



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



**CONSTRUCTO TEÓRICO ETNOCULTURAL DE LA PRAXIS
DOCENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN VENEZUELA**
**ETHNOCULTURAL THEORETICAL CONSTRUCT OF TEACHING PRACTICE
IN PRIMARY EDUCATION IN VENEZUELA**

Por: **Wilmer Rodríguez**
(wilmerrodriguez18@gmail.com)

Recepción: 16/08/2025.

Aprobado: 15/12/2025.

RESUMEN

El constructo teórico etnocultural de la praxis docente en la educación primaria venezolana se concibe como una búsqueda profunda de sentido y pertenencia dentro del entramado sociocultural del país. Se reconoce que la práctica educativa no solo transmite conocimientos académicos, sino que además configura identidades, valores y modos de comprender el mundo. Así mismo, esta visión etnocultural permite integrar las raíces históricas, las tradiciones locales y las narrativas comunitarias en el proceso pedagógico, lo que otorga a la enseñanza un carácter más humano y contextualizado. La praxis docente puede entenderse como un ejercicio dinámico que se adapta y renueva a partir del diálogo entre saberes populares y saberes escolares; de ahí que el docente, al reconocerse parte de esa diversidad, adopte un rol mediador entre la cultura local y el currículo formal. Por otra parte, el estudio sustenta que la interculturalidad se convierte en el eje articulador de una educación más inclusiva, en tanto que promueve la valoración de la diferencia como fuente de aprendizaje. En consecuencia, la praxis etnocultural no se limita a reproducir estructuras, sino que impulsa procesos reflexivos sobre la identidad nacional, el lenguaje y las formas de convivencia escolar. En definitiva, esta perspectiva apunta a una docencia capaz de transformar la realidad cotidiana mediante una pedagogía comprometida con la diversidad, la equidad y la memoria colectiva.

Palabras clave: praxis docente, etnoculturalidad, educación primaria, interculturalidad, diversidad cultural.

ABSTRACT

The ethnocultural theoretical construct of teaching practice in Venezuelan primary education is conceived as a profound search for meaning and belonging within the country's sociocultural fabric. It recognizes that educational practice not only transmits academic knowledge but also shapes identities, values, and ways of understanding the world. Likewise, this ethnocultural vision allows for the integration of historical roots, local traditions, and community narratives into the pedagogical process, giving teaching a more humane and contextualized character. Teaching practice can be understood as a dynamic exercise that adapts and renews itself through dialogue between popular and school knowledge; therefore, teachers, recognizing themselves as part of this diversity, adopt a mediating role between local culture and the formal curriculum.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



Furthermore, the study argues that interculturality becomes the central axis of a more inclusive education, as it promotes the appreciation of difference as a source of learning. Consequently, ethnocultural praxis is not limited to reproducing structures, but rather fosters reflective processes on national identity, language, and forms of school coexistence. Ultimately, this perspective aims for a teaching approach capable of transforming everyday reality through a pedagogy committed to diversity, equity, and collective memory.

Keywords: teaching praxis, ethnoculturality, primary education, interculturality, cultural diversity.

INTRODUCCIÓN

El constructo teórico etnocultural de la praxis docente en la educación primaria venezolana se plantea como el eje central de una investigación que busca comprender, interpretar y resignificar el quehacer educativo desde la diversidad cultural que caracteriza al país. Se persigue analizar cómo los elementos simbólicos, identitarios y sociales influyen en las prácticas pedagógicas cotidianas, y de qué manera el contexto cultural determina los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La razón de este estudio radica en que la educación no puede desligarse del entorno donde ocurre, dado que cada experiencia formativa expresa, de forma implícita, una visión de mundo, una forma de sentir y una memoria colectiva. Así, el docente actúa como mediador entre saberes ancestrales, tradiciones locales y exigencias curriculares.

En consecuencia, comprender la praxis etnocultural supone reconocer que enseñar es también un acto de identidad, de reafirmación cultural y de encuentro con el otro. De este modo, el propósito de esta investigación se orienta a sentar bases teóricas sólidas para entender cómo los docentes primarios venezolanos integran las raíces culturales nacionales en su práctica cotidiana, abriendo espacios de reflexión y acción transformadora dentro de la escuela.

