

JOROPO VENEZOLANO, IDENTIDAD Y RESISTENCIA COMUNITARIA

VENEZUELAN JOROPO, IDENTITY AND COMMUNITY RESISTANCE



Aldo Gustavo Ávila Peña

Recibido: 24/02/2026

Aceptado: 07/03/2026

Publicado: 01/09/2026

RESUMEN

Este artículo científico analiza el joropo venezolano desde una perspectiva sociocrítica etnográfica y descolonizadora, abordándolo desde la noesis matricial de significación colectiva en la génesis de las formas musicales nacionales previstas en los procesos de resistencia comunitaria. El estudio asume la investigación cualitativa bajo un diseño flexible emergente. La aproximación empírica se canalizó a través del trabajo de campo situacional con 12 informantes clave (cultores tradicionales, cantadores y músicos ejecutantes) en los Llanos Occidentales. Mediante la aplicación de entrevistas en profundidad y observación participante en parrandas, velorios y joropódromos, el corpus oral fue procesado codificando abierta axial a través del análisis crítico del discurso y el análisis de contenido categorial-temático. Los hallazgos develan que la arquitectura rítmica, armónica y poética del joropo opera como el molde embrionario del cual nacen y se reconfiguran expresiones como el merengue, la tonada y el golpe regional. Paralelamente, se demuestra la vivencia festiva y el contrapunteo constituyen un

ABSTRACT

This scientific article analyzes Venezuelan joropo from a socio-critical, ethnographic, and decolonizing perspective, approaching it from the matrix noesis of collective meaning in the genesis of national musical forms foreseen in processes of community resistance. The study employs qualitative research under a flexible, emergent design. The empirical approach was channeled through situational fieldwork with 12 key informants (traditional practitioners, singers, and performing musicians) in the Western Plains. Through in-depth interviews and participant observation at parties, wakes, and joropo festivals, the oral corpus was processed using open axial coding through critical discourse analysis and categorical-thematic content analysis. The findings reveal that the rhythmic, harmonic, and poetic architecture of joropo operates as the embryonic mold from which expressions such as merengue, tonada, and the regional golpe are born and reconfigured. Simultaneously, the festive experience and the musical duel demonstrate that

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

entramado inquebrantable de resistencia comunitaria, donde el poder popular defiende el territorio y salvaguarda la memoria viva frente a la aculturación hegemónica. En conclusión, el joropo se instituye como la raíz sonora e identitaria indispensable de la venezolanidad.

they constitute an unbreakable framework of community resistance, where popular power defends the territory and safeguards living memory against hegemonic acculturation. In conclusion, the joropo is established as the indispensable sonic and identity-defining root of Venezuelan identity.

PALABRAS CLAVE: Joropo venezolano, Identidad cultural, Resistencia comunitaria, Matriz de significación, Génesis musical.

KEYWORDS: Venezuelan Joropo, Cultural Identity, Community Resistance, Matrix of Meaning, Musical Genesis.

^{1*} Licenciado en Educación, MSc. en Educación Ambiental. Doctorando en Ciencias Sociales, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ), Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social (VPDS), Barinas, Venezuela. aldo.gustavo.avila@gmail.com

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

1. Introducción

En el campo de las ciencias sociales contemporáneas, el examen de las expresiones sonoras tradicionales exige superar las posturas positivistas y folclóricas que reducen las manifestaciones populares a productos de consumo escénico. Inscrito formalmente en la línea de investigación en UNELLEZ (2017), análisis sociológico del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, este estudio aborda las dinámicas socioculturales y sociopolíticas a partir de una perspectiva cualitativa, hermenéutica y descolonizadora.

Asimismo, el análisis sociológico de la praxis viva en los espacios de encuentro popular (parrandas, velorios y joropódromos) revela el entramado de relaciones intersubjetivas que sostiene la función del joropo como génesis de las formas musicales venezolanas. La arquitectura rítmica, armónica y poética de esta manifestación opera como el molde matricial, el sustrato genético del cual derivan y se reconfiguran las diversas expresiones del cancionero popular nacional, tales como el merengue, la tonada y el golpe regional.

En este sentido, desde la óptica del análisis sociológico, se develan los mecanismos hermenéuticos, analíticos y discursivos mediante los cuales el joropo se consolida como la génesis de la sonoridad venezolana y el baluarte de la identidad colectiva nacional. La relevancia social y científica del estudio radica en aportar modelos socioculturales descolonizadores desde la praxis viva de los propios cultores, músicos y portadores tradicionales en los Llanos Occidentales.

