

ÁREA DE INVESTIGACIÓN CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CULTURA COMUNITARIA MEDIANTE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL COLEGIO JOSEFINO “MARÍA INMACULADA”, ESTADO COJEDES

Maita Aguilar, Ana Josefa

Doctorante en Ciencias Sociales (UNELLEZ-Venezuela)

Resumen

La investigación aborda la desconexión entre la cultura escolar y el entorno comunitario en contextos vulnerables, agravada por el uso meramente instrumental de las tecnologías. El propósito general consistió en proponer un Módulo de Cultura Comunitaria mediado por Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social en el Colegio Josefino “María Inmaculada” (Tinaquillo, Cojedes). Epistemológicamente, el estudio se sustentó en la teoría sociocultural de Vygotsky, el conectivismo de Siemens y la pedagogía crítica de Freire. Metodológicamente, se enmarcó en un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, bajo la modalidad de proyecto factible con un diseño no experimental de campo y documental. La población estuvo constituida por 360 actores escolares, de la cual se extrajo una muestra intencional de 38 sujetos (estudiantes, docentes y representantes). Para la recolección de datos se emplearon cuestionarios estructurados validados por expertos y técnicas de revisión documental. Los resultados diagnósticos revelaron que el 51,4% de los participantes percibe una ausencia de programas culturales sistemáticos, a pesar de que el 94,3% manifestó una alta disposición para participar en iniciativas que vinculen cultura y tecnología. Asimismo, se detectó que el uso actual de las TIC es limitado y carece de intencionalidad pedagógica para la revalorización de saberes locales. Se concluye que existe una necesidad crítica de dispositivos pedagógicos que trasciendan la técnica y actúen como mediadores culturales. La propuesta se estructuró en cuatro componentes: diagnóstico participativo, socialización de valores, producción cultural digital y proyección comunitaria. Este módulo representa una respuesta innovadora para transformar la escuela en un laboratorio de convivencia democrática y revalorización identitaria en la era digital.

Palabras clave: Cultura comunitaria, Tecnología educativa, Integración escolar, Identidad cultural, Participación de la comunidad

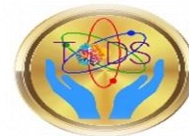
REVISTA TRANSDISCIPLINARIA DEL SABER

(ISSN-L): 2959-4308

Volumen N° 11 agosto año 2025

transdisciplinariadelsaber@gmail.com





COMMUNITY CULTURE THROUGH INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES AT THE "MARÍA INMACULADA" JOSEFINO SCHOOL, COJEDES STATE

Abstract

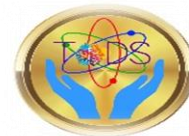
This research addresses the weakening of social ties and cultural identity in vulnerable educational settings, proposing a Community Culture Module mediated by Information and Communication Technologies (ICT). The study aimed to design a pedagogical strategy to strengthen the sense of belonging and social cohesion at the "María Inmaculada" Josefino School in Tinaquillo, Venezuela. Grounded in Vygotsky's sociocultural theory and Siemens' connectivism, the research adopted a quantitative, descriptive approach within a feasible project modality. Data were collected from an intentional sample of 38 participants (students, teachers, and parents) using validated structured questionnaires. Findings indicated that 51.4% of respondents perceived a lack of systematic cultural programs, while 94.3% showed high interest in technology-driven cultural activities. The diagnosis also revealed that ICT usage remains instrumental and disconnected from local heritage. Consequently, a four-stage module was designed, focusing on participatory diagnosis, value socialization, digital cultural production, and community outreach. The study concludes that integrating digital resources with contextualized pedagogical strategies significantly enhances inclusive environments and the valuation of local culture in the digital age.

Keywords: Community culture, Educational technology, School integration, Cultural identity, Community participation.

Introducción

En la era de la globalización, la sociedad venezolana ha experimentado transformaciones profundas que trascienden lo económico para impactar la esencia misma de su tejido cultural. Este fenómeno ha generado una metamorfosis en los valores y las relaciones interpersonales, donde la identidad local se ve confrontada por dinámicas externas de homogeneización. Como bien señala Morin (2000), este proceso ha producido una alteración en la cohesión social, debilitando los lazos de solidaridad tradicionales. En este contexto, la escuela emerge como el espacio crítico para rescatar los referentes simbólicos propios frente a una modernidad que tiende a la fragmentación y a la pérdida del sentido de comunidad en los entornos educativos.



