cuando el docente carece de las herramientas mínimas, como instrumentos básicos o aulas con acústica funcional. Sigueñas et al. (2023) argumentan que los efectos de la música en la primera infancia dependen directamente de la calidad del entorno sonoro. Por tanto, la precariedad física del C.E.I. Antonio José de Sucre no es un factor menor, sino una barrera que condiciona el éxito de cualquier reforma académica.

Asimismo, la desconexión del entorno familiar tras la pandemia ha creado un vacío de apoyo que dificulta la consolidación de hábitos culturales y rítmicos. La discusión sugiere que la educación musical no debe terminar en el aula, sino que requiere una triada efectiva entre escuela, familia y comunidad. El desinterés de los padres mencionado por los informantes refleja una visión social donde las artes son percibidas como actividades complementarias y no esenciales. Es imperativo reeducar a la





comunidad sobre el valor de la música como un derecho humano que fortalece la identidad y la disciplina personal.

La necesidad de un nuevo diseño curricular para la educación inicial venezolana se presenta como la conclusión lógica de esta discusión crítica. El modelo actual parece ignorar las limitaciones de formación de los docentes integrales, quienes se ven desbordados por exigencias técnicas que no dominan. Se requiere una política educativa que combine la dotación de recursos con programas de actualización permanente en pedagogía musical. Solo así se podrá transformar la realidad observada, permitiendo que la música cumpla su rol de equilibrio afectivo, sensorial y social en la vida del niño.

Conclusiones

La investigación permite concluir que la enseñanza musical en el nivel inicial del Centro de Educación Inicial Antonio José de Sucre enfrenta desafíos estructurales que limitan el desarrollo integral del niño. Se ha evidenciado que, aunque la música es un eje transversal del currículo, su aplicación práctica es deficitaria debido a factores internos y externos debidamente identificados en el diagnóstico. La carencia de una escolarización musical técnica por parte de las docentes genera una formación vacía que no trasciende el entretenimiento básico o la repetición de rimas. Por lo tanto, es imperativo reconocer que el docente integral requiere de un acompañamiento pedagógico constante para convertir el sonido en una herramienta de aprendizaje significativa y transformadora en el aula.

Un hallazgo determinante radica en la precaria dotación de recursos materiales y la falta de espacios físicos adecuados, lo que restringe las actividades de expresión corporal y motricidad. La ausencia de instrumentos musicales y materiales didácticos especializados obliga a las docentes a improvisar, mermando la calidad de la experiencia sensorial que el currículo venezolano aspira a garantizar. Esta limitación infraestructural, sumada a la baja participación de los padres y representantes tras la crisis sanitaria global, ha debilitado el interés por las artes rítmicas. Se concluye que el





éxito de la educación musical no depende exclusivamente del esfuerzo individual de la maestra, sino de una gestión institucional que priorice la dotación técnica y la mejora de los ambientes.

En el ámbito pedagógico, se hace evidente la necesidad de reformular el diseño curricular vigente para que se ajuste a las realidades socioeducativas de las instituciones públicas venezolanas actuales. Los contenidos de formación musical deben dejar de ser vistos como un complemento opcional para ser asumidos como un derecho cultural del infante que favorece el equilibrio afectivo. La investigación demuestra que la música actúa como un canalizador de problemas de atención y un estimulante del lenguaje oral y el razonamiento lógico-matemático. Sin embargo, para que estos beneficios se materialicen, el currículo debe proponer estrategias de formación docente que doten de competencias técnicas reales en lugar de meras instrucciones teóricas de difícil aplicación práctica.

Asimismo, el perfil del egresado en educación inicial debe fortalecerse mediante una formación universitaria que garantice el dominio de la pedagogía musical como un recurso indispensable para el desarrollo sensorial. Se concluye que la docente debe actuar como una facilitadora y animadora del proceso creativo, potenciando la musicalidad innata de cada niño a través de métodos lúdicos y auténticos. La formación continua debe enfocarse en rescatar el patrimonio cultural y las tradiciones rítmicas locales, evitando que la educación artística se pierda en la rutina escolar. El fortalecimiento de esta área no solo eleva el nivel académico del centro educativo, sino que garantiza el acceso de los niños a una formación humana completa.