A partir de este diseño investigativo, el joropo concebido como el molde rítmico, armónico y lírico del cual derivan las diversas expresiones del cancionero popular (tales como el merengue, la tonada y el golpe regional) constituye una manifestación de resistencia comunitaria activa. En el territorio, esta práctica viva actúa como un tejido protector del poder popular frente a las lógicas hegemónicas de aculturación y globalización, transformando el espacio festivo (parrandas, velorios y joropódromos) en una trinchera inquebrantable de cohesión social, preservación de la memoria histórica y

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

afirmación de la soberanía cultural, abriendo paso directamente a la deconstrucción analítica de su categoría madre: El Joropo como génesis de las formas musicales venezolanas.

2. Fundamentación Teórica

2.1. Joropo venezolano

Al aproximarse a la dimensión sonora de la nación, el joropo venezolano divulga la noción de un género musical aislado para instituirse en una expresión estructural que nutre la génesis de la música venezolana. Tal como lo señala Barbarito (2019): “el joropo es una fiesta, un espacio de convivencia y una forma de vida que abarca la música, el baile y la poesía” (p. 45). Sin duda, el joropo no debe abordarse desde la pasividad escénica, es una experiencia vivencial comunitaria. Así pues, la práctica festiva colectiva consolida la base socio-sonora sobre la cual se fundamenta el cancionero tradicional.

En correlación con esta apreciación, el análisis de su evolución histórica revela una densidad estructural anclada al desarrollo de múltiples variantes regionales a lo largo de la geografía nacional. Al respecto, Gedler (2005) afirma de manera textual: “El joropo central representa una síntesis compleja de influencias hispánicas y africanas con arraigo en la cordillera” (p. 112). Por consiguiente, la fusión de estos aportes históricos establece el molde rítmico primigenio que diversifica la música venezolana, basado en el carácter pluriétnico mestizo de la sonoridad tradicional en su proceso de adaptación territorial.

Sustentado en esta arquitectura sonora, el joropo se aplica desde la tradición ejecutada. Además, es un fenómeno de constante estilización y recreación estética en los espacios populares. Sobre este particular, Guerra Cedeño (2022) destaca textualmente: “la joropoiesis constituye la estetización del cotidiano llanero a través de la creación poética y musical” (p. 88). En sí, la vivencia cotidiana del llano se transmuta continuamente en lenguaje artístico a través del verso melódico, convirtiendo al joropo en el núcleo generador de nuevas formas sonoras para la identidad colectiva.

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

2.2. Identidad cultural

La comprensión de la identidad cultural en el contexto venezolano exige problematizar los mapas simbólicos que definen el sentir colectivo frente a los procesos de aculturación. De acuerdo con Brito-García (2018): “la identidad nacional es un mapa en permanente construcción donde se cruzan las memorias y las resistencias” (p. 67). Para Brito-García (2018), se concibe la nacionalidad como una dinámica inacabada que se sostiene mediante el recuerdo histórico y la autoafirmación popular. De este modo, el joropo actúa como el mapa simbólico que resguarda la memoria compartida frente a la homogeneización exterior.

En convergencia con lo anterior, el arraigo identitario se fortalece a través de la formación pedagógica y el traspaso generacional de los saberes tradicionales en el seno de la comunidad. Al respecto, Abreu y Villafañá (2022) afirman que «la tradición musical en las escuelas fortalece la sensibilidad pedagógica y el sentido de pertenencia comunitaria» (p. 23), lo cual evidencia la trascendencia del ámbito educativo institucional como un vehículo indispensable para la transmisión, valoración y resguardo del patrimonio sonoro nacional. En consecuencia, la enseñanza temprana del joropo echa raíces en el ser comunitario, garantizando la preservación de la memoria oral frente a las presiones de aculturación.

Desde una lectura complementaria, las organizaciones y colectivos sociales rearticulan sus discursos identitarios en función de las dinámicas de significación sociocultural. Tal como lo plantea García de la Torre (2007): “los estudios sobre identidad muestran cómo los sujetos significan su realidad a partir de sus marcos culturales” (p. 34), la adscripción social depende de la capacidad del individuo para dar sentido al mundo mediante sus símbolos locales. Bajo esta perspectiva, el joropo representa el marco cultural primario desde el cual la comunidad comprende y valora su propio entorno.