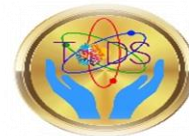


La realidad contemporánea muestra cómo el individualismo, potenciado por lógicas de mercado y el auge tecnológico, ha erosionado las formas de convivencia solidaria en las instituciones. Morin (2001:15) afirma con rigor que “el individualismo contemporáneo, estimulado por las lógicas de mercado y el auge tecnológico, tiende a debilitar lazos solidarios y formas de convivencia tradicionales”. Esta erosión cultural se manifiesta en el Colegio Josefino “María Inmaculada”, donde se observan actitudes de indiferencia que limitan el desarrollo de una cultura comunitaria robusta. Por ello, resulta imperativo desarrollar proyectos escolares que revaloricen la cultura local, integrando la tecnología no como un fin, sino como un medio para reconstruir el tejido social.

Investigaciones recientes en el ámbito latinoamericano, como la de Cabrera (2020), subrayan que la pérdida de identidad cultural es una consecuencia directa de las políticas educativas hegemónicas. Este autor sostiene que “la uniformidad cultural debilita los referentes simbólicos de cada nación, lo que justifica la implementación de módulos educativos que rescaten la idiosincrasia regional” (Cabrera, 2020:34). En el estado Cojedes, esta necesidad es aún más acuciante debido a la vulnerabilidad social de ciertos sectores. La propuesta de un módulo de cultura comunitaria busca, precisamente, revertir esta tendencia mediante una intervención pedagógica que articule los saberes ancestrales con las competencias digitales requeridas en el siglo XXI.

Complementariamente, el acceso desigual a los recursos tecnológicos representa un desafío sustantivo para la inclusión educativa en contextos vulnerables. Sosa (2020) examina estas brechas digitales y concluye que la falta de infraestructura genera tensiones entre la tradición y la modernidad, afectando el sentido de comunidad. Según este investigador, “la mediación tecnológica debe ser equitativa y contextualizada para que pueda fortalecer realmente los procesos formativos” (Sosa, 2020:25). Esta perspectiva es fundamental para el Colegio Josefino, donde la tecnología debe ser aprovechada como un mediador pedagógico que promueva la participación activa, la identidad y el sentido de pertenencia entre todos los actores de la comunidad escolar.



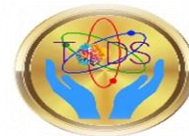


En el escenario venezolano, el Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) se presenta como una herramienta de gestión, aunque su implementación real suele ser limitada. Pérez et al. (2006:105) señalan que “la escasa incorporación de iniciativas orientadas a la cultura comunitaria restringe el desarrollo de valores solidarios y la creatividad estudiantil”. Existe una brecha evidente entre los lineamientos administrativos y la práctica pedagógica cotidiana en las aulas. Por lo tanto, no basta con enunciar la participación en los documentos de gestión; se requieren dispositivos didácticos concretos, como el módulo propuesto en esta investigación, que hagan efectiva la cooperación y el compromiso social de los estudiantes.

La revalorización de los saberes autóctonos en Cojedes ha sido documentada por Rodríguez y Soto (2023), quienes enfatizan el impacto positivo de los proyectos que rescatan relatos orales y expresiones artísticas locales. Estos autores identificaron que “el reconocimiento de la identidad regional fortalece significativamente los lazos entre la escuela y su entorno social” (Rodríguez y Soto, 2023:60). No obstante, advierten que la sostenibilidad de estas experiencias depende de la formación docente y del uso de herramientas innovadoras que hagan atractivos estos saberes para las nuevas generaciones. Bajo esta premisa, el presente artículo integra la identidad regional con recursos tecnológicos para generar un aprendizaje significativo.

