

LA INCIDENCIA DEL ARTE EN EL TRATAMIENTO PSICOPEDAGÓGICO DE LA DISCAPACIDAD

The impact of art on the psychopedagogical treatment of disabilities

Marilyn Ruiz¹

<https://ORCID.ORG/0009-0001-4193-6978>

RESUMEN

Este estudio examina cómo el arte empleado como recurso terapéutico, enriquece las intervenciones psicopedagógicas para niños con discapacidades. La hipótesis principal sostiene que esta aproximación genera mejoras en esferas emocionales (expresión saludable de sentimientos), cognitivas (fortalecimiento de procesos de aprendizaje) y sociales (mejora de interacciones). El enfoque de la investigación es cualitativo bajo la fórmula del diseño descriptivo de campo. El instrumento utilizado fue una entrevista semiestructurada a siete expertos clave. Entre los hallazgos puntuales tenemos que el arteterapia fortalece la autoestima y reduce el estrés, por otra parte, la asunción del impacto cognitivo se pudo medir en los avances significativos de los procesos de atención y memoria. Se logró disminuir el aislamiento y alcanzar mejoras en la integración grupal mediante el uso del teatro y la danza.

Palabras clave: incidencia, arte, tratamiento, psicopedagogía, discapacidad

ABSTRACT

This study examines how art, used as a therapeutic resource, enriches psychopedagogical interventions for children with disabilities. The main hypothesis posits that this approach generates improvements in emotional spheres (healthy expression of feelings), cognitive spheres (strengthening learning processes), and social spheres (improvement of interactions). The research approach is qualitative, following the descriptive field design. The instrument used was a semi-structured interview with seven key experts. Among the specific findings, art therapy was shown to strengthen self-esteem and reduce stress; additionally, the cognitive impact was measured through significant advances in attention and memory processes. In the social realm, isolation was reduced and group integration improved using theater and dance.

Keywords: impact, art, traten, psychopedagogy, disability

1. INTRODUCCIÓN

El uso del arteterapia emerge como el aprovechamiento al máximo de las expresiones plásticas para abordar retos psicológicos, emocionales y conductuales en individuos vulnerables (Quintero Jiménez, 2022:9). En ese contexto, se precisan los entornos educativos, con ello, nace la intención de resignificar las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje que sirvan de apoyo a

Recibido: 28-10-2025

Aceptado: 30-01-2026

¹Estudiante del doctorado en Psicopedagogía. UNELLEZ VPA Guanare. Investigadora y Docente en ejercicio.
marilynruizp@gmail.com

momentos puntuales de los estudiantes como una manera de evolucionar y potenciar sus habilidades más allá de lo académico.

Cuando el arte se convierte en un aliado pedagógico clave, asume el reto de convertirse en un impulso del aprendizaje continuo, la inventiva y la gratificación personal. Este análisis reflexiona sobre sus aplicaciones en el manejo psicopedagógico de niños con discapacidades, explorando desafíos, fortalezas y aportes. Bajo un marco teórico sólido, se indaga cómo actividades creativas despiertan competencias expresivas, comunicativas y cognitivas, previniendo estancamientos en niños con limitaciones.

La interrogante central sería: ¿qué ventajas se vislumbran desde arteterapia como instrumento terapéutico en intervenciones psicopedagógicas para niños discapacitados? La Convención de la ONU (2008:4), asume que la discapacidad surge de interacciones entre deficiencias y barreras ambientales, no solo de la condición individual. Desde esa manera se pueden asumir y dar vida al paradigma social. Fragar las artes como la danza, el teatro y la pintura, en la interrelación del arteterapia y la pedagogía, es el norte de esta investigación asumir el uso de este binomio para la consecución de nuevas formas de enseñar y aprender.

El arte permite el desarrollo de múltiples habilidades como: la expresión, la comunicación y la capacidad cognitiva, desarrolladas en sus diversos formatos de expresión artística. La acción artística como herramienta terapéutica permite caminar con sigilo en el tratamiento de niños con discapacidad, como una manera de desarrollar y estimular a través de estas técnicas las formas de expresión como competencias dormidas por decirlo de alguna manera.

Todo lo mencionado anteriormente conduce hacia las consideraciones del uso de actividades artísticas como herramientas terapéuticas, así como medir el impacto en positivo en el tratamiento de niños con discapacidad.

El objetivo de este estudio fue examinar los beneficios que la implementación del arte como herramienta terapéutica en los niños con discapacidad. En los últimos años, la definición de discapacidad ha evolucionado, reflejando los cambios en los diferentes paradigmas que han influido en este tema. En la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, desarrollada por Las Naciones Unidas en 2008, se menciona que:

Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás (p.4).

La cita anterior sirvió de base a la investigación para afirmar desde el paradigma social de la discapacidad, que el problema no radica en la persona con discapacidad, sino en el entorno social en el que vive, estas son las barreras del entorno las que limitan el acceso y la participación de las personas con discapacidad en la vida cotidiana, y no al revés.