Este estudio aborda el constructo teórico etnocultural desde una perspectiva hermenéutica y fenomenológica, que privilegia la interpretación de las experiencias vividas por los docentes. Puesto que la praxis educativa está atravesada por significados culturales, emocionales y sociales, se asume que el docente es un agente cultural que produce y reproduce simbologías propias del contexto venezolano. Según Freire (2006), “la práctica de la libertad exige una reflexión constante sobre la realidad” (p. 89), lo que implica que el educador, al asumir su rol, no solo transmite contenidos, sino



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



que también actúa como promotor de conciencia social. En esta línea, la etnoculturalidad nutre la práctica docente con un sentido ético y político, promoviendo la inclusión de saberes originarios, expresiones lingüísticas, gestos y narrativas diversas que, dentro del aula, se transforman en herramientas pedagógicas. Por lo tanto, la formación docente requiere volver la mirada hacia la cultura viva del pueblo, esa que, de manera silenciosa, moldea las formas de enseñar y aprender, y que muchas veces pasa inadvertida en los enfoques tradicionales.

Cabe destacar que Venezuela, por su composición multiétnica y pluricultural, ofrece un escenario ideal para la exploración de la praxis etnocultural. De acuerdo con la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), el Estado reconoce “la interculturalidad como expresión de la diversidad y principio fundamental para la convivencia ciudadana” (art. 100), lo que otorga base jurídica a la presente investigación.

Esta disposición abre la posibilidad de construir una pedagogía inclusiva y humanizadora, capaz de valorar las particularidades culturales que los estudiantes llevan a la escuela. Así mismo, la docencia en educación primaria constituye el escenario más fértil para desarrollar esta mirada integradora, ya que en estas primeras etapas se siembran las actitudes, los lenguajes y los valores que acompañarán la trayectoria escolar. De ahí que el análisis del constructo etnocultural de la praxis docente no se limite a la teoría, sino que busque aportar argumentos tangibles para resignificar las políticas educativas desde una visión crítica y comprometida con la identidad nacional.

Por otra parte, resulta necesario reconocer que, aunque el discurso intercultural se ha fortalecido en los documentos oficiales, aún persisten brechas entre lo establecido en el papel y lo que efectivamente ocurre en las aulas.

En contraposición a los planteamientos humanistas y participativos, muchos docentes enfrentan limitaciones materiales, metodológicas y formativas que obstaculizan la integración real de los componentes culturales en sus prácticas pedagógicas. No obstante, la etnoculturalidad ofrece una vía de resistencia creativa: impulsa al docente a construir experiencias significativas, incluso en contextos adversos, mediante estrategias que visibilizan la pluralidad de voces presentes en la escuela. Tal vez, si apelamos a un ejemplo cotidiano, el uso de cantos, refranes o relatos tradicionales puede



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



convertirse en una herramienta poderosa para transmitir valores y conocimientos arraigados en la comunidad. En consecuencia, la praxis etnocultural se presenta como un modo de repensar la educación, transformando la escuela en un espacio de pertenencia, diálogo y reconocimiento mutuo.

Es importante señalar que la investigación científica sobre la praxis etnocultural no solo aporta resultados teóricos, sino también metodológicos. El objeto de estudio implica comprender las percepciones, emociones y representaciones de los docentes en torno a su papel cultural, lo que orienta hacia un enfoque cualitativo de análisis.

De acuerdo con Flick (2015), la investigación cualitativa permite aproximarse “a la subjetividad y a las formas sociales de conocimiento desde la vivencia” (p. 23), lo cual resulta especialmente pertinente para este estudio. En esta línea, se propone indagar, a través de entrevistas, observaciones y análisis documental, cómo el docente configura su práctica en relación con las realidades culturales de sus estudiantes. Por añadidura, este ejercicio investigativo busca contribuir a la formación docente crítica, de manera que los educadores logren construir, desde su experiencia cotidiana, nuevos marcos de comprensión que reafirmen el valor simbólico de la diversidad.

En definitiva, este estudio se proyecta como un aporte teórico y reflexivo al campo educativo venezolano, que pretende iluminar la comprensión de la praxis desde una perspectiva etnocultural. No cabe duda de que, en tiempos de crisis y transformaciones sociales, el fortalecimiento de una educación sensible y comprometida con la diversidad resulta indispensable para la cohesión social.