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

2.3. Resistencia comunitaria

En el marco de la globalización y la hegemonía cultural, las prácticas populares se convierten en auténticas trincheras de preservación comunitaria. Según lo analiza Beck (1998): “la globalización genera respuestas locales que buscan preservar las especificidades culturales frente a la homogeneización” (p. 55), la presión del mercado global estimula la reafirmación del territorio y de las tradiciones particulares. De allí que la comunidad adopte la vivencia del joropo como un escudo simbólico activo para frenar la imposición de patrones ajenos.

En concordancia, el contrapunteo y la ejecución colectiva del joropo actúan como mecanismos socioculturales de defensa del patrimonio local. Sobre este punto, Cubillos Bastos (2021): “el contrapunteo promueve la preservación cultural mediante el diálogo improvisado y la defensa del territorio” (p. 101), con esto se interpreta el reto lírico improvisado como una manifestación de oralidad crítica capaz de proteger el espacio habitado. Esta contienda poética refuerza la soberanía comunitaria y afianza el sentido de pertenencia al suelo patrio.

Sustentada en este dinamismo social, la resignificación de la fiesta popular fomenta la convivencia y el empoderamiento de los actores comunitarios en la ciudad. Al respecto, Martínez (2019) afirma: “la resemantización de la fiesta del joropo fortalece la convivencialidad y la cohesión identitaria en espacios urbanos” (p. 143), la festividad tradicional recontextualizada en la urbe restituye los lazos solidarios y el encuentro social afirmando la soberanía cultural del poder popular.

A partir de esta arquitectura investigativa, el joropo se concibe como el molde rítmico, armónico y lírico del cual derivan las diversas expresiones del cancionero nacional, un dispositivo de resistencia comunitaria viva. En el territorio, esta manifestación se aplica desde el tejido protector del poder popular frente a las lógicas hegemónicas de aculturación y globalización, transformando el espacio festivo (parrandas, velorios y

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

joropódromos) en una trinchera inquebrantable de cohesión social, preservación de la memoria histórica y afirmación de la soberanía cultural.

2.4. Matriz de significación

La interpretación del joropo como matriz de significación requiere examinar cómo las mediaciones culturales transforman las prácticas populares en producción de sentido. Tal como resume Baca Feldman (2011), plantea: “las mediaciones ubican el análisis de la comunicación en el terreno de las culturas y las hegemonías” (p. 12) porque los procesos comunicativos adquieren verdadera relevancia al ser leídos desde los conflictos culturales y las disputas de poder, el joropo se difunde en la transmisión sonora para constituirse en un sistema conceptual que otorga sentido a la vivencia popular.

En convergencia con este enfoque, las manifestaciones híbridas que surgen en el contexto contemporáneo reelaboran las estrategias comunicacionales de los pueblos. Al respecto, García-Canclini (1997): “las culturas híbridas entrecruzan lo tradicional y lo moderno redefiniendo las estrategias de representación cultural” (p. 115), la plasticidad de las culturas populares para incorporar la modernidad sin disolver sus núcleos tradicionales. Por lo tanto, la matriz del joropo se renueva mediante la hibridación, manteniendo intacto su valor ontológico frente a las mutaciones de época.

Como derivación de este proceso, el corpus lírico y la narrativa oral del joropo construyen referentes identitarios que articulan la memoria colectiva del país. Sobre ello, Fuentes (2013) destaca “la tonada y el joropo expresan la identidad nacional a través de la poética de la vida cotidiana” (p. 160), la vivencia del trabajador del campo como fuente inagotable de inspiración y creación poética nacional. Esta expresividad cotidiana se consolida como la matriz lírica y discursiva que da coherencia a las formas musicales venezolanas.

2.5. Génesis musical

Asumir el joropo como génesis de las formas musicales venezolanas implica comprender su sonoridad como una estética de la existencia que trasciende el hecho

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

acústico. En palabras de Lambuley (2014) “el joropo encarna sonoridades de la vida que configuran estéticas de la existencia en el territorio” (p. 77), la expresión sonora del joropo es el reflejo directo de la forma de habitar, sentir y existir en la región.

