

MIRADA REFLEXIVA ACERCA DE LA COMPLEJIDAD EN LA CULTURA AMBIENTAL

Recibido: 10/08/2025

Aceptado: 01/10/2025

Inirida Magdalena Mata González*

* Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora.
UNELLEZ. Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social VPDS- Barinas
Venezuela

RESUMEN

Actualmente en el mundo existe un progresivo deterioro ecológico, como consecuencia de los efectos por la falta del desconocimiento de la cultura ambiental, donde el daño al ambiente viene dado por ciertos valores, actitudes y comportamientos de la sociedad, señalándose que tales conductas constituyen un impacto o una gran amenaza para garantizar la supervivencia de todas las especies. Sí bien es cierto, que la humanidad ha querido siempre dominar y transformar la naturaleza para así poder satisfacer sus necesidades, entonces debe ser el mismo hombre el que regenere los embates causados al hábitat poniendo en práctica la cultura ambiental. En vista, de que es imperante la integración del pensamiento complejo que conduzca a favorecer de alguna manera la calidad de vida ambiental, con una visión cultural y educativa que colabore a desarrollar el sentido de responsabilidad y solidaridad de los hombres para con la naturaleza, por lo expuesto la presente investigación bajo enfoque cualitativo apoyada en la técnica de investigación documental tiene como objetivo reflexionar acerca de la complejidad en la cultura ambiental, ya que esta frente a una construcción constante donde se refleja el uso de los recursos naturales por parte del ser humano, así como su grado de responsabilidad para con el entorno.

Palabras Clave: complejidad, cultura ambiental, pensamiento complejo, reflexión.

REFLECTIVE LOOK ABOUT THE COMPLEXITY IN THE ENVIRONMENTAL CULTURE

ABSTRACT

Currently in the world there is a progressive ecological deterioration, as a consequence of the effects of the lack of knowledge of the meaning of environmental culture, where damage to the environment is given by certain values, attitudes and behaviors of society, indicating that such behaviors constitute an impact or a great threat to ensure the survival of all species. While it is true that humanity has always wanted to dominate and transform nature in order to satisfy its needs, then it must be man himself who regenerates the attacks caused to the habitat by putting environmental culture into practice. In view of the fact that it is imperative to integrate complex thinking that leads to favoring in some way the quality of life and the environment, with a cultural and educational vision that collaborates to develop the sense of responsibility and solidarity of men towards nature, for the reasons stated, the present research under a qualitative approach supported by the documentary research technique aims to reflect on the complexity in environmental culture, since we are facing a constant construction where

the use of natural resources by human beings is reflected, as well as their degree of responsibility towards the environment.

Keywords: complexity, environmental culture, complex thinking, reflection.

INTRODUCCIÓN

La degradación ambiental es el resultado de la actividad humana, situación que ha venido ocurriendo desde hace mucho tiempo atrás, lo cual les compete a todos los ciudadanos, y a la vez lleva a considerar a la cultura ambiental como factor enriquecedor de la educación ambiental, entendiéndose claramente que el individuo adquiere elementos culturales a través de la educación, siendo un componente esencial para garantizar de alguna manera la integración del individuo a la sociedad.

En virtud, de que la cultura ambiental es un ámbito relativamente nuevo dentro de la educación, la misma se ha venido desarrollando en diversas partes del mundo como una alternativa en la solución al conflicto ambiental, en cuanto a promoción de nuevos modelos de gestión, nuevas formas de conservación de los recursos naturales, novedosos fundamentos acerca del mejoramiento ambiental y sensibilización de las personas para así poder disfrutar y gozar de un ambiente sano y agradable que facilite la convivencia de todos los seres vivos incluyendo al hombre.

Si bien es cierto, que la cultura ambiental básicamente es la forma como los seres humanos se relacionan con el ambiente, lo cual implica que ella pasa a ser un factor clave para la participación ciudadana y el desarrollo sustentable, en vista de que los avances científicos y la incorporación de nuevas tecnologías que para bien o para mal han venido contribuyendo con el bienestar de la humanidad, pero para nadie es un secreto que también han ayudado a crear problemas ambientales; por lo que es necesario la integración del pensamiento complejo que lleve en la búsqueda de favorecer de alguna manera la calidad de vida, particularmente en lo ambiental, con una visión cultural y educativa que colabore a desarrollar el sentido de responsabilidad y solidaridad de los hombres para con la naturaleza; tomando en consideración lo expuesto en párrafos anteriores, la presente investigación documental tiene como objetivo reflexionar acerca de la complejidad en la cultura ambiental, ya que estamos ante una construcción constante donde se refleja el uso de los recursos naturales por parte del ser humano, así como su grado de responsabilidad para con el entorno; a lo que se debe tener muy en claro que el planeta Tierra es de todos y todos somos parte de