Por ende, el constructo teórico aquí propuesto invita a repensar la docencia no solo como una técnica, sino como una vivencia que involucra lo emocional, lo simbólico y lo espiritual. En síntesis, se trata de destacar la urgencia de un paradigma educativo donde la cultura no sea un adorno, sino el corazón de todo proceso pedagógico.

Esta investigación, de acuerdo con su propósito, se orienta a generar nuevas comprensiones sobre la práctica docente venezolana, afirmando la necesidad de reconocer y valorar la riqueza etnocultural que habita en cada aula del país.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se desarrolla dentro de un paradigma cualitativo, de orientación fenomenológica y hermenéutica, con un diseño de carácter documental que permite explorar, describir e interpretar los fundamentos teóricos que conforman el constructo etnocultural de la praxis docente.

El propósito metodológico es realizar una búsqueda y análisis profundo de materiales académicos, normativos y filosóficos que sustenten el tema desde una perspectiva crítica y contextual. Así, la investigación se apoya en la revisión de textos legales, como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), y el Currículo Nacional Bolivariano, junto con fuentes teóricas de Freire, Gadamer y Flick, entre otros.

En consecuencia, este enfoque se orienta hacia la comprensión reflexiva de las prácticas educativas a partir de los significados que los docentes construyen en su interacción con la cultura. De este modo, se busca no solamente describir una realidad, sino interpretarla desde la vivencia humana que la configura, tal como sugiere Gadamer (2001): “comprender es siempre un proceso de fusión de horizontes” (p. 321), idea que guía todo el proceso analítico.

El enfoque fenomenológico permite acercarse al fenómeno educativo desde la experiencia subjetiva de los docentes como actores culturales. La razón de utilizar este método radica en la intención de comprender el sentido que subyace en las prácticas docentes, más allá de los hechos observables.

Dicho de otro modo, la fenomenología se ocupa de los significados que emergen de la experiencia vivida y del modo en que dicha experiencia moldea la acción educativa. Por tanto, el investigador adopta una actitud reflexiva, que le permite suspender juicios previos y atender a los sentidos que se revelan en los discursos y documentos analizados. En este proceso, se busca capturar la esencia de la praxis docente como manifestación cultural, lo



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



cual se logra a través de la interpretación cuidadosa de categorías emergentes: identidad, pertenencia, diversidad y pedagogía intercultural. De ahí que la fenomenología se convierta en el camino más adecuado para resignificar el papel del docente como constructor de conocimiento situado.

Por otra parte, la dimensión hermenéutica del estudio otorga el marco interpretativo necesario para profundizar en el análisis de los textos seleccionados. Según Ricoeur (2008), “toda comprensión es también una interpretación” (p. 74), lo que implica que cada lectura genera un nuevo horizonte de sentido.

De acuerdo con esta idea, la hermenéutica ofrece una estructura teórica flexible que posibilita desentrañar los significados ocultos en los discursos educativos, legales y pedagógicos. Asimismo, esta orientación metodológica permite que el análisis documental trascienda la descripción literal de los textos, y se transforme en una reconstrucción crítica del pensamiento educativo venezolano.

En consecuencia, el proceso de interpretación no busca arribar a verdades absolutas, sino a comprensiones que se co-construyen en diálogo constante con el contexto histórico-cultural. Así, la lectura académica se convierte también en un acto de reflexión ética y política, que articula las vivencias del docente con su entorno social y cultural.

Para sustentar esta aproximación, el estudio recurre a una estructura de análisis documental basada en tres fases esenciales: selección, organización e interpretación de fuentes. Se identifican textos, artículos, leyes, tesis y documentos curriculares vinculados con la praxis docente, el enfoque intercultural y la educación venezolana.

En dichos materiales se organizan conforme a categorías temáticas, garantizando su coherencia con los objetivos del estudio. Finalmente, se desarrolla una fase interpretativa donde cada fuente se examina desde un criterio hermenéutico, cuya finalidad es revelar las interrelaciones entre cultura, docencia y educación primaria.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



A todas estas, el procedimiento de análisis adopta criterios de rigor propios de la investigación cualitativa, entre ellos la credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad (Lincoln & Guba, 1985). En consecuencia, la validez del estudio se asegura no desde la cuantificación, sino desde la profundidad interpretativa del discurso analizado.