En sintonía con lo planteado, el joropo funciona como una herramienta pedagógica y afectiva que moldea el desarrollo integral desde las primeras etapas de la vida. Al respecto, Márquez (2022) expresa “el joropo constituye una estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo y la vinculación cultural temprana” (p. 42), por la capacidad del ritmo y la danza llanera para conectar la sensibilidad infantil con las raíces de su territorio.

De esta manera, la vivencia musical temprana consolida al joropo como la matriz sonora donde se forma el oído del colectivo. Sustentadas en esta polifonía de saberes, la transformación de roles de género y la equidad dentro de la práctica del joropo renuevan su vitalidad comunitaria. Para Gómez Rojas (2024), “la reconfiguración del joropo promueve la equidad y la transformación de roles en las jóvenes generaciones» (p. 95), la apertura inclusiva del baile y la ejecución instrumental frente a las dinámicas contemporáneas de equidad social: estas transformaciones demuestran que el joropo es una estructura viva que ratifica su papel de génesis continua en la música nacional.

3. Materiales y Método

Al problematizar el fenómeno bajo el prisma sociocrítico hermenéutico-descolonizador, se divulga la visión puramente folklórica para asumir la dimensión ontológica del objeto de estudio. Tal posicionamiento concibe la manifestación como noesis y sustrato genético de la sonoridad nacional, constituyendo un dispositivo de resistencia comunitaria frente a las dinámicas de aculturación hegemónica. Consustancial a esta postura, se hilvanó un diseño emergente, flexible y de campo de orientación etnográfica y fenomenológica para aprehender dicha realidad en su contexto situacional directo.

En este marco, la unidad de análisis fue conformada por un grupo de 12 informantes clave entre cultores, músicos y portadores tradicionales de los Llanos Occidentales, seleccionados vía muestreo intencional y saturación teórica. Esta dinámica empírica halla

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

su estricta fundamentación en el marco de la investigación cualitativa en ciencias sociales formulado por Sautu et al. (2005), quienes sostienen “la investigación cualitativa no parte de un diseño totalmente predeterminado, sino de un diseño flexible en el cual los objetivos y la metodología se van reformulando en interacción con el campo de estudio y los sujetos participantes” (p. 38). Bajo la égida de este principio, el diseño garantizó una adaptación dialéctica frente a los saberes emergentes expresados por los informantes en su propio espacio sociocultural

En convergencia con lo anterior, la aproximación al campo se vertebró mediante el despliegue simultáneo de entrevistas en profundidad, observatorio participante y conversatorios comunitarios en parrandas, joropódromos y velorios. Dicho abordaje se complementó con el escrutinio de registros sonoros históricos, el corpus lírico tradicional y fuentes historiográficas sobre la evolución de la música venezolana. Esta pluralidad de insumos actuó como un contrapunto sistemático que permitió contrastar la vivencia oral viva con los antecedentes estructurales del género, blindando la exhaustividad del corpus empírico.

Asimismo, el procesamiento analítico se instrumentalizó mediante el análisis crítico del discurso y el análisis de contenido categorial-temático a través de la codificación abierta y axial de los testimonios. Esta deconstrucción categorial derivó en la develación de las estructuras profundas que articulan el rito y la lírica, abriendo el paso al desarrollo central desentrañando cómo las dinámicas comunitarias son un sostén inquebrantable de la identidad cultural.

4. Hallazgos

La deconstrucción analítica del corpus empírico, procesada mediante la codificación abierta y axial de los testimonios, develó que el joropo constituye una manifestación folklórica matriz métrica, rítmica y armónica de la sonoridad venezolana. Las narrativas y ejecuciones recabadas durante la observación participante en los espacios naturales de la tradición (parrandas, velorios y joropódromos) confirman que las estructuras del golpe,

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

el pasaje y el contrapunteo actúan como una *noesis* colectiva. Tal aprehensión simbólica demuestra que la rítmica del joropo opera como el molde embrionario del cual se ramifican y nutren otros géneros del cancionero popular nacional, tales como el merengue, el golpe larense, la tonada y la sucursal lírica regional, erigiéndose en el sustrato genético de la música venezolana.