él, pendientes unos de los otros, además recordando que la naturaleza no necesita al hombre sino es el hombre quien necesita de ella.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), plantea en su Preámbulo que el equilibrio ambiental y los derechos naturales son patrimonio humano, por lo que desde este punto de vista se vislumbra el derecho que tienen los seres humanos a disfrutar de un ambiente sano, lo cual es la condición esencial del modelo de sociedad que sus habitantes de forma mayoritaria quieren para vivir; pero cómo se puede lograr ese modelo de sociedad si estamos ante un progresivo deterioro ambiental, causado por sus mismos habitantes, siendo una de sus consecuencias el desconocimiento del significado de la cultura ambiental.

En referencia al significado de la cultura ambiental, se tiene que básicamente es la forma como los seres humanos se relacionan con el ambiente, lo cual para algunos autores, la cultura ambiental no es tan simple, ya que está juega un rol determinante en la manera de pensar, de sentir y de actuar de la gente en su relación con el ambiente, además se añade la forma de cómo afrontar los problemas ambientales del entorno, y la misma es promovida desde el pensamiento individual para ejercer influencia en lo grupal y social.

Si bien es cierto, que la formación en cultura ambiental es esencial porque permite asumir actitudes responsables ante la vida, implicando que esas normas de conducta y nuevos comportamientos ayuden de alguna manera a mitigar los problemas que afectan o estén afectando a las distintas sociedades en los actuales momentos, siendo lo planteado el surgimiento de una nueva concepción acerca del lugar del hombre en el mundo y la consideración del ambiente; son importantes para el desarrollo moral basado en la unidad, la responsabilidad y la obligación moral.

Considerando lo anterior, Nodarse (2005) afirma que “la cultura integra en la actividad práctica el deseo inconsciente de protegerse, teniendo en cuenta la vitalidad que aporta un ambiente sano”; por su parte, Fontela (2008:199) cree que “los esfuerzos por salvar la especie no deben verse sólo como un sentimiento de lástima, empatía o pérdida por nuestros compañeros en el gran barco común”(p.7.) Cuantas más extinciones intentemos, más cerca estaremos de impulsar nuestra propia extinción", lo dicho por los autores citados indica que se debe conocer a

profundidad las particularidades culturales de los hombres, sus hábitos, sus costumbres, patrones de conducta y sistema de valores para favorecer la toma de conciencia ante la problemática ambiental existente, lo que se debe convertir en una preocupación para todos, ya que esta será la única salida ante el holocausto que está viviendo la humanidad.

En vista de que, la solución a los problemas muy amplios o complejos, y que los mismos no pueden ser resueltos por una disciplina o con la aplicación de estrategias, elaborando una serie de tareas o acciones, lo cual implica tiempo y esfuerzo a sabiendas que el avance de la problemática ambiental requiere ser tratada desde distintos puntos de vista, ya que hay que integrar los diferentes aspectos que conforman el fenómeno, o el problema, lo que significa que debe ser visto desde una actitud ambiental con fines de mantenimiento.

Con respecto a las generalizaciones anteriores, Delgado (2000:22-23) sostiene que “el problema ambiental requiere de un nuevo pensamiento epistémico que está comenzando a surgir paulatinamente... involucrando el mejor y más radical pensamiento ecológico, su problema oculto es la complejidad, cómo afrontarla y cómo entenderla...”(52), lo cual indica ,que ya existiendo esa relación entre el hombre y la naturaleza, entonces no basta con encontrar soluciones a los problemas, sino que más bien es necesario expandir la mirada hacia la sensibilidad humana direccionando las actividades de los ciudadanos.

Al respecto, el escenario actual demanda un diálogo reflexivo e interpretativo en toda la humanidad, donde el nuevo pensamiento emergente, vendrá a jugar un papel fundamental y será difundido desde la Filosofía y demás ciencias; siendo Edgar Morin uno de los filósofos que ha venido trabajando y divulgando esta nueva visión, y además ha elaborado todo un sistema de ideas para la superación espiritual del individuo como forma de producción de saberes, donde prevalezca la capacidad reflexiva sobre la información que se vaya generando, lo cual Morin (1992) llamó pensamiento complejo, que es en esencia “una estrategia de intención global” es decir que trata de englobar todos los fenómenos que se van presentando pero tomando en cuenta sus particularidades como sucesos diferentes.

