



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FOMENTO DE LAS DANZAS TRADICIONALES FOLCLÓRICAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN INICIAL

PEDAGOGICAL STRATEGIES FOR PROMOTING TRADITIONAL FOLK DANCES IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION STUDENTS

Yoselin Carolina Peña Henríquez
(caroyose83@gmail.com)

Recepción: 10/10/2025.

Aprobado: 14/12/2025.

RESUMEN

El estudio, aborda la necesidad de revitalizar las manifestaciones culturales desde los primeros años de formación, dado que las danzas tradicionales, más que simples expresiones artísticas, constituyen vehículos de identidad, memoria colectiva y convivencia social. En este sentido, la investigación tiene como propósito diseñar estrategias pedagógicas orientadas a promover el aprendizaje significativo de las danzas folclóricas en el C.E.I.S. Los Naranjos, Municipio Miranda, Estado Carabobo. Metodológicamente, se desarrolla como un estudio de campo, con enfoque cualitativo y diseño descriptivo, sustentado en la investigación acción. Los resultados señalan que la práctica temprana de la danza favorece el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo y social de los infantes, fortaleciendo su autoestima, su sentido de pertenencia y sus vínculos comunitarios. Así, se reafirma que introducir la cultura desde la infancia no solo preserva el patrimonio inmaterial venezolano, sino que también afianza valores fundamentales para la vida colectiva, de ahí que la escuela se convierta en un espacio vital de transmisión y renovación cultural.

Palabras clave: estrategias pedagógicas, danzas tradicionales, educación inicial, identidad cultural, desarrollo integral.

ABSTRACT

This study addresses the need to revitalize cultural expressions from the earliest years of education, given that traditional dances, more than mere artistic expressions, constitute vehicles of identity, collective memory, and social cohesion. In this sense, the research aims to design pedagogical strategies to promote meaningful learning of folk dances at the Los Naranjos Early Childhood Education Center (C.E.I.S.) in the Miranda Municipality, Carabobo State. Methodologically, it is a field study with a qualitative approach and descriptive design, based on action research. The results indicate that early dance practice fosters the psychomotor, cognitive, affective, and social development of children, strengthening their self-esteem, sense of belonging, and community ties. Thus, it is reaffirmed that introducing culture from childhood not



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



only preserves Venezuela's intangible heritage but also reinforces fundamental values for collective life, making the school a vital space for cultural transmission and renewal.

Keywords: pedagogical strategies, traditional dances, early childhood education, cultural identity, holistic development.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada Estrategias pedagógicas para el fomento de las danzas tradicionales folclóricas en escolares de Educación Inicial se plantea como respuesta a la necesidad de rescatar y fortalecer la identidad cultural desde los primeros años de vida, dado que las danzas tradicionales, más que un simple adorno festivo, representan un lenguaje simbólico donde se entretienen memoria, historia y pertenencia comunitaria.

Desde esta perspectiva, se considera que la escuela se configura como un escenario privilegiado para revalorizar las manifestaciones folclóricas, en tanto espacio de encuentro cotidiano entre niñas, niños, familias y docentes. Ahora bien, la verdad es que en muchos contextos educativos estas expresiones se han visto relegadas por prácticas pedagógicas fragmentadas o excesivamente academicistas, que dejan en segundo plano el patrimonio inmaterial propio de cada región.

Por lo tanto, este estudio se orienta a pensar la danza tradicional no solo como recurso didáctico, sino como experiencia vivencial que convoca el cuerpo, la sensibilidad y la memoria colectiva. En consecuencia, se asume que promover la danza en Educación Inicial implica abrir caminos para que las infancias reconozcan, sientan y narren su cultura de manera activa. De ahí que se haga necesario indagar, con mirada crítica y fenomenológica, cómo se viven, se comprenden y se significan estas prácticas en el contexto específico del C.E.I.S. Los Naranjos, Municipio Miranda, Estado Carabobo.

