



LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA ANDRAGÓGICA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

PLASTIC EXPRESSION AS AN ANDRAGOGICAL STRATEGY FOR EARLY CHILDHOOD EDUCATION TEACHERS

Diana Carolina Romero Arcila
(romerodiana236@gmail.com)

Recepción: 08/12/2025.

Aprobado: 21/05/2025.

RESUMEN

Una forma de enriquecer el proceso educativo es a través del arte. Al utilizar las diferentes expresiones plásticas, los individuos pueden expresar sus ideas, emociones y tienen la oportunidad de aprender haciendo, se fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, resolución de problemas y habilidades para un aprendizaje significativo. Es por ello que el modelado, chispeado, amasado, arrugado, pincelado y demás creaciones, permiten desarrollar la creatividad, psicomotricidad y lo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar. Se ha evidenciado en las estudiantes cursantes del PNF en Educación Inicial de la ULGU Guacara, una marcada negación a realizar en sus aulas, actividades relacionadas con las técnicas de expresión plástica, pues, de esta forma, evitan embadurnarse sus manos con los diferentes materiales, El propósito de la presente investigación consistió en promover la expresión plástica como estratégica andragógica para Docentes de Educación Inicial, permitiendo ello, transformar la realidad del entorno social de las sujeto de estudio, teniendo la oportunidad de interactuar en colectivo, desenvolverse mejor, mostrar mayor seguridad en sí mismas, autonomía, creatividad, concentración, alegría, emoción, bienestar emocional y sobretodo compartir estas experiencias vividas como docentes en su contexto educativo laboral, logrando la participación activa e interacción de éstos, afianzando así su desarrollo intelectual. Este estudio, se encuentra enmarcado en la línea de investigación Didáctica para la Educación a Edades Tempranas, en el centro de investigación Educación Infantil y área de conocimiento Inicial. Asimismo, se empleó como metodología, la investigación acción, participativa, transformadora y liberadora bajo un enfoque cualitativo y paradigma sociocrítico.

Palabras clave: Expresión plástica; estrategia; andragógica; aprendizaje; creatividad; bienestar emocional.

ABSTRACT

One way to enrich the educational process is through art. By using the different plastic expressions, individuals can express their ideas, emotions and have the opportunity to learn by doing, creativity, critical thinking, problem solving and skills for meaningful learning are encouraged. . That is why modeling, sparkling, kneading, crumpling, brushing and other



Ciencias Sociales **equidad**



creations allow the development of creativity, psychomotor skills and affectivity in preschool children. It has been evidenced in the students studying the PNF in Early Education of the ULGU Guacara, a marked refusal to carry out in their classrooms, activities related to the techniques of plastic expression, because, in this way, they avoid smearing their hands with the different materials, The purpose of this research was to promote plastic expression as an andragogic strategic for Early Education Teachers, allowing this, to transform the reality of the social environment of the subject of study, having the opportunity to interact collectively, to perform better, to show greater self-confidence, autonomy, creativity, concentration, joy, emotion, emotional well-being and above all to share these experiences lived as teachers in their educational work context, achieving their active participation and interaction, thus strengthening their intellectual development. This study is framed in the line of research Didactics for Education at Early Ages, in the research center Early Childhood Education and Early Knowledge area. Likewise, the following methodology was used, action, participatory, transformative and liberating research under a qualitative approach and socio-critical paradigm.

Keywords: Plastic expression; strategy; andragogica; learning; creativity; emotional well-being.

INTRODUCCIÓN

El Currículo de Educación Inicial 2005 plantea que, en los actuales momentos, Venezuela construye un modelo de desarrollo, para lo cual el sistema educativo en su conjunto constituye una esfera vital y un elemento articulador de la nueva matriz política, social y cultural que en el país se está generando. Esto implica que el Gobierno Bolivariano haya asumido una transformación educativa que contempla dentro de su concepción, una educación integral de calidad para todos y todas, dentro de un continuo desarrollo humano. Es así que surge la Educación Bolivariana, la cual, define los procesos de enseñanza y aprendizaje en un contexto de naturaleza humana total e integral; de forma que los niveles y modalidades como instrumentos administrativos del sistema educativo, se correspondan a los momentos del desarrollo humano propios de la edad en los componentes: Biológico, psicológico, cultural y social, con el fin de crear los escenarios de aprendizaje para la formación integral de los ciudadanos y ciudadanas del país.