Resulta esencial destacar que el investigador asume su propio rol como parte del proceso interpretativo. A diferencia de los enfoques positivistas, donde el sujeto se mantiene distante del objeto, en la metodología cualitativa hermenéutica el investigador es también intérprete y participante del sentido (Taylor & Bogdan, 1990).

Por lo tanto, la aproximación reflexiva se construye sobre la base de la experiencia, la empatía y la sensibilidad cultural. En este mismo orden, se reconoce que los materiales no solo muestran datos, sino también emociones, visiones de mundo y modos de narrar la realidad educativa.

De manera que la lectura analítica de cada texto se realiza bajo el principio de circularidad hermenéutica: comprender las partes desde el todo, y el todo desde las partes. Así, el proceso metodológico avanza en espiral, generando una comprensión cada vez más profunda y cercana del fenómeno estudiado.

En definitiva, el diseño metodológico de este estudio se apoya en un enfoque cualitativo, fenomenológico y hermenéutico, cuyo carácter documental le permite sistematizar el conocimiento existente y reinterpretarlo desde una mirada contextualizada.

De esta manera, los materiales analizados constituyen la base para reconstruir el sentido teórico de la praxis docente intercultural en Venezuela. En síntesis, lo que se busca no es solo exponer un conjunto de datos, sino otorgarles vida, vincularlos con las voces de los educadores, con su historia y con los silencios que a veces atraviesan su práctica. De ahí que el método empleado se configure como un proceso dinámico, reflexivo y humanizado,



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



que reconoce la realidad educativa como una construcción simbólica en constante transformación.

En consonancia con Freire (2006), “nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo” (p. 85), lo cual expresa la esencia de este enfoque: comprender la educación como un espacio de diálogo continuo entre cultura y experiencia.

DISCUSIÓN Y RESULTADOS

El estudio cualitativo de enfoque descriptivo-documental permitió comprender de manera holística los significados asociados al constructo teórico etnocultural de la praxis docente en la educación primaria venezolana. Los resultados revelaron que la práctica pedagógica está profundamente entrelazada con las dimensiones culturales e identitarias del contexto.

Dicho de otro modo, el docente se configura como un agente que no solo enseña, sino que también transmite, resguarda y recrea la memoria simbólica de su comunidad educativa. En consecuencia, el análisis documental evidenció que la praxis etnocultural constituye un espacio de encuentro entre tradición y modernidad, entre saberes locales y discursos institucionales.

De acuerdo con Freire (2006), “la educación auténtica se da cuando el hombre se abre al mundo y a los otros para dialogar” (p. 77); así, la experiencia docente se interpreta como una mediación ética y humana. Los hallazgos muestran que esta relación entre educación y cultura otorga sentido a la labor pedagógica y fomenta prácticas más inclusivas, sensibles y reflexivas.

Los resultados reflejaron que el enfoque etnocultural promueve una comprensión renovada del rol docente dentro del sistema educativo venezolano. La triangulación de



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



fuentes teóricas, normativas y pedagógicas permitió identificar coincidencias en torno a la necesidad de incorporar la diversidad cultural como principio formativo.

En este sentido, se establece que la praxis educativa adquiere profundidad cuando el aprendizaje se vincula con la identidad del estudiante y el entorno que habita. Así mismo, se evidenció que los docentes que integran elementos culturales —lenguas, símbolos, rituales locales— en su práctica, desarrollan ambientes de aprendizaje más participativos.

En contraposición, la ausencia de esta dimensión etnocultural tiende a generar distanciamiento, apatía y poca apropiación del conocimiento. Por ello, los resultados coinciden con la propuesta de Gadamer (2001), quien afirma que “comprender es revelarse al sentido del otro” (p. 305), lo que confirma que la comprensión cultural no se impone, sino que se construye en diálogo permanente.

Por otra parte, el análisis documental sustentado en fuentes bibliográficas nacionales e internacionales permitió categorizar los hallazgos en tres dimensiones principales: la identidad pedagógica del docente, la mediación cultural en el aula y la resignificación del currículo desde la diversidad.