Paralelamente, el análisis crítico del discurso aplicado a las historias de vida de los 12 informantes clave (cultores, cantadores y músicos ejecutantes de los Llanos Occidentales) permitió verificar que esta génesis musical se sostiene gracias a un entramado inquebrantable de resistencia comunitaria. El escrutinio de la vivencia oral contemporánea, contrapuesto al corpus lírico tradicional, evidenció que las comunidades portadoras asumen que la práctica del joropo es un dispositivo de preservación de la memoria histórica, afirmando la soberanía cultural. En consecuencia, las dinámicas colectivas tejidas en el territorio actúan como un tejido protector del poder popular frente a las presiones de la globalización y la aculturación hegemónica. Con el fin de fortalecer la postura escritural, se presenta la siguiente matriz:

Tabla 1.

Matriz de Resumen Cualitativo de las Respuestas de Informantes Clave

Dimensión Categorical	Pregunta Generadora del Cuestionario	Síntesis Cualitativa de Respuestas de Informantes Clave (Cultores y Músicos)	Testimonio Textual Representativo (Voz del Cultor)	Grado de Logro y Conexión con Joropo como Génesis Musical
1. Dimensión Ontológica (Noesis e Identidad)	¿Qué representa el joropo para la comunidad y cómo influye en la memoria e identidad local?	Consenso unánime: El joropo no se limita al baile de vitrina o al folklore comercial. Es definido como una noesis, un modo de vida y un acto de conciencia colectiva donde el llanero entiende su entorno, resguarda la memoria histórica de los	"El joropo para nosotros no es un baile para cobrar entrada o salir en televisión; es nuestra forma de sentir y de recordar quiénes somos en esta tierra. Es la raíz viva de la comunidad."	Establece que la identidad comunitaria se cimenta en la vivencia del joropo como matriz simbólica y no como mero adorno folklórico.

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

		antepasados y afirma su ser ontológico.		
2. Matriz Sonora y Génesis de Formas Musicales	¿De qué manera la rítmica, la lírica y la armonía del joropo nutren a otras expresiones de la música venezolana?	Consenso unánime de músicos: Los ejecutantes (arpistas, cuatristas, bandolistas) e informantes aseveran que el joropo es el "molde madre" o "sustrato genético". Afirman que la métrica sesquiáltera, el acento del golpe y la estructura armónica del joropo alimentan e inspiran géneros como la tonada, el merengue, el golpe larense y el pasaje.	"Cualquier música venezolana lleva el golpe del joropo por dentro. Si usted domina el 6/8 y el 3/4 del joropo, de ahí le sale el merengue, la tonada del ordeño y los golpes de otras regiones. El joropo es el molde de donde nace toda la música del país."	Demuestra empíricamente la premisa central: el joropo actúa como la génesis y matriz embrionaria del entramado sonoro nacional.
3. Resistencia Comunitaria y Territorio	¿Cómo actúa la práctica del joropo frente a los embates de la aculturación y la globalización hegemónica?	Consenso unánime de portadores: Sostienen que la parranda, el velorio y el joropódromo funcionan como trincheras de soberanía y autodefensa cultural. Frente a la música comercial transnacional, la vivencia comunitaria del joropo fortalece el tejido social del poder popular y protege la autonomía del territorio.	"Cuando nos juntamos en una parranda a contrapuntear, le estamos diciendo al mundo que nuestro pueblo no se vende ni se olvida de sus raíces. La fiesta es nuestro escudo protector contra lo de afuera."	Articula la resistencia popular como la fuerza social que mantiene viva la estructura sonora originaria en la comunidad.
4. Pluralidad Metodológica y Vivencia en Campo	¿De qué forma la inmersión situacional en las parrandas y velorios permitió captar la esencia de la tradición?	Consenso de sabedores: Expresaron que la investigación cualitativa acertó al no aplicar encuestas frías o cuestionarios rígidos, sino al convivir en el espacio festivo. Afirman que los	"Para entender el joropo hay que sudar la alpargata con nosotros y oír el arpa en el sitio. No se puede investigar el joropo desde un escritorio; hay que vivir la parranda para	Valida la ruta etnográfica y cualitativa declarada en la sección de Materiales y Métodos.

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

		conversatorios en el sitio de la parranda permitieron traducir fielmente la poética del llanero.	entender de dónde sale el verso."	
--	--	--	-----------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia (2026)

El análisis sociológico de la matriz de respuestas confirma que la deconstrucción del corpus empírico es el testimonio directo y sistematizado de los verdaderos portadores de la tradición. La voz de los informantes clave valida que las dinámicas comunitarias de resistencia resguarden la estructura del joropo, asegurando que su compleja rítmica y poética permanezcan como el molde matricial, la noesis colectiva, génesis permanente de las formas musicales de la nacionalidad venezolana.