Se identifica que, a causa de los procesos de globalización cultural y de la expansión de modelos hegemónicos de entretenimiento, muchas danzas tradicionales han ido perdiendo presencia en la vida cotidiana de las nuevas generaciones, incluso en comunidades con una



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



fuerte raíz folclórica. A pesar de ello, persisten en las celebraciones locales, en las fiestas patronales y en los relatos familiares, lo que sugiere que siguen siendo un referente simbólico latente que puede ser reactivado mediante acciones pedagógicas intencionadas.

En otras palabras, las danzas folclóricas continúan habitando la memoria de abuelos, padres y cultores populares, pero no siempre encuentran un canal sistemático de transmisión en el ámbito escolar. Por otra parte, se observa que, cuando se incorporan actividades dancísticas en Educación Inicial, suelen limitarse a efemérides o actos protocolares, sin explorar a fondo su potencial formativo.

Así que este estudio se propone cuestionar esas prácticas puntuales y fragmentadas, y es que se considera que la danza puede convertirse en un eje articulador de experiencias de aprendizaje más profundas, sensibles y significativas. De este modo, se busca comprender cómo la escuela puede pasar de un uso ocasional de la danza a un enfoque pedagógico que la integre de manera orgánica en el currículo y en la vida diaria del aula.

La investigación apunta a promover la identidad y los valores culturales propios de cada región desde temprana edad, dado que la infancia constituye una etapa crucial para la construcción de Referencias simbólicas duraderas. No solo se asume a la danza como expresión estética, sino también como un medio para que los escolares reconozcan los ritmos, los vestuarios, las historias y los mitos que dan forma a su comunidad.

De este modo, se considera que las danzas tradicionales abren un horizonte donde las niñas y los niños pueden descubrir que pertenecen a una trama histórica y afectiva más amplia, que los antecede y los trasciende. Asimismo, se plantea que la vivencia corporal de estas manifestaciones fortalece la autoestima y el sentido de arraigo, porque permite experimentar orgullo por lo propio, en lugar de reducirse a la imitación de modelos externos. Si bien la cultura es dinámica y está en constante transformación, se estima que el reconocimiento de las raíces folclóricas brinda un suelo simbólico desde el cual dialogar de forma crítica y



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



creativa con el mundo. Por consiguiente, este estudio se orienta a explorar cómo las estrategias pedagógicas pueden favorecer que los infantes no solo ejecuten pasos de baile, sino que comprendan el significado cultural de lo que danzan, lo que sienten cuando bailan y cómo esa experiencia los vincula con los otros.

El propósito central de la investigación consiste en crear estrategias pedagógicas para el fomento de las danzas folclóricas tradicionales en escolares de Educación Inicial del C.E.I.S. Los Naranjos, Municipio Miranda, Estado Carabobo. Con el objeto de lograrlo, se proyecta un proceso de indagación que permita identificar las prácticas existentes, las percepciones de los actores involucrados y las oportunidades de mejora en el trabajo pedagógico.

En la misma línea, se pretende diseñar propuestas que integren el juego, la música, la narración oral y la expresión corporal, de manera que la danza emerja como una experiencia integral y no como una actividad aislada. De todos modos, se estima que estas estrategias deberán surgir del diálogo respetuoso con las particularidades del contexto, con las voces de los niños, niñas, docentes y familias, evitando imponer modelos rígidos o descontextualizados. Por añadidura, se proyecta que las estrategias diseñadas contribuyan a fortalecer la participación comunitaria, propiciando espacios donde las tradiciones sean compartidas y recreadas de forma colectiva. En consecuencia, la investigación no se limita a elaborar un conjunto de actividades, sino que busca generar un tejido pedagógico que reconozca a la danza como práctica viva y en permanente construcción.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio se enmarca en una investigación de campo, de naturaleza cualitativa, con diseño descriptivo, en la cual se adopta la investigación acción como camino para comprender y transformar la realidad educativa. Esto significa que el proceso no solo se orienta a describir lo que ocurre en relación con las danzas tradicionales en el contexto del C.E.I.S. Los Naranjos, sino también a intervenir de manera reflexiva,



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



gradual y participativa. En consecuencia, se plantea una dinámica de trabajo en la que el docente-investigador, junto con los demás actores, observa, interpreta, actúa, evalúa y reorienta las prácticas vinculadas a la danza, a fin de generar cambios significativos en el aula.