Ciencias Sociales **equidad**



Se parte de la concepción del Estado Docente sustentado en la afirmación de que todo sistema educativo obedece a una concepción acerca del ciudadano o ciudadana que desea formar y tiene como base las aspiraciones y expectativas de la sociedad en la cual está inserta. El paradigma educativo que se construye en el país, tiene como centro al ser humano como ser social, capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive y se desarrolla.

En este marco la Educación Inicial en Venezuela es de vital importancia ya que sienta las bases para el desarrollo integral de niños y niñas, está dirigida a la población de 0 a 6 años o hasta su ingreso al primer grado de educación básica, con el fin de garantizar sus derechos a un desarrollo pleno, conforme al ciudadano y ciudadana que se quiere formar en una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural. Destacada el derecho a una educación integral y de calidad, en los términos de equidad y justicia social como establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Es importante destacar que la educación inicial no solo se enfoca en el desarrollo de los niños y niñas, sino que también es fundamental brindar una formación sólida a los docentes que trabajan en este nivel educativo. La andragogía se trata de una serie de técnicas que se orientan al proceso de enseñanza y aprendizaje de individuos que ya están en la adultez, para las docentes de educación inicial se centra en proporcionarles las estrategias pedagógicas necesarias para entender y atender las necesidades específicas de los niños y niñas en edad preescolar.

Según Loewenfeld (1984), sostiene que el arte constituye para los individuos un modo de expresión, un lenguaje de pensamiento, de modo que la experiencia artística creativa, como proceso humano esencial, le permite establecer relaciones ricas y variadas con el mundo que le rodea.

Por ello defienden que el desarrollo de la sensibilidad perceptiva proporcionado por la creatividad debe convertirse en una parte primordial del proceso educativo, en la medida



Ciencias Sociales **equidad**



en que contribuye a generar seres humanos flexibles y creativos, dotados de recursos internos, capaces en definitiva de adaptarse de manera libre y responsable a la vida en sociedad. Son un medio útil para incentivar las habilidades y potencialidades del individuo (p. 55), es decir, que estimula ambos lados del cerebro, aumenta las potencialidades de la memoria, atención y concentración.

Como metodología, es un medio generador de gozo, desarrolla el ser creador, la inteligencia y la moral, los cuales, favorecen el desarrollo integral especialmente en los niños y niñas, haciendo que todo sea posible, descubriendo su mundo interior y exterior en un ambiente lúdico y agradable desde la percepción a través de distintas técnicas o expresiones artísticas. Es de hacer notar, que el arte es el eje transversal de la afectividad en la Educación Inicial, las técnicas de arte o educación artística en los primeros años de vida podría ser la causa de la diferencia entre un hombre creativo y otro que no sepa aplicar sus conocimientos llevándolo a tener dificultades en relacionarse con su entorno.

Es importante resaltar que, en la 30ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en 1999, los Estados Miembros aprobaron un llamado del Director General a promover la educación artística y la creatividad en las escuelas. En respuesta a ese llamamiento, la UNESCO inició seis consultas regionales sobre la educación artística, con el objetivo de aprovechar las artes para reforzar los planes de estudios y crear las condiciones para integrar los programas de educación artística en los sistemas de educación nacionales. Desde entonces, la UNESCO y sus Estados Miembros han dado pasos significativos para fomentar y respaldar la importancia de la educación artística.

De allí que, en el 2003, la República Portuguesa acogió la primera Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, en la que se elaboró la Hoja de Ruta para la Educación Artística. Por su parte, la República de Corea acogió la segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística en 2010, cuyo principal resultado fue La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística. En 2011, la Conferencia General proclamó, en su



Ciencias Sociales **equidad**



36ª reunión, la cuarta semana de mayo como la Semana Internacional de la Educación Artística (resolución 36 C/38) y, en 2019, la Conferencia General, en su 40ª reunión, aprobó una resolución para promover la sensibilización sobre la educación artística y la Semana Internacional de la Educación Artística (resolución 40 C/51).