Desde el punto de vista de la pedagogía crítica, la educación debe ser entendida como un proceso de transformación del sujeto y de su realidad inmediata. Freire (1970:72) argumenta con claridad que “la educación auténtica se realiza como práctica de la libertad, como acto de conocimiento y como proceso de transformación”. En sintonía con este pensamiento, el educador comprometido debe diseñar propuestas que permitan al estudiante valorar su contexto propio mientras desarrolla competencias tecnológicas. La escuela debe funcionar como un laboratorio de vida democrática donde se aprenda a convivir, superando los paradigmas tradicionales que han mantenido a la tecnología y al acervo cultural como dimensiones totalmente divorciadas.



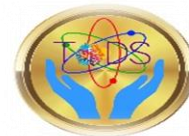


La consolidación de una cultura comunitaria exige una didáctica orientada a la formación de “cabezas bien puestas”, priorizando la creatividad y el aprendizaje colaborativo sobre la simple acumulación de datos. Morin (1999:26) enfatiza la necesidad de una reforma del pensamiento que permita a los sujetos adaptarse al cambio y valorar sus raíces. En la actualidad, el sistema educativo venezolano muestra limitaciones para articular estos procesos de forma inclusiva y sistemática. El problema de investigación se define, entonces, como la insuficiencia de modelos replicables que promuevan la cultura comunitaria como un valor social fundamental, utilizando el soporte de la tecnología educativa desde una perspectiva interdisciplinaria.

En términos de desarrollo humano y psicología educativa, la mediación tecnológica puede actuar como un potente dinamizador de la motivación y la identidad. Siemens (2005:3) sostiene que “la educación digital, cuando está ajustada a los contextos, puede estimular el deseo de convivir y valorar la cultura local”. Esta visión se complementa con el concepto de Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (1979:133), quien afirma que el aprendizaje adecuado al nivel de desarrollo potencial “favorece la maduración de competencias y la integración social y escolar”. Así, el entorno cultural del estudiante se convierte en la fuente principal de saber y motivación para el proceso de enseñanza.

Finalmente, la investigación se plantea como propósito general proponer un Módulo de Cultura Comunitaria mediado por TIC para el fortalecimiento de la identidad en el Colegio Josefino “María Inmaculada”. Para alcanzar este fin, se definieron objetivos específicos orientados a diagnosticar la situación actual de la cultura comunitaria en la institución, identificar las necesidades de mediación tecnológica de los actores escolares y diseñar la estructura pedagógica del módulo. Con esta ruta, se busca no solo cubrir una carencia institucional, sino ofrecer un modelo de intervención factible que pueda ser replicado en otros contextos educativos del estado Cojedes, promoviendo una educación más humana, tecnológica e integrada a su realidad social.





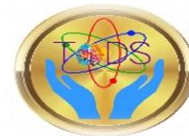
Materiales y métodos

El marco metodológico de esta investigación se fundamenta en un enfoque cuantitativo, el cual permite examinar los fenómenos mediante la recolección de datos numéricos y el análisis estadístico. Según la perspectiva de Sampieri, Collado y Lucio (2014:4), este enfoque resulta idóneo para "probar hipótesis y teorías mediante la medición de variables". El estudio se define como una investigación de nivel descriptivo, ya que busca especificar las propiedades y perfiles de los actores escolares del Colegio Josefino "María Inmaculada". Al describir las tendencias del grupo respecto a la cultura comunitaria y el uso de las TIC, se establece una base sólida para la propuesta de intervención pedagógica posterior.

La investigación se inscribe en la modalidad de proyecto factible, orientada a ofrecer una solución a un problema institucional previamente diagnosticado. De acuerdo con la normativa metodológica, esta modalidad "consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable" para resolver necesidades de organizaciones o grupos sociales. El diseño de la investigación es no experimental, transversal y de campo, dado que los datos se recolectaron en un momento único y directamente de la realidad objeto de estudio. Esta elección metodológica garantiza que la información refleje fielmente las percepciones de la comunidad educativa en su contexto socio-educativo natural.