Por eso, es fundamental trabajar en la eliminación de estos obstáculos. Para dar contexto a esta intención investigativa, es importante situar el arte y sus diversas expresiones (como la danza, el teatro, la pintura y la escultura) dentro del ámbito de las metodologías artísticas que se utilizan en la arteterapia, la cual es una herramienta valiosa en el tratamiento de personas con discapacidad.

2. MATERIALES MÉTODOS

La revisión de la literatura relacionada con el tema de este estudio nos lleva a autores como Sakaguchi (2021), él explora el arte como catalizador de inclusión para discapacidades intelectuales, él sustenta que el arte actúa como una herramienta para construir y reconstruir significados, permitiendo que las personas con discapacidad intelectual desarrollen su propia subjetividad y relación con el mundo. Además, nos orienta acerca del respeto a la singularidad, porque su estudio subraya que la educación artística fomenta condiciones de aprendizaje inclusivo al respetar el potencial único de cada individuo.

Como metodología de respaldo utilizó la Revisión Bibliográfica Sistemática (RBS) de artículos publicados entre 2013 y 2019, lo que le da un peso científico sólido a la afirmación de que el arte es un dispositivo de cambio social importante.

Otros autores incluyen a este tema tan hermoso: la creatividad en contextos clínicos/educativos (Barbosa González y Garzón Novoa, 2020); musicoterapia para autoestima (Cárdenas Martos, 2020); y Psicoballet para beneficios biopsicosociales (Castillo Paredes *et al.*, 2023). Estas fuentes validan el arte como estimulante de habilidades, alineado con Vygotsky (1995) en desarrollo cultural.

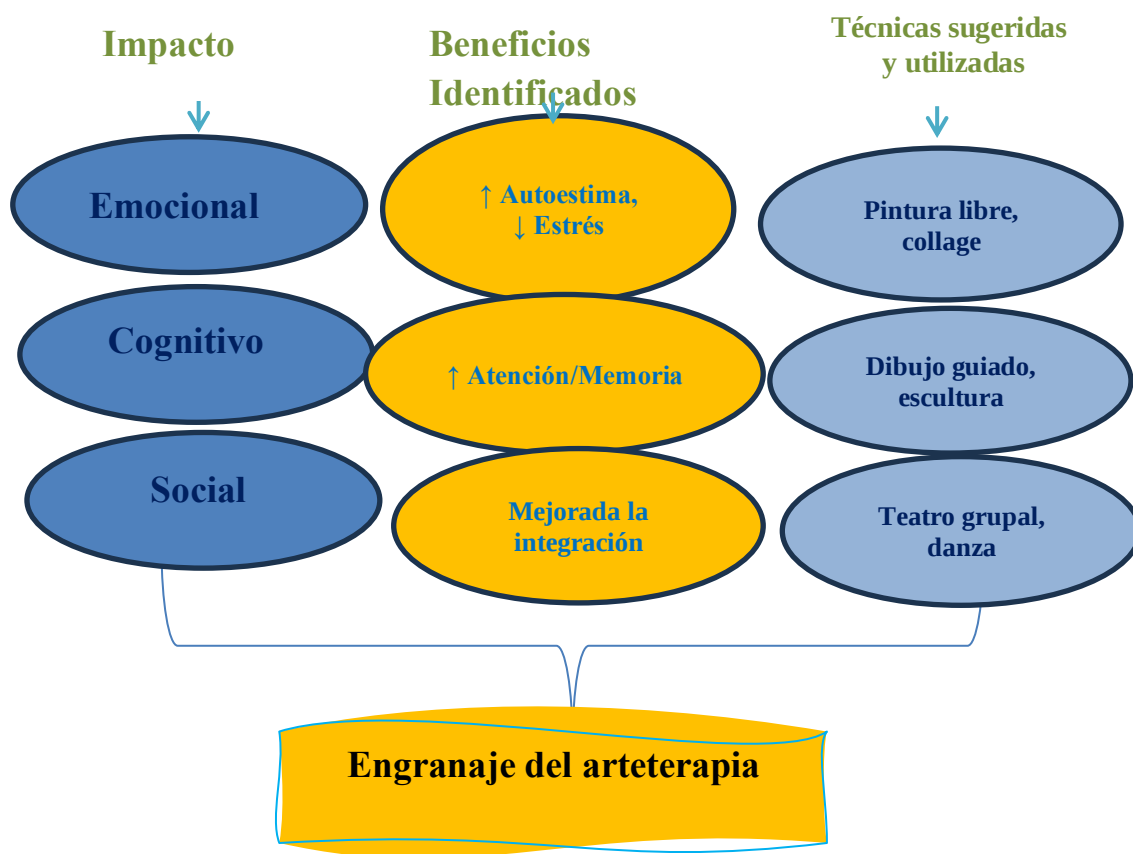
El impacto de la educación artística en la percepción mundial de las personas con discapacidad tiene como objetivo analizar cómo el arte puede ser una herramienta en el proceso de inclusión social de las personas con discapacidad intelectual, y cómo se aplica en la enseñanza, fomentando condiciones que les permitan construir su propio significado sobre sí mismos y su relación con el mundo.