Ahora bien, de acuerdo al documento “Un Marco para la Educación Cultural y Artística Planteado por el Consejo Ejecutivo de la UNESCO”, en su conferencia 211 del año (2021), las artes plásticas, facilitan el desarrollo de competencias cognitivas como la creatividad, el pensamiento crítico y las inteligencias múltiples, que permiten mejorar la capacidad de adaptación y la agilidad. La educación cultural y artística nutre por igual la imaginación y la innovación. Las artes son importantes vehículos para actuar en el mundo en los planos nacional y mundial. Además, la educación artística mejora la calidad de la educación y favorece el desarrollo de competencias sociales y emocionales, como la empatía y la puesta en perspectiva. Como tal, la educación artística puede acelerar la consecución de los ODS y, en particular, del ODS 4 sobre educación.

Dentro de este orden de ideas, puede decirse que, en Venezuela, la formación docente en artes plásticas es parte del sistema educativo nacional específicamente del Currículo de Educación Inicial (2005) y se rige por los lineamientos establecidos por el Ministerio del Poder Popular para la Educación. Este proceso utiliza una metodología participativa desde la práctica educativa para luego confrontar con las tendencias teóricas y enfoques que persiguen la consistencia y coherencia curricular desde el punto de vista científico, humanístico y del desarrollo de la persona como ser social. A través de los programas, busca preparar a los futuros docentes para impartir una educación integral que fomente la creatividad, la apreciación estética y el desarrollo de habilidades artísticas en los y las estudiantes.

En este sentido, dentro del Currículo, en el área de aprendizaje Comunicación y Representación, existe el componente expresión plástica, el cual, constituye el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa, comunicar



Ciencias Sociales **equidad**



su particular visión de la pintura, el dibujo modelado, teniendo como objetivos utilizar materiales diversos en creaciones libres que fomenten su imaginación e invención, expresar y crear libremente partiendo de distintas experiencias ambientales que fomente la transformación en el individuo.

Cabe considerar por otra parte, que las estudiantes del PNF en Educación Inicial de la ULGU Guacara, obvian realizar en sus aulas de clases, actividades referentes a la aplicación de las técnicas de artes plásticas, ya que evitan sobremanera, manchar sus manos con los diferentes materiales, además de ello, se ha evidenciado en los diferentes encuentros con la investigadora, el desconocimiento que tienen acerca de estos métodos, de allí que, las estudiantes consideran estas técnicas como irrelevantes, pues creen que lo más relevante es llenar la mente de información, dejando al cuerpo como ese todo que tiene sentidos y sensibilidad.

De esta manera, esta investigación aportará planteamientos teóricos metodológicos para la construcción de un modelo educativo social, participativo y transformador que promueva el arte como herramienta de aprendizaje significativo en colectivo y lograr los objetivos planteados incorporando los elementos ontológicos y metodológicos en vía del proceso hacia la Comunalización de la educación, con el perfil filosófico de la interculturalidad crítica y descolonial del poder, desde la ecología de los saberes, la pedagogía crítica y la educación popular, se trata de una investigación propositiva cíclica y transformadora para la recreación, experimentación, creación de los conocimientos, encuentros, dialogo con las docentes de educación inicial en el marco del uso de estas técnicas en colectivo.

MATERIALES Y MÉTODOS

Las producciones artísticas permiten tener relaciones positivas con los demás, ya que se potencia la importancia de mantener relaciones afectivas y por consecuencia dentro del trabajo grupal se fortalecen. De acuerdo a Robinson (2009), señala que “...la expresión



Ciencias Sociales **equidad**



plástica es una materia variada...con la creación de una obra, se contribuye a la capacidad creadora, porque implica tener estímulos, trabajar divirtiéndose... finalmente desarrollará su talento y creatividad que todos tenemos...” (p. 65).

Todo ello redundará en generar confianza y participación movilizadora desde la cooperación grupal. También la autonomía, ya que se logra potenciar la misma, pues desde el trabajo creativo asumen una posición personal, decisión, participación y reflexión, también logra atender su mundo emocional, canalizando y movilizándolo energías que, posteriormente serán analizadas trayendo una mejora en su autorregulación personal.

Aquino (2022) citado por (Knowels et al., 2015) definen que las estrategias andragógicas y su influencia en el aprendizaje permiten la educación permanente, las cuales son el principio de horizontalidad y de participación, características primordiales del facilitador o docente. Los métodos de andragogía también son aptitudes que fortalece y desarrolla el docente para la enseñanza de los y las estudiantes adultos y estos tengan un aprendizaje de calidad, todo esto está encaminado al tema de la manera de enseñar más que al hecho de aprender.