La población objeto de estudio estuvo conformada por el universo de 360 actores del Colegio Josefino "María Inmaculada". Debido a la especificidad del contexto sociocultural en Tinaquillo, esta investigación se define como un estudio de caso único, lo que permite un análisis intensivo y profundo de la unidad educativa. La muestra, seleccionada de forma intencional, quedó constituida por 38 sujetos clave: 31 estudiantes, 2 docentes y 5 representantes legales. Para compensar la representatividad estadística y fortalecer la validez de los hallazgos, se optó por una estrategia de triangulación de datos, integrando las tendencias cuantitativas con el análisis documental cualitativo. Este enfoque metodológico asegura una comprensión





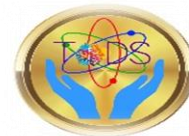
holística del fenómeno, transformando la limitación numérica en una fortaleza de profundidad analítica y descriptiva.

Para la recolección de datos, se empleó la técnica de la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario estructurado con opciones de respuesta de escala tipo Likert. Este instrumento fue diseñado para medir dimensiones clave como la identidad cultural, la integración comunitaria y el uso pedagógico de las TIC. Para garantizar la precisión técnica, el instrumento fue sometido a un proceso de validez de contenido mediante el juicio de tres expertos en el área educativa. La confiabilidad se determinó a través de una prueba piloto aplicada a un grupo con características similares a la muestra, procesando los datos mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. El análisis arrojó un valor de 0,89, resultado que, según los criterios de Sampieri, Collado y Lucio (2014:298), representa una "confiabilidad muy alta y consistente". Este índice demuestra que los ítems poseen una excelente correlación interna, lo que significa que el instrumento es capaz de medir de forma estable y libre de errores aleatorios las variables del estudio. Gracias a esta solidez estadística, los hallazgos derivados de la aplicación del cuestionario poseen el rigor necesario para sustentar científicamente la propuesta del módulo.

El procedimiento de la investigación se estructuró en tres fases fundamentales que garantizan la trazabilidad del proceso científico. La primera fase consistió en el diagnóstico de la realidad institucional, donde se aplicaron los instrumentos a la muestra seleccionada. La segunda fase se centró en el análisis e interpretación de los resultados, utilizando la estadística descriptiva para organizar los datos en tablas de frecuencia y gráficos. La tercera fase comprendió el diseño de la propuesta, donde se articularon los hallazgos con el sustento teórico de Vygotsky y Siemens. Este orden lógico permitió que el Módulo de Cultura Comunitaria surgiera como una respuesta técnica directa a las carencias identificadas.

En cuanto al tratamiento de la información, se utilizó el software Microsoft Excel para el procesamiento estadístico de los cuestionarios. Esta herramienta permitió la tabulación





rigurosa de las respuestas y la generación de indicadores porcentuales para cada ítem evaluado. Al respecto, el análisis descriptivo facilitó la identificación de tendencias críticas, como el bajo nivel de programas culturales sistemáticos reportado por los sujetos. La interpretación de estos datos no se limitó a la frialdad de los números, sino que se contrastó con las bases teóricas para otorgar significado pedagógico a cada hallazgo. Este rigor analítico es esencial para cumplir con las exigencias de validación de las revistas científicas.

El estudio cumplió con los principios éticos de la investigación social, garantizando el anonimato y la confidencialidad de los participantes. Antes de la aplicación de los instrumentos, se obtuvo el consentimiento informado de los docentes y representantes, así como de los estudiantes involucrados. Se aseguró a los sujetos que la información recolectada tendría fines estrictamente académicos y contribuiría al mejoramiento del entorno educativo institucional. Este marco ético y metodológico robusto otorga validez científica al artículo, permitiendo que la propuesta del Módulo de Cultura Comunitaria posea una base de sustentación empírica y teórica irreproachable ante los evaluadores académicos.

Análisis y Resultados

Los hallazgos derivados de la aplicación del cuestionario revelan una brecha crítica entre la praxis educativa actual y las necesidades socioculturales de la comunidad. Al indagar sobre la oferta de programas de enseñanza para promover la cultura comunitaria (ítem 1), los datos reflejan una debilidad estructural en la planificación del Colegio Josefino. La estadística descriptiva permite observar que la gran mayoría de los encuestados percibe una ausencia casi total de espacios formales para el rescate de la identidad local. Esta situación inicial justifica plenamente la pertinencia de la investigación, pues evidencia un vacío pedagógico que limita la formación integral del estudiante y su vinculación con el entorno social del estado Cojedes.