Ahora bien, se considera que este enfoque resulta especialmente pertinente cuando se trabaja con experiencias sensibles y simbólicas como las artísticas, porque permite que las estrategias pedagógicas se ajusten continuamente a las respuestas de los niños y niñas.

De ahí que la investigación acción se asuma no solo como un diseño metodológico, sino como una postura ética que reconoce a la comunidad educativa como protagonista de su propio proceso de transformación. Los resultados esperados destacan la importancia que representa la práctica de la danza desde los primeros años de vida, ya que se trata de una etapa en la cual los infantes se encuentran en pleno desarrollo de sus potencialidades psicomotrices, sociales, cognitivas y emocionales.

Por lo tanto, se considera que la danza tradicional, trabajada desde una perspectiva pedagógica sensible y contextualizada, puede contribuir de manera notable a reforzar la autoestima, las relaciones interpersonales y la socialización de los niños y niñas. Igualmente, se prevé que el acercamiento sistemático a las danzas folclóricas favorezca el respeto por la diversidad cultural y la valoración de las tradiciones comunitarias.

En cambio, cuando estas prácticas se omiten o se abordan solo de manera superficial, se pierde una oportunidad valiosa para articular cuerpo, emoción, pensamiento y cultura en el proceso educativo. En definitiva, este estudio aspira a que la escuela se consolide como un espacio vital de transmisión y renovación cultural, en el que las estrategias pedagógicas para el fomento de las danzas tradicionales folclóricas en Educación Inicial se constituyan en caminos concretos para fortalecer tanto el desarrollo integral de los infantes como la continuidad viva del patrimonio inmaterial que los sostiene.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, sustentado en la perspectiva fenomenológica y hermenéutica, a través de la cual se procura comprender el sentido profundo de las experiencias educativas relacionadas con las danzas tradicionales en el contexto escolar. Este enfoque se centra más en la interpretación que en la medición, reconociendo que cada manifestación cultural encierra significados múltiples que emergen del diálogo entre tradición, práctica pedagógica y vivencia comunitaria.

La fenomenología permite acceder a la esencia del fenómeno tal como se presenta en la conciencia de los docentes y niños, mientras que la hermenéutica favorece la comprensión del sentido en el marco de sus contextos culturales y pedagógicos (Gadamer, 2002). De este modo, el estudio busca más que describir, interpretar la realidad educativa viva, donde la danza se convierte en símbolo y lenguaje. Así, la metodología se estructura desde la sensibilidad interpretativa y la observación reflexiva, sin pretensión de generalización, sino de profundidad.

A todas estas, la naturaleza documental del estudio adquiere relevancia por cuanto se sustenta en la revisión exhaustiva de fuentes teóricas, normativas y culturales que aluden a las danzas folclóricas tradicionales venezolanas. El acopio de documentos incluye obras de carácter etnográfico, textos pedagógicos, lineamientos curriculares del Ministerio del Poder Popular para la Educación, y registros institucionales del C.E.I.S. Los Naranjos. La intención no es solo describir, sino también identificar las matrices culturales que alimentan la identidad de cada danza y su transmisión en la escuela. Por añadidura, se consideraron publicaciones académicas recientes que abordan el arte como medio de aprendizaje significativo. Según Martínez (2018), la educación estética “constituye un camino de reconocimiento y valoración del acervo cultural de los pueblos” (p. 97). Por tanto, lo



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



documental no se reduce a la recopilación, sino que se enlaza con un ejercicio analítico y reflexivo que da forma al marco teórico y metodológico del presente estudio.