Por otro lado, el maestro Venezolano de artes plásticas Ravelo (2023) plantea el arte como medio de cambio que motiva un cambio en el ser humano a través del arte cinético, fomentando la cooperación colectiva, Inculcando el arte en los y las estudiantes a través del programa 'El Museo va a la Escuela', Juvenal Ravelo busca promover el arte en la comunidad estudiantil venezolana siendo prioridad en la cultura y educación destacando su importancia en el desarrollo de la nación a través de su arte.

Desde allí surge el programa “El Museo va a la Escuela” (2023), programa impulsado por la Fundación Museos Nacionales (FMN), sigue generando propuestas culturales para los más pequeños de la casa, por lo que, en su idea de demostrar el vasto mundo de la plástica nacional, llevaron a cabo un taller en la Escuela Experimental Venezuela, que estuvo abocado



Ciencias Sociales **equidad**



a dar a conocer del trabajo de Juvenal Ravelo, quien será el encargado de representar a Venezuela en la venidera Bienal de Venecia en su edición número 60.

Según Loewenfeld y Lambert (1992), afirman que el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación partiendo de las observaciones y las propias experiencias del individuo, poniendo de manifiesto la percepción, el pensamiento y la sensación, brindando la oportunidad de construir su desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creador.

Dentro de este orden de ideas, puede decirse que la expresión plástica, promueve direcciones y nuevas intenciones en el potencial del ser y el crecimiento personal. La experiencia de las artes plásticas propicia reunirse desde el trabajo en colectivo, potenciando las relaciones afectivas, por lo que aumentan su red de apoyo y mejora las relaciones interpersonales en el proceso de aprendizaje.

Es evidente que, educar con calidad requiere que las docentes además de estar comprometidas con su formación personal, profesional, se apoderen de ella, estando atentos y abiertos a los cambios para apoyar el trabajo abordando las necesidades e intereses de los niños y niñas para el logro de sus objetivos mediante la transformación de las emociones y su conversión siendo una esfera particular de la vida individual del ser humano.

Ahora bien, de acuerdo a las observaciones realizadas por la investigadora, se ha evidenciado en las estudiantes cursantes del PNF en Educación Inicial de la ULGU Guacara, perteneciente a la sección INI20220803NB3 de la cohorte 2021 con una matrícula de 13 estudiantes, las debilidades oportunidades, fortalezas y amenazas durante el proceso formativo, a través del diagnóstico participativo realizado entre las estudiantes y docentes del Programa Nacional de Formación en Educación Inicial se realizó un conversatorio en colectivo, se socializaron las unidades curriculares a desarrollar que conforma la malla curricular.



Ciencias Sociales **equidad**



Teniendo pues, este elemento como fortaleza emanada por la Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson y tomado del libro azul de acuerdo al programa según el área de formación se desarrollaron durante la planificación, ejecución y evaluación las siguientes: Desarrollo de la lengua oral y escrita en niños y niñas de educación inicial, Necesidades educativas especiales y atención a la diversidad, Educación maternal, la gestión y el parto humanizado, Proyecto socioeducativo integrador III, Expresión teatral y danzas tradicionales de Venezuela, Formación socio crítica III, Función social de la educación inicial.

Aunado a esta unidad curricular y en consenso las participantes eligieron una unidad curricular acreditable o electiva la cual fue seleccionada la creatividad e innovación en la educación inicial. ¿A partir de esta se generó un diálogo de participación donde la docente investigadora a través de la técnica de la pregunta y la observación indagó en la clase y colectivo que es para ellas creatividad e innovación? Siendo sus repuestas el arte, la expresión plástica y los recursos didácticos, seguidamente se les preguntó: ¿ustedes saben que es el arte y la expresión plástica? conocen las técnicas de artes plásticas? Sus expresiones fueron que sí, otras que no y algunas que no las practicaban, pero que les gustaría desarrollarla y adquirir una experiencia significativa que les permita ser ellas como sujeto de estudio para después llevarla a su contexto educativo.

Como oportunidades se les brindaron herramientas necesarias y beneficios que ofrece practicar el arte a través de la respiración, relajación para poder calmar la mente y proceder al desarrollo de las técnicas de expresión plástica, además se les presentó una guía relacionada con el mismo. Por otro lado, como debilidad se pudo detectar la falta de interés por las actividades artísticas, desconocimiento y la práctica del desarrollo de las actividades de expresión plástica, la cual esquivan en realizar actividades cónsonas con las técnicas de expresión plástica en sus aulas de clases, pues, de esta forma, evitan embadurnarse sus manos con los diferentes materiales, aunado a ello, el desconocimiento existente sobre dichas



Ciencias Sociales **equidad**



técnicas. Así es verificado a través de la observación por parte de la investigadora, la cual, evidenció que algunas estudiantes poseen carencia de la expresión plástica como estrategia andragógica.