**Tabla 1***Oferta de programas de enseñanza para promover la cultura comunitaria*

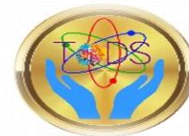
Categoría	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
Casi Siempre	0	0%
A veces	3	7,90%
Casi Nunca	18	47,40%
Nunca	17	44,70%
Totales	38	100%

Fuente: Maíta (2025). Cuestionario aplicado a la muestra 2025.

El análisis de la Tabla 1 es contundente: un 92,1% de la muestra (sumando "Casi Nunca" y "Nunca") reporta la inexistencia de programas de cultura comunitaria. Este resultado alerta sobre una escolaridad descontextualizada que ignora los saberes locales, contraviniendo lo expuesto por la UNESCO (2023) sobre la importancia de sociedades inclusivas. Como sostiene Morin (1999:26), la educación debe reformar el pensamiento para valorar las raíces propias, tarea que parece estar pendiente en la gestión pedagógica actual. Esta carencia institucional no solo debilita el sentido de pertenencia, sino que también desaprovecha el potencial de la escuela como centro de irradiación cultural y social dentro de la comunidad de Tinaquillo.

En contraste con la baja oferta institucional, se evaluó la disposición de los sujetos para participar en actividades que promuevan la cultura comunitaria (Ítem 2). Los resultados demuestran un alto nivel de compromiso intrínseco, lo que representa un factor de viabilidad fundamental para la propuesta del módulo. A diferencia de lo que podría suponerse en contextos vulnerables, existe un deseo manifiesto por parte de estudiantes y representantes de involucrarse en procesos de transformación social. Este hallazgo sugiere que el problema no radica en la apatía de los actores, sino en la falta de canales y estrategias pedagógicas que motiven y organicen dicha participación hacia metas comunes.



**Tabla 2***Disposición a participar en actividades para promover la cultura comunitaria*

Categoría	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	20	52,60%
Casi Siempre	13	34,20%
A veces	5	13,20%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Totales	38	100%

Fuente: Maíta (2025). Cuestionario aplicado a la muestra 2025.

Como se observa en la Tabla 2, el 86,8% de los participantes mostró una disposición constante ("Siempre" y "Casi siempre") hacia las actividades culturales. Según Siemens (2005: 3), el aprendizaje se potencia cuando los nodos de información son significativos y el estudiante desea conectar con su entorno. Esta apertura garantiza que la implementación de un Módulo de Cultura Comunitaria mediado por TIC sea recibida con entusiasmo, permitiendo que la tecnología actúe como el dinamizador de una voluntad participativa ya existente. La propuesta surge entonces no solo como una solución técnica, sino como una respuesta a una demanda social latente dentro del colectivo escolar.

Se consultó sobre la importancia atribuida a las estrategias para fomentar la cultura en el contexto escolar (Ítem 3). Los resultados refuerzan la tesis de que la cultura es percibida como un valor esencial por la comunidad educativa, a pesar de su ausencia en el currículo ejecutado. El reconocimiento de esta importancia es un indicador del capital simbólico que reside en la institución y que debe ser movilizado mediante el uso estratégico de las TIC. La valoración positiva de estas estrategias sienta las bases para una intervención que no sea percibida como una imposición externa, sino como una herramienta necesaria para el desarrollo humano y social.





Tabla 3

Importancia atribuida a las estrategias para fomentar la cultura escolar

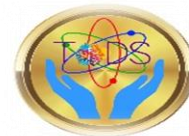
Categoría	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	28	73,70%
Casi Siempre	10	26,30%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Totales	38	100%

Fuente: Maíta (2025). Cuestionario aplicado a la muestra 2025

Los datos de la Tabla 3 revelan un consenso absoluto: el 100% de la muestra considera importante la aplicación de estrategias culturales. Al contrastar este resultado con la Tabla 1, se evidencia una "disonancia educativa" que la presente investigación pretende resolver. Como afirma Freire (1970:72), la educación auténtica debe ser un "acto de conocimiento y un proceso de transformación". La alta valoración de las estrategias culturales, unida a la disposición de los actores, valida la necesidad de diseñar un módulo que trascienda lo instrumental. El uso de las TIC permitiría canalizar esta importancia atribuida hacia la producción real de contenidos culturales que fortalezcan la identidad.