El caso es que, el término de complejidad, dentro del pensamiento de Morin, puede ser simbolizado en forma de una gran red, sus hilos se entrelazan y relacionan sus componentes, donde esos hilos representan los eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones o eventualidades que conforman el mundo; en sí el

pensamiento complejo puede atender los asuntos profundos o banales, como por ejemplo, la preocupación por saber hacia dónde va la humanidad, o el por qué surgen los problemas sociales, siendo muy claro que pueden ser resueltos desde la educación, la cual debe ser adecuada y su aplicación fortificada, además se caracteriza por no aptar un suceso como algo definitivo e indudablemente creíble, al contrario intensifica la búsqueda de alternativas para considerar la certeza de lo percibido como verdadero o no.

Aun cuando, nuestro planeta corre peligro, se precisa, además del pensamiento complejo o la complejidad como factores emergentes en pro de dar solución a la problemática ambiental, urgen otros enfoques que permitan o muestren otra visión de cómo encarar la situación ambiental, dando paso al enfoque transdisciplinario como alternativa de equilibrio, a lo que Nicolescu (1996) propone que:

...la transdisciplinariedad es complementaria al enfoque disciplinar; toma nuevos datos de la aproximación de las disciplinas que las unen, y nos ofrece una nueva visión de la naturaleza y de la realidad. La transdisciplinariedad no requiere el dominio de determinadas disciplinas, sino la apertura de todas aquellas disciplinas que puedan trascenderla. (p.106)

Lo anterior, explica en pocas palabras, que el planteamiento expuesto tiene la misión de promover debates, así como propuestas acerca de las condiciones del conocimiento, encontrándose una palabra clave -integración, dando a entender que la complejidad del mundo existente se debe integrar a las distintas disciplinas y a los diferentes actores en el proceso del conocimiento, que vaya más allá de las fronteras del campo académico.

Ahora bien, las instituciones y las organizaciones deben asumir sus posturas ante la realidad del nuevo siglo con concepciones y formas, pero sobre todo con prácticas educativas que evolucionen de manera eficaz en un mundo tan cambiante; es indispensable aclarar que el uso del pensamiento dividido, monodisciplinario y reduccionista es deficiente para dar un balance de los complejos fenómenos existentes en el mundo real. En vista de que el pensamiento complejo, en este escenario, se revela como una opción estratégica para idear una reforma en las estructuras y culturas de los hombres, respaldada en una verdadera reforma del pensamiento, partiendo desde lo que se considera crisis ambiental emergente para la comprensión del ambiente como un sistema, y es que el nuevo paradigma de la complejidad o pensamiento complejo es

necesario, porque permite comprender la relación entre lo humano y lo no humano, así como la interdependencia compleja, puesto que se adapta no solo a la visión sistémica y holística para ofrecer una explicación acerca de la relación que guarda el hombre con el ambiente, sino que recoge de éste las características esenciales del desarrollo y flexibilidad que tiene como ser humano.

Además, a modo de complemento se tiene que, la complejidad promueve la interdependencia entre las disciplinas, las ciencias expanden sus fronteras para explicar el mundo, existiendo una íntima relación con las opiniones de Maldonado (1999), quien considera que:

“la complejidad implica y exige un abordaje distinto de la realidad y del mundo que el que había sido predominante en la tradición occidental. Esta nueva actitud consiste esencialmente en la apertura de cada ciencia y/o disciplina a las demás ciencias y a la filosofía misma en su esfuerzo por comprender los problemas y en la búsqueda de soluciones a los mismos”.

(p.6)

Teniendo en cuenta los supuestos anteriores, se reconoce entonces que es necesario un nuevo paradigma para estructurar la cultura ambiental, donde su visualización se haga a través de un proceso integrador general que coordine, dinamice, sintetice la gestión, cree y mejore la calidad ambiental y por ende la humana, que tenga como objetivo principal promover, incentivar y conducir el desarrollo sustentable del hombre en perfecta armonía, equilibrio y equidad con la naturaleza, con la comunidad, y consigo mismo, acompañado de sus principios y de sus valores.