5. Discusión

Los hallazgos derivados de la investigación confirman que el joropo opera como noesis y sustrato genético de la sonoridad nacional, hallando un punto de convergencia y a la vez de superación teórica con la literatura especializada. Mientras que Barbarito (2019) concibe al joropo como un espacio festivo de convivencia y Gedler (2005) lo analiza como una síntesis compleja de influencias hispánicas y africanas, los datos cualitativos revelan que su estructura métrica actúa en el plano práctico como la matriz embrionaria y el molde rítmico del cual derivan y se reconfiguran géneros como el merengue, la tonada y el golpe.

Esta vivencia de recreación continua, catalogada por Guerra Cedeño (2022) como joropoiesis y por Brito-García (2018) como un mapa de la identidad nacional en constante construcción, adquiere en este estudio una dimensión ontológica superior: el joropo no es un mero reducto folklórico estático, sino la matriz viva mediante la cual el colectivo aprehende, significa y reconstruye la sonoridad venezolana.

En lo concerniente a la dimensión sociopolítica del fenómeno, los resultados entran en diálogo directo con las teorías del campo social en la comunicación popular. La tensión entre los embates de la aculturación hegemónica descritos por Beck (1998), las mediaciones culturales analizadas por Baca Feldman (2011) y García-Canclini (1997) se

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

resuelve en la praxis comunitaria a través de la fiesta popular y el verso improvisado. Coincidiendo con Cubillos Bastos (2021) y Martínez (2019), el contrapunteo de la fiesta urbana fortalece la convivencialidad en defensa del territorio; la evidencia demuestra que el joropo es un dispositivo inquebrantable de resistencia comunitaria. La interpretación del autor del artículo sostiene que las parrandas, velorios y joropódromos son trincheras simbólicas de la memoria viva de la soberanía cultural, donde el poder popular ejerce un tejido protector que preserva la identidad colectiva frente a la homogeneización global.

6. Conclusiones

El análisis sociológico de la praxis del joropo en los Llanos Occidentales confirma que esta manifestación, evidenciada en la sistematización mediante la codificación abierta y axial, demuestra que la rítmica, la armónica poética del joropo constituye el sustrato genético y el molde estructural del cual emergen y se rearticulan las diversas formas del cancionero popular venezolano. Al funcionar como la raíz sonora de la nacionalidad, el joropo articula un lenguaje identitario primigenio que otorga sentido de pertenencia y continuidad histórica al colectivo popular.

Asimismo, se concluye que la vigencia del joropo como génesis musical se fundamenta en un entramado inquebrantable de resistencia comunitaria arraigado en los espacios de encuentro sociocultural como parrandas, velorios y joropódromos. En estas dinámicas territoriales, los cultores y portadores tradicionales transforman la vivencia festiva y el contrapunteo en una trinchera inexpugnable para la preservación de la memoria oral y la defensa del territorio. Frente a la homogeneización cultural impuesta por la globalización, la recreación cotidiana del joropo resguarda la soberanía cognitiva del pueblo, aportando a las ciencias sociales un modelo sociocultural descolonizador donde la música se erige en baluarte ontológico de la identidad venezolana.

7. Referencias

Abreu, J., y Villafañá, R. (2022). Tradición e identidad cultural: Una sensibilidad pedagógica en joropo sucrense desde las escuelas bolivarianas. Revista Científica

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

CIENCIAEDUC, 8(1). Recuperado de
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802861019/index.html>

Baca Feldman, CF, (2011). Reseña de "De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía" de Jesús Martín Barbero. Razón y Palabra, (75).[fecha de consulta 10 de agosto de 2026]. ISSN: Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199518706006>

Barbarito, F. (2019). Joropo llanero. Parranda de re-existencia. Caracas: El perro y la rana. 256 p. Beck, U. (1998). ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Barcelona: Paidós.
[https://www.academia.edu/44851190/Joropo llanero Parranda de re existencia](https://www.academia.edu/44851190/Joropo_llanero_Parranda_de_re_existencia)