El objetivo de estos aportes signados como materiales y métodos fue resignificar la importancia del arte como una herramienta para construir y reconstruir significados, considerando su impacto en la subjetividad de cada individuo. Cuando el arte se asume desde esa perspectiva, se fomenta de manera per se: la inclusión, especialmente en el ámbito del aprendizaje, al respetar la singularidad y el potencial de cada persona.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Todos los participantes coincidieron en que el arte motiva y refina habilidades cognitivas (atención, memoria, resolución de problemas). Los expertos coinciden en que las actividades artísticas son como una especie de motor de motivación que refina procesos cognitivos básicos como la atención y la resolución de problemas. (ver Gráfica 1).

En cuanto a los discusión de resultados la investigación dirigió sus acciones desde el enfoque psicológico planteado por Barbosa González y Garzón Novoa (2020), ello explican que la creatividad se ha convertido en un pilar fundamental para la evaluación e intervención en diversos campos, como el clínico, organizacional y educativo. En el ámbito clínico, se utiliza la creatividad para fomentar la salud mental y el bienestar. En ámbito del engranaje educación psicopedagogía, la creatividad se aplica para facilitar el aprendizaje y el crecimiento de habilidades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.



Gráfica 1. La mirada de los informantes clave. Engranaje del arteterapia.

Fuente: elaboración propia, 2025.

Al discutir los resultados, es importante volver al objetivo de la investigación, que busca analizar los beneficios de incorporar el arte como herramienta terapéutica en el tratamiento de niños con discapacidad. Todo lo anterior nos conduce a ver esta experiencia como el inicio puntual de psicopedagogos, profesores de música y educación física que tengan estudios dirigidos en la atención de los niños con discapacidad, para que las actividades artísticas sean significativas y no meras actividades, de esta manera el engranaje tendrá resultados favorables y permanentes, nunca será suficiente una visita de cortesía, es importante persistir con el arteterapia en los niños con habilidades cognitivas porque estas motivan y estimulan su proceso de aprendizaje.

4. CONCLUSIÓN

Sin duda alguna, el arte, integrado en la práctica psicopedagógica, se revela como un motor de transformación que potencia el desarrollo integral de los niños con discapacidad. Cuando nos alejamos de los modelos rígidos, se abre la puerta de estrategias creativas que pueden culminar en un trabajo integrador, donde el arte actúa como una vía expedita para mejorar la calidad de vida y ofrecer nuevas esperanzas, especialmente a los niños con discapacidad de los centros educativos, desde ese horizonte, se puede concluir con las siguientes apetencias:

- **Existe la necesidad del fortalecimiento del ser:** el arte fomenta la integración social y el desarrollo de relaciones interpersonales, facilitando la comunicación y colaboración entre los niños mientras reduce significativamente el aislamiento.

- **Es inminente desarrollar competencias:** las actividades artísticas no solo motivan, sino que refinan procesos cognitivos como la memoria, la atención y la resolución de problemas, adaptándose siempre al diagnóstico y necesidad específica de cada individuo.
- **Urgen propuestas de intervención:** es imperativo establecer entramados de intervención que utilicen el arte como herramienta terapéutica, diseñando programas personalizados que consideren los intereses y limitaciones particulares de cada estudiante.

5.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbosa González, A., & Garzón Novoa, S. A. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, 20(2), 55–65. Obtenido de <https://doi.org/10.18566/infpsic.v20n2a4>
- Cárdenas Martos, R. (2020). La Musicoterapia en Personas con Discapacidad Intelectual: Un Proyecto de Intervención Como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Autoestima (Tesis de maestría). Universidad de Jaén. Obtenido de <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/14119>
- Castillo Paredes, A., & otros. (2023). Psicoballet, una herramienta clínica de integración social con beneficios a nivel biopsicosocial. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, N°. 47, 2023, págs. 831-841. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8718469>
- Naciones Unidas. (2008). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Serie de Capacitación Profesional N° 15. Nueva York y Ginebra. Obtenido de https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/AdvocacyTool_sp.pdf
- Quintero Jiménez, Y. (2022). La Arterapia como Estrategia Pedagógica para niños con TEA. Facultad de Educación Especial y Pedagogía, Universidad Especializada de las Américas. Obtenido de https://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/1194/Quintero_Jimenez_Yahelys_Edith.pdf?sequence=1&isAllowed=1
- Sakaguchi, A. d. (2021). Arte e inclusión: el impacto de la educación artística en la percepción mundial de las personas con discapacidad. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*. Año 06, Ed. 03, Vol. 08, pp. 104-118. Obtenido de <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/arte-e-inclusion>
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Ediciones Fausto. Obtenido de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vygotsky-Lev.pdf>