Así mismo, la cultura ambiental debe ser fomentada con visión integradora, donde el fenómeno sea visto como un todo y su comunicación tenga un papel fundamental, ya que resulta indispensable en la interrelación entre los individuos, lo cual vaya en la búsqueda de la consolidación de esa capacidad que es propia del hombre al enfrentar retos y desafíos que serán producto del nuevo pensamiento emergente y de la necesidad de hacer prácticas responsables con su entorno asumiendo las consecuencias que resulten de sus acciones.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, que según Palella y Martins (2012) centra su atención en “las relaciones y roles que desempeñan las personas en su contexto vital...” (p.41), además se apoya en una investigación

documental, la cual Arias (1997) señala que “es aquel que se basa en la obtención y análisis de datos de registros impresos u otros tipos de documentos” (p.47).

En cuanto al diseño de la investigación, se sustenta en el método fenomenológico, según Véliz (2012) sostiene que esta modalidad “es pertinente para para procesar la información veraz y sin duda de su objetividad” (p.157), mientras que Martínez (1997) explica que los métodos fenomenológicos son flexibles y abiertos, empleados para estudiar la realidad vivida y percibida internamente por el hombre, sin ser alteradas por el investigador.

Con respecto al escenario de la investigación, López (1999) expresa que es el lugar donde se realizará el estudio, así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles; es decir es el espacio en que ocurre o se desarrolla un suceso, el escenario donde desenvuelve la investigación se enmarca en el ambiente del municipio Barinas, estado Barinas.

En relación a los informantes clave, se tiene que Robledo (2009) los define como “aquellas personas que por sus experiencias, su capacidad de empatía y las relaciones que mantienen en el campo, pueden apadrinar al investigador convirtiéndose así en una importante fuente de información...” (p.1).

Mientras que las técnicas de recolección de información se utilizará la entrevista semiestructurada, que según Véliz (2012) expresa que “es un diálogo espontáneo y la interacción que se va generando a partir de éste, entre el investigador y su interlocutor, se usará en el levantamiento del diagnóstico” (p.177), además se acompañara con la entrevista a profundidad, que Arias (2006) expone que “es un método basado en una conversación “cara a cara” entre el entrevistador y el entrevistado”. (p.73).

HALLAZGOS PRELIMINARES

Sobre las bases de las ideas expuestas, la investigación titulada “Mirada reflexiva acerca de la complejidad en la cultura ambiental”, pretende explicar el fenómeno cultura ambiental, el cual constituye un punto de inclinación en el estudio de los sistemas de valores y comportamientos de la comunidad, lo que vislumbra una promesa o un compromiso de cambio conducente al rescate de hábitos y costumbres que son transmitidas de generación en generación. De ahí que el trabajo ambiental tienda al logro de mejorar el estado de desarrollo, lo cual hace referencia a sistemas de valores sociales y a las prioridades que una colectividad decide para su futuro.

En vista de que, la cultura ambiental, es esa postura ante la vida que nos permite cuidar y preservar nuestro entorno, de paso es un asunto de interés para todo el mundo, entonces urge promoverla, difundirla y fomentarla debido al grave deterioro ambiental que se ha venido acelerando por falta del desconocimiento de esta cultura nos ha traído, y si no se toman las medidas necesarias se irá incrementando dicha gravedad y al darnos cuenta ya será muy tarde para revertir los daños; por lo que tomando en cuenta el razonamiento inductivo, el cual es un enfoque ascendente (por sus aportes activos), además es preciso el pensamiento complejo o de la complejidad como factores emergentes para dar solución a la problemática ambiental, por lo que los investigadores han venido trabajando y construyendo nuevos conocimientos, nuevas teorías que van surgiendo del análisis de los datos e informaciones recabadas, los mismos dan significación a los agentes locales (población en general, grupos de interés económico y social, instituciones públicas y privadas), los cuales participan en la toma de decisiones sobre estrategias y soluciones dando prioridad a los problemas locales.

REFLEXIONES PRELIMINARES

La cultura ambiental se vincula con la relación del hombre y su ambiente, además fortalece las actitudes esenciales para la solución de la crisis ambiental, lo cual será posible si se toman las medidas adecuadas y pertinentes al respecto, siendo uno de sus pilares la Educación Ambiental, la cual debe ser impartida en todos los niveles educativos y compartida en los grupos sociales; igualmente posibilita que los seres humanos adquieran un nivel de consciencia respecto al ambiente, lo que implica un compromiso así como un profundo interés al pasar de personas pasivas a personas activas en la participación, protección y mejoramiento del entorno.