Fundamentalmente, se observó que la identidad del docente primario se consolida a través de su capacidad para contextualizar sus estrategias de enseñanza dentro de la cultura de sus alumnos. Al mismo tiempo, se evidenció que las políticas educativas vigentes aún mantienen una distancia entre los postulados teóricos sobre interculturalidad y su implementación real en las escuelas. Sin embargo, la perspectiva etnocultural ofrece marcos de acción que fortalecen las competencias emocionales, cognitivas y sociales de los educadores, generando pertenencia y compromiso. De ahí que los resultados indiquen la existencia de un potencial transformador en la praxis docente, sustentado en la diversidad y la vinculación comunitaria.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



Cabe destacar que la interpretación fenomenológica de los textos consultados permitió identificar tensiones y desafíos en la práctica educativa actual. Los resultados mostraron una brecha notoria entre el discurso político-educativo y la experiencia cotidiana del maestro venezolano.

Mientras que los documentos normativos —Constitución, Ley Orgánica de Educación y Currículo Nacional Bolivariano— plantean una visión intercultural, en la práctica se observan limitaciones materiales, formación insuficiente y escasa sensibilización cultural en la formación docente. A pesar de ello, la investigación demostró que los maestros, de forma espontánea y creativa, reinterpretan su labor desde lo que Freire (2006) denomina “praxis liberadora”, es decir, un modo de educar que impulsa el pensamiento crítico y la transformación del entorno. Así, la docencia etnocultural se presenta como una práctica de resistencia que promueve el diálogo, la conciencia social y el sentido de comunidad en el aula.

En este sentido, los hallazgos relacionados con la metodología cualitativa y hermenéutica permitieron reafirmar la validez del proceso interpretativo aplicado. El análisis de las fuentes se apoyó en la categorización y triangulación de los datos, lo que hizo posible contrastar diversas perspectivas teóricas para llegar a interpretaciones más ricas y profundas. En esta línea, Lincoln y Guba (1985) señalan que “la verdad en la investigación naturalista no se establece, se construye mediante consenso” (p. 102), idea que se reflejó en la lectura comparativa de las obras analizadas. La validación hermenéutica consideró la coherencia interna del discurso, la correspondencia temática de las fuentes y la reiteración de significados entre documentos. Por ello, los resultados se interpretaron no como conclusiones cerradas, sino como comprensiones abiertas, susceptibles de nuevas lecturas y recontextualizaciones, propias de la dinámica educativa venezolana.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



En las discusiones generales se comprendió que el constructo teórico etnocultural de la praxis docente en la educación primaria venezolana trasciende la mera conceptualización académica para situarse en la experiencia viva del maestro.

De modo semejante, la interpretación permitió visibilizar que la praxis etnocultural es un acto de construcción identitaria, donde se entrelazan historia, emoción y memoria colectiva. En definitiva, se puede inferir que este enfoque fortalece la formación integral del docente, promueve la actualización del currículo y refuerza el vínculo entre escuela y comunidad.

Los resultados apuntan hacia la necesidad de políticas públicas que incluyan la dimensión etnocultural como eje transversal del proceso de enseñanza. Por consiguiente, la praxis docente se redefine como una actividad profundamente humana y social, que encuentra su sentido en el reconocimiento de la diferencia y en la construcción compartida del saber pedagógico.

CONCLUSIÓN

En definitiva, el estudio sobre el constructo teórico etnocultural de la praxis docente en educación primaria en Venezuela permitió comprender que la educación, más allá de su carácter normativo y técnico, constituye un proceso profundamente humano donde convergen cultura, identidad y memoria colectiva. Se reconoció que la praxis docente no puede desprenderse del contexto en el cual se desarrolla, ya que este le otorga sentido y valor simbólico.

La razón de ello radica en que el conocimiento no se transmite de manera aislada, sino que se construye en diálogo con las experiencias, lenguas, costumbres y cosmovisiones del alumnado. Freire (2006) enfatiza que “no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza” (p. 30), lo que reitera la naturaleza transformadora del acto



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



educativo. De esta forma, la investigación reafirma que el docente venezolano encarna un papel esencial en la preservación y proyección de la identidad cultural nacional.