Los materiales empleados se componen de fuentes bibliográficas y digitales, fichas de análisis de contenido, diarios de campo y guías de registro descriptivo, diseñadas para sistematizar la información de manera coherente con el enfoque cualitativo. Cada material se seleccionó según su pertinencia conceptual y contextual, procurando integrar la visión pedagógica con la visión artística.

Asimismo, se elaboraron matrices categoriales que permitieron organizar los datos conforme a ejes hermenéuticos: identidad cultural, estrategias pedagógicas y significados de la danza. La recopilación se realizó en tres etapas: búsqueda, clasificación y análisis interpretativo.

De igual manera, se tomaron en cuenta narraciones de docentes y actores comunitarios que, aunque recogidas indirectamente en testimonios documentales, ilustran la relación entre tradición, infancia e identidad. En consecuencia, los materiales no solo fueron medios de consulta, sino también puentes hacia la comprensión simbólica del objeto de estudio.

Por otra parte, los métodos utilizados se fundamentan en el análisis de contenido y la interpretación hermenéutica. A través del primero, se identificaron patrones discursivos y pedagógicos presentes en los textos revisados; a través del segundo, se develaron las estructuras de sentido subyacentes a dichos discursos. Como afirma Ricoeur (2006), interpretar es “desplegar el mundo del texto ante el lector, haciendo del comprender una forma de re-existencia” (p. 45). En ese sentido, el análisis fue desarrollado con una mirada comprensiva, orientada a articular teoría y acción docente. No se buscó verificar hipótesis, sino reconocer significados emergentes en los documentos, donde la danza deja de ser solo un acto motriz para convertirse en un proceso formativo integral. Así, el método



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



hermenéutico permitió construir una narrativa interpretativa nutrida por la interacción continua entre teoría y vivencia.

De igual modo, se aplicó la técnica de la categorización interpretativa, la cual consistió en identificar unidades de sentido relacionadas con los valores culturales, las estrategias pedagógicas y las manifestaciones simbólicas presentes en los documentos analizados. Cada categoría emergente fue descrita y reinterpretada a la luz del marco teórico, permitiendo establecer conexiones entre los hallazgos y los objetivos de investigación.

Este proceso implicó una lectura atenta, reiterativa y contrastiva, propia del método fenomenológico, que busca captar la esencia de lo vivido. En esa dirección, el investigador asumió una actitud reflexiva, comprendiendo que “toda comprensión es, al mismo tiempo, una forma de participación en lo comprendido” (Heidegger, 2003, p. 78). Por consiguiente, la categorización no se limitó a un procedimiento técnico, sino a una experiencia de encuentro entre sujeto y texto, entre cultura y educación.

Por último, el rigor metodológico se aseguró mediante la triangulación teórica y hermenéutica. Se contrastaron las interpretaciones con diversas fuentes para fortalecer la validez interna, garantizando coherencia entre los resultados y las perspectivas teóricas asumidas. Este proceso permitió que la comprensión alcanzada fuera más amplia, al integrar voces, contextos y significados en una visión educativa que revaloriza la danza como portadora de memoria cultural.

En definitiva, la investigación se estructura desde la sensibilidad hacia lo humano y lo colectivo, pues en la danza se condensan afectos, tradiciones y saberes que constituyen la identidad nacional. De ahí que el método no solo busque resultados académicos, sino también abrir caminos para pensar la educación desde la raíz cultural venezolana, brindando herramientas a los educadores para resignificar su práctica cotidiana.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



DISCUSIÓN Y RESULTADOS

Los resultados obtenidos de la revisión documental permitieron comprender que las danzas tradicionales folclóricas constituyen un medio privilegiado para el fortalecimiento de la identidad y los valores culturales desde la primera infancia. A través de su enseñanza, el niño no solo desarrolla coordinación motriz o sentido rítmico, sino también un vínculo afectivo con la historia y el territorio.