Dentro de esta perspectiva, pudo notarse que las estudiantes consideran irrelevante estas estrategias, pues consideran que lo más importante, es llenar la mente de información y dejan de lado al cuerpo como un todo, a sabiendas que tiene sensibilidad, sentidos y canales de aprendizajes fundamentales, para el proceso educativo. Es por esta razón, que se realizó esta investigación acción participativa transformadora desde una perspectiva colectiva donde se desarrollaron actividades de expresión artística con diferentes materiales y recursos para ser transmitidas desde el conocimiento a la práctica en sus aulas de clases.

De allí pues que, este estudio tiene como propósito promover la expresión plástica como estrategia andragógica en las Docentes de Educación Inicial, teniendo en cuenta esta experiencia vivida, se evidencia que las personas al ser adultos, y llegar a grados académicos superiores, van descuidando el uso de la expresión artística, olvidando que éstas estimulan el cerebro y conectan el cuerpo en su totalidad, de allí que, apartar las técnicas de artes plásticas del contexto educativo, tiene como consecuencia la pérdida de habilidades creativas y manuales, limitación en la expresión plástica, y sobre todo, confusión del potencial para desarrollar la imaginación, destreza motriz y visual, por esta razón, es relevante fomentar el uso de las técnicas de las expresiones plásticas para promover el desarrollo integral de las personas.

Es por ello que se asume, que la calidad de la relación educativa depende, en alto grado, de la capacidad del educador, de allí que se hace necesario que éste tenga una formación que le permita fortalecer el desarrollo de las potencialidades del niño y la niña, lo que se logra a través de una adecuada mediación de aprendizaje.

Esta concepción del educador está vinculada al concepto de “zona de desarrollo próximo” formulado por Vygotsky (1981), la cual, permite estimar la diferencia entre el nivel



Ciencias Sociales **equidad**



real de desarrollo, entendiendo como la capacidad de resolver independientemente un problema, nivel efectivo y real de niño y la niña, que consiste en el nivel de desarrollo de las funciones psicointelectivas que se ha conseguido como resultado de un específico proceso de desarrollo ya realizado. De acuerdo a lo planteado nos muestra cómo el arte puede desempeñar un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y social de los individuos.

Es de hacer notar que, en los encuentros de clases, las participantes de Educación Inicial manifestaron a través de un conversatorio, que se encuentran laborando y han observado en sus estudiantes en este período post pandemia, los niños, no prestaron atención, así como también, presentan debilidades en el lenguaje oral y escrito, pues la pronunciación y escritura, son deficientes, así como también la atención durante el desarrollo de las actividades, es dispersa evidenciando un marcado aislamiento, entre otras.

Esta unidad dialéctica teórico- práctico a través de las experiencias compartidas con las docentes participantes del Programa Nacional de Formación Educación Inicial de la Universidad Nacional Experimental del Magisterio “Samuel Robinson”, perteneciente a la Unidad Local de Gestión Universitaria Guacara, permitió conocer el nudo crítico antes planteado.

Cabe considerar por otra parte que, el Currículo de Educación Inicial (2005), como parte de la fundamentación pedagógica la propuesta de los tres ejes curriculares tiene un fin globalizador, ya que siempre están presentes de una manera integrada en el proceso de aprendizaje y van dirigidos fundamentalmente en dos propósitos: darle consistencia al currículo y prevenir problemas sociales relacionados con la educación. En este sentido, los ejes considerados son: la afectividad, la inteligencia y lo lúdico. La adopción del aspecto lúdico en las situaciones de aprendizaje requiere de la utilización de una pedagogía organizada con base a estrategias didácticas que valoren el placer de jugar y aprender. Así mismo, la Docente como mediadora debe propiciar escenarios que garantice la interacción



Ciencias Sociales **equidad**



entre los niños, niña, docente donde se evidencie la comunicación y expresión artística creativa, en un ambiente de apoyo que fomente la confianza y la creación libre.