La investigación permitió establecer que el constructo etnocultural representa una herramienta teórica significativa para la resignificación de la praxis educativa. Es decir, posibilita repensar los modelos pedagógicos desde la diversidad como punto de partida y no como accesorio. Los resultados obtenidos demuestran que los docentes, al integrar elementos culturales y comunitarios, promueven aprendizajes más cercanos, motivadores y contextualizados.

Asimismo, se infiere que el conocimiento de la realidad sociocultural permite construir puentes entre la escuela y la comunidad, favoreciendo un sentido de pertenencia compartido. En este sentido, Gadamer (2001) recordó que “el comprender no es un método, sino el modo como el ser humano está en el mundo” (p. 312), afirmación que sustenta la idea de que toda praxis educativa es, en esencia, un ejercicio de comprensión mutua. Así, la educación etnocultural se convierte en un acto vivo de conexión entre personas, historias y territorios.

Por otra parte, se concluye que el paradigma cualitativo, fenomenológico y hermenéutico ofreció un camino fértil para adentrarse en la complejidad del fenómeno educativo venezolano. Este enfoque permitió captar significados, emociones y vivencias que no podrían ser observados desde métodos cuantitativos o positivistas.

En consecuencia, la comprensión emergió como categoría central, ya que el análisis documental evidenció una constante búsqueda por entender las formas en que los docentes interpretan su propia práctica cultural. De modo semejante, la triangulación de fuentes aportó rigor, ya que facilitó la validación comparativa de los discursos revisados. Se puede señalar, entonces, que el proceso investigativo fue tanto una indagación externa como una reflexión interna sobre la identidad pedagógica que subyace en la escuela venezolana.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



Es importante destacar que el constructo teórico etnocultural no solo aporta nuevas categorías conceptuales, sino también orientaciones prácticas para el quehacer educativo. La investigación mostró que las políticas públicas deben asumir una perspectiva cultural más profunda, en la cual la interculturalidad no se reduzca a un ideal, sino que se materialice en los planes de estudio, la formación docente y la gestión educativa.

No obstante, se evidenció una brecha entre el discurso normativo y la realidad escolar, lo que demanda esfuerzos concretos de actualización, sensibilización y acompañamiento institucional. En consecuencia, el estudio invita a revalorar la dimensión simbólica del trabajo educativo como un acto de resistencia ante la homogeneización cultural. Por ello, se sugiere impulsar espacios de formación continua que fortalezcan el reconocimiento de las identidades locales y regionales como pilares de la educación nacional.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la praxis docente etnocultural constituye un pilar clave en la construcción de ciudadanía, coherencia social y sentido de pertenencia. Al asumir la diversidad cultural como principio educativo, se genera un aprendizaje democrático en el que todas las voces son escuchadas y valoradas. Igualmente, se comprobó que la incorporación de saberes populares y epistemologías propias fortalece la enseñanza, dotándola de una dimensión más ética y emocional.

A modo de ejemplo, la utilización de relatos, refranes o tradiciones locales durante las actividades de aula ayuda a que los estudiantes identifiquen su experiencia vital con los contenidos escolares. De ahí que la educación etnocultural, lejos de fragmentar, unifique bajo el respeto y la cooperación, consolidando la docencia como expresión genuina del espíritu de un pueblo.

Por último, el estudio concluye que la praxis etnocultural del docente venezolano simboliza una apuesta por la esperanza, por la afirmación de lo propio y por la construcción de un futuro educativo más justo y humano.



Ciencias Sociales
equidad



La Universidad que Siembra



En concreto, se infiere que el conocimiento, cuando se enraíza en la cultura, adquiere una fuerza transformadora capaz de renovar tanto a los individuos como a las instituciones. Como afirma Freire (2006), “nadie camina sin aprender a caminar, sin aprender a hacer el camino caminando” (p. 40); de ahí que enseñar y aprender sean, al final, procesos de autotransformación colectiva.

En conclusión, el constructo teórico etnocultural de la praxis docente en la educación primaria venezolana se perfila como un horizonte en permanente creación, sustentado en el diálogo, la diversidad y la dignificación del ser humano a través de la educación.

REFERENCIAS

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial N° 36.860. Caracas, Venezuela.
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Ediciones Morata.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Gadamer, H.-G. (2001). *Verdad y método I*. Ediciones Sígueme.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Sage Publications.
- Ricoeur, P. (2008). *Del texto a la acción: Ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.