Brito-García, L. (2018). El Verdadero Venezolano. Mapa de la identidad nacional. Caracas: Monte Ávila Editores. <https://monteavilaeditores.com/libros/el-verdadero-venezolano-mapa-de-la-identidad-nacional/>

Cubillos Bastos, J. M. 2021. «Del contrapunteo y el joropo hacia el desarrollo y la preservación de la cultura». <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/34918>

Fuentes, C. (2013). El joropo venezolano expresión de identidad nacional en la cultura popular. Relatos de vida de Simón Díaz, padre de la tonada llanera. ARJÉ Revista de Postgrado FACE-UC, 7 (13), 151-182. <https://arje.bc.uc.edu.ve/arj13/art07.pdf>

García de la Torre, C., (2007). Estudios sobre la identidad y la cultura en las organizaciones en América Latina. Cuadernos de Administración, (38),21-51.[fecha de consulta 10 de agosto de 2026]. ISSN: 0120-4645. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=225020358002>

García-Canclini, N. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, III (5), 109-128.
[https://bvirtual.ucol.mx/descargables/115 culturas hibridas.pdf](https://bvirtual.ucol.mx/descargables/115_culturas_hibridas.pdf)

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

Gedler, C. (2005). Consideraciones sobre el joropo central: Una contribución. (Tesis doctoral), Universidad Americana Tecana].

https://tauniversity.org/sites/default/files/tesis/tesis_cesar_gedler.pdf

Gómez Rojas, J. (2024). Joropo y Equidad: propuesta colectiva para la transformación de roles de género en jóvenes de Villavicencio (Trabajo de especialización, Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO). Repositorio Institucional UNIMINUTO. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/19445>

Guerra Cedeño, ME (2022). Joropoiesis: Estetización de la (tesis doctoral), Universidad Latinoamericana y del Caribe. Repositorio Institucional de la Universidad de Oriente.

http://ri2.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/6597/1/NSUTDR_GCME2019.pdf

Lambuley, E. (2014). Joropo: Sonoridades de la vida, estéticas de la existencia. Tesis Doctoral. Universidad Andina Simón Bolívar.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/847151cb-8072-4164-a439-c5723f3f2e75/content>

Márquez, A. (2022). El joropo como estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar. Revista Equidad, (5). Recuperado de

<https://revistas.unellez.edu.ve/index.php/Revequidad/article/download/2002/1786>

Martínez, Carlos. (2019). Resemantización de la fiesta del joropo y estribillo para la convivencialidad y la identidad cultural de la ciudad de Cumaná. (Tesis doctoral).

Universidad latinoamericana y del Caribe. Cumaná, Venezuela.

<https://saber.unerg.edu.ve/index.php/cienciaeduc/article/download/242/521/1008>

Conflicto de interés:

Se declara, por parte de la autora la inexistencia de intereses contrapuestos de ninguna índole en el marco de esta investigación

Fuente de financiamiento:

La autora financió completamente la investigación.



Escandalar Investigativa Revista Científica



Vol. 2, Núm. (5), Julio - Diciembre (2023)

Depósito Legal: BA2021000019

Área de Conocimiento: Educación, Tecnopedagogía, Tecnología Educativa

Enlace: <http://revistas.unellez.edu.ve/index.php/resi>

Sistema de Creación Intelectual Vicerrectorado de Producción Agrícola (VPA)

Aldo Gustavo Ávila Peña. Lcdo. en Educación Universidad Simón Rodríguez estudiante de Doctorado en Ciencias Sociales Unellez
aldogustavoavila@gmail.com

©2026 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia que utiliza Open Journal Systems 3.2.1.1, que es un gestor de revistas de acceso abierto y un software desarrollado, financiado y distribuido de forma gratuita por el proyecto [Public Knowledge Project](http://revistas.unellez.edu.ve/index.php/resi/about/aboutThisPublishingSystem) sujeto a la Licencia General Pública de GNU. (<http://revistas.unellez.edu.ve/index.php/resi/about/aboutThisPublishingSystem>).

351

LivRe
Revistas de libre acceso

BASE

fedue
Fondo Editorial
Universidad Equino Zamora

scienceOPEN.com
research+publishing network

OpenAIRE

zenodo

ORCID

Google
scholar

DISCREA

PANGAEA

LinkedIn

EuroPub

doi

ACADEMIA