En conclusión, la triangulación de estos tres resultados permite afirmar que el Colegio Josefino se encuentra en un momento óptimo para la innovación. Existe una carencia reconocida (diagnóstico), una voluntad de cambio (disposición) y una conciencia del valor del proceso (importancia). Esta configuración empírica sustenta la factibilidad del Módulo de Cultura Comunitaria, el cual se estructurará para convertir la tecnología en un vehículo de expresión de la identidad regional. Se espera que la intervención rompa el ciclo de ausencia programática identificado y transforme la percepción de los actores, integrando finalmente la escuela con el tejido histórico y cultural de la comunidad en la que se inserta.





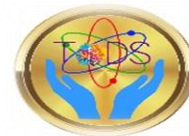
Discusión

La marcada carencia de programas de enseñanza cultural detectada en el diagnóstico (92,1% de ausencia) revela una fractura entre el currículo ejecutado y el entorno social de Tinaquillo. Este hallazgo coincide con las preocupaciones de Morin (2000), quien sostiene que una educación descontextualizada contribuye a la fragmentación del tejido social y a la pérdida de identidad. Al no ofrecer espacios para la cultura comunitaria, la institución corre el riesgo de convertirse en una entidad aislada de su realidad histórica y geográfica. Por tanto, la discusión no debe centrarse solo en la falta de actividades, sino en cómo esta ausencia debilita la formación de ciudadanos comprometidos con su patrimonio local y su memoria colectiva.

En contraste, la disposición casi absoluta de los participantes (86,8%) y la importancia total atribuida a la cultura (100%) sugieren la existencia de un "capital social latente". Esta paradoja indica que, si bien la institución no provee los medios, la comunidad educativa posee una conciencia clara sobre la necesidad de revalorizar sus raíces. Estos datos apoyan la tesis de Freire (1970) sobre la educación como un proceso de transformación que surge de la conciencia de las propias necesidades. La alta valoración de los sujetos actúa como el motor de cambio necesario para transitar de una pedagogía pasiva a una participativa, donde el estudiante se reconoce como actor fundamental de su cultura.

La integración de las TIC surge en esta discusión como el puente necesario para resolver la disonancia entre la falta de oferta y la alta demanda cultural. Según Siemens (2005), en el conectivismo, el aprendizaje se potencia cuando los individuos utilizan la tecnología para crear y distribuir conocimientos significativos. Los resultados sugieren que el Módulo de Cultura Comunitaria no debe limitarse al uso instrumental de computadoras, sino a la creación de redes de saber local. Al digitalizar relatos, tradiciones y valores de Cojedes, se logra que la tecnología deje de ser un factor de alienación globalista y se convierta en una herramienta de reafirmación identitaria y cohesión para la comunidad escolar.





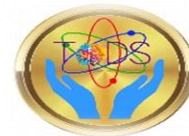
Asimismo, la mediación tecnológica propuesta se alinea con la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (1979), al proporcionar andamiajes digitales que facilitan la interacción sociocultural. Los hallazgos demuestran que los actores escolares están preparados para este salto cualitativo, pues valoran la estrategia educativa como un medio de superación. La discusión apunta a que el éxito del módulo dependerá de la capacidad del docente para actuar como mediador entre el acervo cultural y las herramientas digitales. No se trata simplemente de enseñar informática, sino de utilizar la tecnología para documentar y proyectar la identidad de Tinaquillo, transformando la percepción del entorno escolar de un espacio estático a uno dinámico.