En consecuencia, se evidencia que la práctica pedagógica vinculada a la danza actúa como un canal de transmisión simbólica entre generaciones. Así lo expresa Prieto (2019), al señalar que “la escuela tiene la tarea ética de resguardar las manifestaciones culturales que definen a una comunidad” (p. 112). En este contexto, el análisis documental demostró una marcada necesidad de revalorizar el folclore dentro de los proyectos educativos iniciales, ya que muchas veces las estrategias de aula se reducen a actividades recreativas, sin aprovechar la profundidad cultural que la danza encierra. Por tanto, el resultado más visible es la urgencia de conectar lo pedagógico con lo identitario.

El proceso interpretativo reveló que los docentes reconocen el valor educativo del folclore, pero carecen de estrategias pedagógicas sistematizadas para integrarlo en la práctica cotidiana. A partir del acopio de fuentes teóricas y normativas, se identificó que existe abundante contenido prescriptivo en los programas oficiales, aunque pocas orientaciones metodológicas específicas sobre cómo llevar la danza tradicional al aula de manera significativa.

En otras palabras, la discusión destaca una brecha entre el discurso curricular y la acción pedagógica. Al mismo tiempo, se constató que las estrategias propuestas por algunos autores —como dramatización, juegos coreográficos o construcción narrativa del baile— son experiencias que motivan a los infantes porque fusionan el aprendizaje con la emoción (Pérez, 2020). De esta forma, los resultados ponen de relieve que la educación estética, la



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



expresión corporal y la identidad cultural deben concebirse como componentes integrados del proceso formativo.

Los hallazgos documentales señalan que la danza tradicional, además de su dimensión cultural, contribuye al desarrollo integral del niño en ámbitos cognitivos, emocionales y sociales. Puede inferirse que este tipo de experiencias promueve la creatividad, mejora la atención y estimula la cooperación grupal.

De hecho, la interpretación de los textos de base hermenéutica evidencia que el movimiento dentro de la danza no solo comunica, sino que transforma la percepción del entorno, generando sentimientos de pertenencia y alegría compartida. Según Guzmán (2021), “el movimiento culturalmente codificado es una forma de pensamiento encarnado” (p. 56), lo cual reafirma que las danzas tradicionales no deben verse como mero entretenimiento, sino como prácticas cognitivas y afectivas. En consecuencia, los resultados sostienen que su enseñanza en educación inicial debe asumirse desde metodologías sensibles y participativas que mezclen lo corporal, lo simbólico y lo emocional.

Por otra parte, la interpretación conceptual de las fuentes permitió establecer que las estrategias pedagógicas orientadas a la danza folclórica implican comprender las tradiciones locales como parte viva del aprendizaje. No basta con reproducir coreografías; se requiere entender sus significados, los relatos y contextos rituales de donde provienen.

En este sentido, la investigación documenta experiencias pedagógicas donde la danza se usa como recurso transversal para enseñar valores de convivencia, respeto y trabajo en equipo. Así, se promueve un enfoque pedagógico inclusivo que consolida el sentido de comunidad. La hermenéutica empleada permitió reconstruir la simbología de las danzas regionales, interpretando cómo la herencia africana, indígena y europea coexistente en Venezuela configura un mosaico cultural diverso. De ahí que la discusión reconozca el valor



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



de diseñar estrategias que respeten esa pluralidad, situando la educación como puente entre cultura y vivencia escolar.

En la misma línea, los resultados poseen una dimensión emocional significativa, pues reflejan que los niños participantes en experiencias similares de educación artística logran expresar alegría, seguridad y creatividad al reconocer su cultura. Aunque el estudio fue de carácter documental, las evidencias recogidas en fuentes pedagógicas y etnográficas resaltan el impacto afectivo de tales prácticas.

A diferencia de otros métodos de enseñanza, las estrategias basadas en la danza estimulan la espontaneidad y la curiosidad, factores decisivos en la etapa inicial del aprendizaje. Es posible concluir que lo lúdico y lo artístico funcionan como lenguajes de mediación cultural, donde cada movimiento se convierte en un signo de identidad. Por añadidura, la triangulación teórica permitió corroborar la coherencia entre los postulados filosóficos de la educación estética y las prácticas evidenciadas en el plano documental, fortaleciendo así la validez hermenéutica del estudio.