Igualmente, se puede inferir desde el objetivo principal del estudio, el cual consiste en reflexionar acerca de la complejidad en la cultura ambiental, donde se entiende que lo último es lograr que la población comience a considerar y a modificar sus hábitos de consumo, ya que entre mayor sea el compromiso personal, mejor claridad habrá en el mensaje a enviar, así mismo con la experiencia y la práctica porque así es que se descubre la realidad.

Mientras tanto, el pensamiento complejo promueve el saber integral así como la madurez del pensamiento ambiental, lo que posibilita la construcción de nuevos saberes, donde los individuos sean capaces de aprender desde la perspectiva de la

complejidad como paradigma emergente ante la realidad ambiental que se vive en el planeta, la misma esta llamada a generar cambios que conduzcan a nuevos modelos que reconfiguren la visión de mundo, así como nuevos significados culturales y sustentables para poder producir con carácter de urgencia las transformaciones ambientales tan necesarias actualmente.

Finalmente se tiene que, la importancia de generar una cultura ambiental reside en la necesidad de integrar el conocimiento práctico con el deseo consciente de autoprotección, reconociendo el valor de vivir en un ambiente saludable, lo que implica tener una educación que realmente resalte la interrelación o la interdependencia entre el ser humano y la naturaleza y a su vez que fomente la comprensión del valor ambiental en los distintos entornos (social, cultural, económico, político, ambiental y tecnológico), lo planteado ayudará de alguna manera a enfrentar a un mundo globalizado y cambiante, donde se requiere de una educación contemporánea y fuerte, que a la larga pueda dar soluciones a las problemáticas que actualmente vive la humanidad, donde necesariamente se contemple la inclusión del saber del ser humano, es decir, que se dé un cambio drástico donde se precise involucrar el pensamiento complejo, el cual se logra solamente a través de la diversidad de conocimientos, integrando nuevas teorías, resolviendo los problemas de estructura y de entendimiento que forman parte de los saberes, además de la urgencia de crear estrategias que conlleven a la transdisciplinariedad, para así poder lograr una nueva educación y por ende una “nueva” cultura ambiental, donde ambas sean de calidad y de responsabilidad.

REFERENCIAS

- Arias, F. (1997). El proyecto de investigación. Editorial Episteme, C.A. 2da. Edición
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica*. Editorial Episteme, C.A. 5ta. Edición.
- Delgado, C. (2000). *Reflexiones epistemológicas sobre medio ambiente, determinismo e indeterminismo. Una mirada desde la complejidad*. Revista Diosa Epísteme. Año VII. Volumen (6). Pág.22-23.
- Fontela, R; J. (2008). *La evolución en la era de la complejidad, Darwin, siglo y medio después*. Editorial Científico-técnica.

- López, H. (1999). *La Metodología de la Encuesta en Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. Colección Educación.
- Maldonado, C. (1999). *Visiones sobre la complejidad*. Ediciones El Bosque.
- Martínez; M. (1997). *El paradigma emergente: Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. Editorial Trillas. 2da. Edición.
- Morin, E. (1992). *Del concepto de sistema al paradigma de la complejidad*. Revista de Sistemas Sociales y Evolutivos.
<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-pensamiento-complejo-edgar-morin>
- Nicolescu, B. (1996). *La Transdisciplinariedad. Manifiesto*. Ediciones Du Rocher.
- Nodarse, V; N. (2005). *La Educación Ambiental una vía para la participación popular*.
http://hdl.handle.net/10469/1061_
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).
- Robledo M., J.(2009). Observación participante:informantes clave y rol del investigador. *Revista NURE Investigación*, N° 42, Septiembre-Octubre.
- Véliz; A.C. (2012). *Proyectos Comunitarios e Investigación Cualitativa*. Dirección de Arte Gráficas del M.P.P.D. 13ava. Edición.
- Venezuela (2009). *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.908 (Extraordinario) Febrero 19. Caracas.

***Doctorando en Ambiente y Desarrollo. UNELLEZ. MSc. En Gerencia y Planificación Institucional. Docente. Misión Sucre. "Aldea Universitaria José Esteban Ruiz Guevara". Barinas-Venezuela. Correo electrónico: inirida75@gmail.com**