Los resultados obtenidos en este estudio de caso en el Colegio Josefino son consistentes con las tendencias regionales documentadas por Rodríguez y Soto (2023). Estos autores enfatizan que los proyectos que rescatan saberes autóctonos mejoran significativamente el clima escolar y el sentido de pertenencia en Cojedes. La presente investigación expande esa visión al demostrar que la tecnología es el catalizador que permite la sostenibilidad de tales esfuerzos en el tiempo. Se concluye que el diseño del Módulo de Cultura Comunitaria es una respuesta técnica y ética ante la crisis de valores, ofreciendo un modelo replicable que garantiza la pertinencia social de la educación en la era digital.

Conclusiones y propuesta

En respuesta al primer objetivo, el diagnóstico evidenció una carencia crítica en la oferta de programas orientados a la cultura comunitaria en el Colegio Josefino. Los resultados demostraron que la institución opera bajo una estructura tradicional que margina los saberes locales de Tinaquillo, generando una desconexión entre el currículo y el entorno social. Esta ausencia programática debilita la identidad institucional y limita las oportunidades para que los estudiantes reconozcan su acervo cultural como un valor fundamental. No obstante, la alta valoración y disposición de los actores escolares representan una base sólida para revertir esta tendencia, permitiendo





que la propuesta surja como una solución pertinente y necesaria ante la realidad observada.

Respecto al segundo objetivo, se identificaron las necesidades de mediación tecnológica, determinando que los actores escolares poseen una alta receptividad hacia el uso de las TIC con fines culturales. La investigación permitió establecer que la tecnología no debe ser un fin en sí misma, sino un vehículo para la expresión y socialización de la identidad regional de Cojedes. Los estudiantes y docentes demandan herramientas que trasciendan la técnica y permitan la creación de contenidos significativos que fortalezcan el tejido social. Este hallazgo sustenta el diseño del módulo, el cual aprovecha el potencial del conectivismo para vincular el aprendizaje digital con el reconocimiento de los valores locales, el respeto y la participación ciudadana.

Como respuesta al objetivo central, se diseñó el Módulo de Cultura Comunitaria, estructurado en cuatro componentes estratégicos que garantizan su operatividad y sostenibilidad en el tiempo. El primer componente se enfoca en el diagnóstico participativo, donde la comunidad identifica sus propios referentes culturales. El segundo trata sobre la socialización de valores, utilizando plataformas digitales para difundir la ética y el sentido de pertenencia. El tercer eje es la producción cultural digital, donde los estudiantes generan contenidos multimedia sobre su entorno. La proyección comunitaria asegura que estos saberes trasciendan el aula y se compartan con la sociedad, convirtiendo a la escuela en un nodo activo de difusión y revalorización identitaria. La estructuración del módulo se presenta como un sistema integrado que permite transitar desde el diagnóstico de la identidad hasta su difusión en entornos digitales. A continuación, se detalla la malla curricular propuesta:



**Tabla 4***Estructura Curricular del Módulo de Cultura Comunitaria*

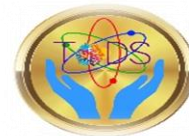
Fase / Componente	Objetivo Pedagógico	Actividades Sugeridas	Recursos TIC
I. Diagnóstico y Sensibilización	Identificar los referentes culturales y el sentido de pertenencia actual.	Divulgar la producción cultural a la comunidad y redes externas.	Formularios de Google, Moodle, Foros virtuales.
II. Socialización de Valores	Promover el respeto, la solidaridad y la ética ciudadana en red.	Talleres sobre ciudadanía digital y valores josefinos.	Infografías interactivas (Canva), Webinars.
III. Producción Cultural Digital	Crear contenidos multimedia que rescaten la historia y saberes de Cojedes.	Creación de podcasts, videos y galerías fotográficas locales.	Editores de video (CapCut), Audacity, Bancos de imágenes.
IV. Proyección y Difusión	Divulgar la producción cultural a la comunidad y redes externas.	Feria cultural virtual y gestión de redes sociales educativas.	Instagram Educativo, YouTube, Blog institucional.

Fuente: Maita (2025).