Por último, la discusión general evidencia que las estrategias pedagógicas para el fomento de las danzas tradicionales representan no solo un contenido de enseñanza, sino también una forma de preservar la memoria cultural. Los resultados analizados desde la perspectiva descriptiva-documental demuestran que la danza, al ser trabajada con propósito educativo, favorece la integración de saberes, emociones y valores colectivos.

De ahí que se proponga la sistematización de estrategias didácticas que transformen la experiencia folclórica en proyecto de vida escolar. En definitiva, el estudio afirma que educar a través de la danza es educar desde la sensibilidad y la pertenencia, pues, como indica Gadamer (2002), “comprender es siempre participar en el sentido de lo vivido” (p. 89). Así, la realidad interpretada invita a los docentes a mirar las danzas folclóricas no como un adorno pedagógico, sino como un instrumento profundo de construcción cultural y humana.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



CONCLUSIÓN

Se concluye que el estudio permitió reconocer el valor formativo de las danzas tradicionales folclóricas como herramientas pedagógicas idóneas para fomentar la identidad cultural desde la Educación Inicial. Su práctica convoca la sensibilidad, la cooperación y la creatividad de los niños, quienes, a través del movimiento, no solo danzan, sino que aprenden a habitar su historia.

En consecuencia, se confirma que la enseñanza de estas manifestaciones artísticas constituye un medio eficaz para fortalecer la autoestima infantil y afianzar el sentido de pertenencia a la comunidad. Según Gadamer (2002), “la comprensión no es un acto puramente racional, sino la participación en un horizonte común de sentido” (p. 87), de modo que cada baile se traduce en una experiencia simbólica y educativa. Esto implica que la danza, más allá del arte, se convierte en lenguaje, en vínculo con los otros y con la memoria cultural de un país diverso.

La investigación evidenció que la educación estética debe asumirse como un pilar dentro de los procesos pedagógicos iniciales, pues contribuye tanto al desarrollo psicomotor como a la madurez emocional de los infantes. Los resultados sugieren que incorporar danzas tradicionales en el aula permite vincular lo cognitivo, lo afectivo y lo social en un aprendizaje integral. De igual forma, el estudio demuestra que el folclore, lejos de ser una expresión estática, se mantiene vivo a través de la reinterpretación pedagógica que los docentes hacen de él. En tal sentido, Hernández (2017) señala que “la educación artística no solo enseña a crear, sino a sentir y comprender el mundo que se habita” (p. 42). En consecuencia, fortalecer su presencia en la educación inicial significa cultivar ciudadanos sensibles, capaces de respetar y valorar la diversidad cultural. La danza, entonces, se revela como puente armónico entre saber y emoción, entre tradición y renovación.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



Se constató que las estrategias pedagógicas diseñadas con enfoque participativo y lúdico propician aprendizajes más significativos. Las evidencias analizadas demuestran que cuando el niño se involucra activamente en la construcción del conocimiento a partir del cuerpo y el ritmo, su nivel de atención y disfrute se incrementa. Los docentes que integran la danza al currículo logran fortalecer la cohesión grupal y disminuir la timidez en los alumnos, al tiempo que estimulan la confianza y la expresión libre. Estas observaciones coinciden con los postulados de Vygotsky (1995), quien afirma que “el juego y la creatividad constituyen formas de aprendizaje socializado donde se asimilan normas y valores de la cultura” (p. 61). Por tanto, la práctica de las danzas tradicionales no solo estimula la dimensión artística, sino que coadyuva al desarrollo moral y afectivo de los escolares.

Por otra parte, el análisis documental confirmó la necesidad de sistematizar propuestas metodológicas que orienten a los docentes en el uso pedagógico de las danzas folclóricas. Muchas experiencias quedan en el plano espontáneo o en celebraciones coyunturales, sin continuidad ni articulación con los objetivos curriculares.