Este estudio de caso subraya que la música es un pilar fundamental que influye en la personalidad, el equilibrio sensorial y el éxito escolar de los estudiantes de preescolar. Es necesario establecer una triada efectiva entre la familia, la escuela y la comunidad para fomentar el interés por la disciplina musical desde los primeros años de vida. La superación de la brecha entre el saber y el hacer permitirá que los niños del municipio Tinaquillo desarrollen plenamente sus facultades motoras e intelectuales. Se





recomienda encarecidamente la implementación de programas de capacitación técnica y el reacondicionamiento de espacios, asegurando que la música recupere su rol central en la escolaridad venezolana contemporánea.

Por otra parte, es fundamental destacar que la neuroeducación musical debe ser integrada como un pilar estratégico en la formación de los estudiantes de educación inicial en el municipio Tinaquillo. La investigación sugiere que el desarrollo de habilidades rítmicas tempranas no solo potencia la sensibilidad artística, sino que optimiza las conexiones neuronales vinculadas a la plasticidad cerebral infantil. Al no contar con una instrucción técnica adecuada, se está privando a los niños y niñas de una herramienta cognitiva capaz de mejorar su capacidad de resolución de problemas y su madurez emocional. Por lo tanto, la sistematización de la enseñanza musical debe trascender la improvisación escolar y consolidarse como una práctica basada en evidencias científicas que garanticen el éxito académico y personal a largo plazo.

Se recomienda que las autoridades educativas y los entes de gestión pública asuman un compromiso real con la dotación de recursos tecnológicos y musicales en los centros de educación inicial. La transformación de la praxis docente en el C.E.I. Antonio José de Sucre requiere de una inversión sostenida en infraestructura que permita crear ambientes de aprendizaje sonoros enriquecidos y estimulantes. Solo mediante la implementación de políticas que garanticen la capacitación permanente y el acceso a instrumentos musicales, será posible cerrar la brecha de desigualdad cultural detectada en este estudio. La música, entendida como un lenguaje universal, debe ser el eje que articule una nueva visión de la escuela venezolana, donde la creatividad, la identidad y la excelencia pedagógica converjan en beneficio de las futuras generaciones.

Referencias bibliográficas

Asamblea Nacional (2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929 (Extraordinaria), 15 agosto.

Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204. Universidad del Valle, Cali, Colombia.
<https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

REVISTA TRANSDISCIPLINARIA DEL SABER
(ISSN-L): 2959-4308
Volumen N° 11 agosto año 2025
transdisciplinariadelsaber@gmail.com





- Gamboa, A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211-220. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.696>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill Education.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Educación Inicial. Bases Curriculares*. Caracas, Venezuela.
- Phillips-Silver, J. (2009). Sobre el significado del movimiento en la música, el desarrollo y el cerebro. *Revista de Música Contemporánea*, 28(3), 293-314.
- Sigueñas, R. A. C., Duran, L. K. L., Sigueñas, R. C. S., y Muñoz, S. L. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Koinonía*, 8(Supl. 2), 164-182. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2871>

Semblanza de la autora

Yenni Carolina Brizuela de Piedra

C.I. N° 13.514.266

Profesora en la Especialidad: Educación Inicial (UPEL).
Especialista en Educación Inicial (UNEM). Docente del C.E.I.
Antonio José de Sucre Tinaquillo Estado Cojedes.
Correo electrónico: mujica10yenni@gmail.com



REVISTA TRANSDISCIPLINARIA DEL SABER

(ISSN-L): 2959-4308

Volumen N° 11 agosto año 2025

transdisciplinariadelsaber@gmail.com