Como se observa en la Tabla 4, la propuesta no solo se limita a la enseñanza de herramientas, sino que utiliza las TIC como un andamio sociocultural. Cada fase está diseñada para que el estudiante del Colegio Josefino deje de ser un consumidor pasivo de tecnología y se convierta en un prosumidor cultural (productor y consumidor), capaz de documentar y valorar la realidad de su comunidad en Tinaquillo. Esta estructura garantiza que la mediación tecnológica tenga un propósito social claro: el fortalecimiento de la cohesión y la identidad en contextos de vulnerabilidad.

La implementación de este módulo en el Colegio Josefino “María Inmaculada” representa una innovación pedagógica que responde a las exigencias de la educación contemporánea en contextos vulnerables. Al articular la tecnología con la cultura comunitaria, se logra una formación integral que capacita al estudiante tanto en competencias digitales como en compromiso social. Se concluye que la propuesta es factible y viable, ofreciendo un modelo que puede ser replicado en otras instituciones





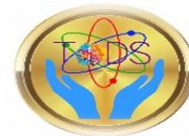
del estado Cojedes que enfrenten problemáticas similares. En definitiva, esta investigación demuestra que la escuela puede recuperar su rol protagónico en la construcción de la ciudadanía si integra de manera creativa y crítica los recursos tecnológicos con su realidad histórica.

Se recomienda a las autoridades institucionales incorporar formalmente el módulo dentro del Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) para asegurar su ejecución sistemática. Es imperativo fomentar la formación continua del personal docente en estrategias de mediación sociocultural mediadas por TIC, garantizando que el uso de las computadoras tenga siempre una intencionalidad pedagógica clara. Asimismo, se sugiere establecer alianzas con los cronistas y cultores de la región para enriquecer los contenidos del módulo. De esta manera, el Colegio Josefino no solo cumplirá con su misión académica, sino que se consolidará como un laboratorio de convivencia democrática y rescate de la memoria colectiva en beneficio de las futuras generaciones.

Referencias Bibliográficas

- Cabrera C., R. (2020). *La globalización frente a la educación: la pérdida de la identidad y la cultura en Latinoamérica*. Ethos Educativo, (54), 32-45.
<https://imced.edu.mx/Ethos/Archivo/54/54-articulo-04.pdf>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000122046>
- Morin, E. (2000). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma, reformar el pensamiento*. Ediciones Nueva Visión.
- Morin, E. (2001). *El Método V: La humanidad de la humanidad*. Madrid: Cátedra.
- Pérez, M., Suárez, D., Zambrano, N., & Contreras, J. (2006). *Proyecto educativo integral comunitario: una gestión que promueve la corresponsabilidad y cooperación en la escuela*. Revista de Educación y Sociedad, 7(3), 98-117.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000300019
- Rodríguez, K., & Soto, L. (2023). *Proyectos pedagógicos para la revalorización de saberes autóctonos en contextos vulnerables del estado Cojedes*. Informe Educativo Regional Cojedes, 5(2), 55-68.





- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Siemens, G. (2005). *Connectivism: a learning theory for the digital age*. International Journal of Instructional Technology and Distance Learning, 2(1).
http://www.itdl.org/Journal/Jan_05/article01.htm
- Sosa, K. (2020). *Desigualdad en el acceso a la educación digital*. Dialnet, (10104166), 22-36.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10104166.pdf>
- UNESCO. (2023). *Informe mundial sobre educación: hacia sociedades más inclusivas*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381566>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Semblanza de la Autora

Maita Aguilar, Ana Josefa

C.I: N° 10985989

Licenciada en Educación. Mención: Lengua y Literatura (Universidad de Carabobo). MSc. Literatura venezolana. (Universidad de Carabobo). Especialista en Pedagogía Cultural e Interculturalidad (UNEM). Coordinadora de Cultura en la Unidad Educativa Colegio josefino "María Inmaculada" de Tinaquillo, estado Cojedes. Tesista del Doctorado en Ciencias Sociales de la UNELLEZ Tinaquillo.

Correo electrónico: anamaita412@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2168-8084>



REVISTA TRANSDISCIPLINARIA DEL SABER

(ISSN-L): 2959-4308

Volumen N° 11 agosto año 2025

transdisciplinariadelsaber@gmail.com