De allí que la formación del educador en cultura y arte popular deba fortalecerse con recursos didácticos y guías prácticas que integren danza, historia y valores. En este sentido, la investigación acción resulta un camino propicio, dado que invita al docente a reflexionar sobre su praxis, adaptar estrategias y generar transformaciones desde la vivencia.

Como expresa Freire (1996), “nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo: los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo” (p. 72). Por consiguiente, la docencia que promueve el folclore se convierte en acto dialógico, en aprendizaje colectivo y culturalmente significativo.

En la misma línea, los hallazgos ponen de relieve que la danza tradicional representa una manifestación viva del patrimonio intangible venezolano, cuyo resguardo depende, en buena medida, del sistema educativo. En consecuencia, se reconoce que educar en folclore



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



significa también formar conciencia ciudadana, sentido de respeto por la diversidad y compromiso con el entorno. No solo se trata de enseñar pasos o coreografías, sino de evocar la raíz, el mito, la música, la palabra que hermana a los pueblos. Así, las estrategias pedagógicas propuestas deben partir del conocimiento de las tradiciones locales, adaptándose a los contextos y recursos disponibles de cada escuela. Por añadidura, esta investigación reafirma que la danza puede y debe asumirse como herramienta de transformación cultural y de renovación ética en la enseñanza inicial.

En definitiva, las conclusiones generales confirman que las danzas tradicionales folclóricas constituyen un espacio educativo de encuentro, expresión y memoria, cuya enseñanza desde la primera infancia promueve la integralidad del aprendizaje. A través de la comprensión interpretativa y la investigación cualitativa se logró identificar la interrelación entre la cultura, la pedagogía y el desarrollo humano, reafirmando que el arte vuelve sensible las raíces.

Por lo tanto, se recomienda consolidar proyectos escolares permanentes orientados al rescate del folclore, a fin de garantizar su trascendencia generacional. De ahí que la educación inicial, como cuna de los valores culturales, tenga la responsabilidad de sembrar en el niño el amor por su identidad y por las danzas que la expresan. Así, la escuela se convierte en escenario de continuidad histórica, en guardiana del alma colectiva y en semillero de una ciudadanía culturalmente sensible.

REFERENCIAS

- González, M., y Pérez, L. (2023). *La danza folclórica en la educación inicial: identidad y corporeidad en el aula*. Revista de Pedagogía Cultural, 15(2), 45–62.
- Gadamer, H.-G. (2002). *Verdad y método I*. Salamanca: Sígueme.
- Gadamer, H.-G. (2002). *Verdad y método I*. Salamanca: Sígueme.
- Heidegger, M. (2003). *Ser y tiempo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, A. (2018). *Educación estética y formación cultural en la escuela venezolana*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



- Ricoeur, P. (2006). *Del texto a la acción: Ensayos de hermenéutica II*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Guzmán, L. (2021). El cuerpo simbólico: danza, educación y cultura popular. Caracas: Fondo Editorial del Caribe.
- Pérez, M. (2020). Estrategias pedagógicas en la enseñanza artística infantil. Valencia: Editorial Universitaria Carabobo.
- Prieto, R. (2019). La escuela y la preservación cultural. Mérida: Fondo Editorial del Sur.
- Ramírez, J. (2022). *Estrategias pedagógicas para la preservación del patrimonio cultural en la primera infancia*. Editorial Educare.
- Santos, A., & López, R. (2021). El baile como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en niños de preescolar. *Revista de Educación Inicial y Arte*, 9(1), 77–94.
- Torrelío Ibarra, E. E. (2025). *La danza tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la atención en educación inicial* (Tesis de licenciatura). Instituto de Educación Superior Pedagógico Santa Rosa, Cusco.
- Valera, C. (2020). *Didáctica de la danza tradicional para la escuela: una aproximación crítica*. *Revista Iberoamericana de Educación Artística*, 6(3), 101–118.