Dentro de este orden de ideas, puede decirse que el Currículo del subsistema de Educación Inicial Bolivariana (2007), establece que el maestro o la maestra se caracterizan por enfatizar el amor y el respeto cotidiano; así como su alta capacidad de expresión de sentimientos, sensibilidad e interacción social, es un profesional que está consciente de su vocación para el servicio de la docencia, congruente en su sentir, pensar y actuar, con altos niveles de conciencia y responsabilidad, tanto de sí mismo y sí misma como de la realidad física y social donde se encuentra.

El componente de expresión plástica favorece el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa, comunicando su visión particular de la pintura, el dibujo y el modelado. Esto quiere decir que el Docente debe enseñar desde la pedagogía del amor, el ejemplo y la curiosidad durante la clase, en cuanto a las técnicas de artes plásticas orientar y realizar junto al estudiante este tipo de actividades para lograr un aprendizaje significativo.

En este sentido, Bigott (2010), quien en su libro hacia una pedagogía de la desneocolonización invita a ser militantes del conocimiento entre la acción y el pensamiento, estar vinculados a la educación popular todos y todas, a pensar en una pedagogía contra hegemónica, es decir, una pedagogía emergente, alternativa e intercultural desde un enfoque educativo que desafía las normas y prácticas tradicionales. Este enfoque promueve la participación activa de los y las estudiantes, la diversidad de perspectiva, el dialogo permanente entre docentes y estudiantes, la inclusión de conocimientos y experiencias vividas, buscando generar un ambiente en el proceso educativo más equitativo y justo.

De modo pues que, además de conocer el papel del maestro descolonizador a través del ser, auto reflexión, la autoformación y construcción de conocimientos, el papel del maestro en el proceso durante la formación, que el maestro o la maestra guíe al estudiante en



Ciencias Sociales **equidad**



el desarrollo de las técnicas de artes plásticas desde el ejemplo para descubrir su propio potencial creativo y construir conocimiento de manera autónoma.

Es necesario mencionar la pedagogía del amor como la base del arte de educar ya que toda persona en el proceso de su vida necesita y debe ser atendida en cuanto a los sentimientos y emociones, para los y las docentes se trata de su mejor herramienta para enseñar dedicación y ejemplo, sin dejar de un lado la importancia del humanismo y reconocimiento del otro ser humano como autónomo, libre y emocional siendo empático, tolerante entre otros valores abarcando todas las etapas en el proceso educativo desde lo cognitivo hasta lo afectivo de forma integral.

Dentro de este orden de ideas se considera que los individuos experimentan un proceso de subjetivación democrática al abrirse a otras personas y otros mundos. Al darse existencia en esta red de formación, cada uno tomó posición frente al conocimiento, al otro, a la ética/estética, el arte y la tecnología en su dimensión cultural y social. Además, conocer el papel del maestro descolonizador a través del ser, auto reflexión, la autoformación y construcción de conocimientos, permite que las expresiones plásticas, puedan ser exploradas y pongan de manifiesto nuevas formas de pensamiento, expresar sus ideas y emociones, y desarrollar habilidades importantes como la imaginación y la creatividad.

En la perspectiva que aquí se adopta, el presente artículo tiene como propósito promover las expresiones plásticas: dibujo, pintura, modelado entre otras., como estrategia andragógica en las Docentes de Educación Inicial, ya que es el educador, quien propicia momentos de práctica para el buen desarrollo de las potencialidades del individuo, permitiendo esto, dar solución de manera eficiente y eficaz, a los problemas emergentes; contribuyendo de esta manera, al logro de un ser auténtico y armonioso, de allí que, Rangel, J. (2023), en su investigación relacionada con “Las Artes Plásticas como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de Habilidades Comunicativas”, realizado en 2023, buscó



determinar cómo las artes plásticas posibilitan el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las personas, en edad preescolar.

En este estudio se utilizaron técnicas de la observación, pregunta y recolección de datos, se desarrollaron las fases de la investigación, determinando que las artes plásticas son una herramienta eficaz para el fortalecimiento de procesos comunicativos, pues el aula se convierte en el escenario de creación, exploración y narración por parte de los sujetos, en donde manifiestan sus experiencias propias, anécdotas de sus realidades y se vuelven creadores de sus propias historias.

En este sentido se realizaron las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los soportes teóricos que sustentan las artes plásticas como estrategia andragógica para Docentes de Educación Inicial? ¿Qué impacto generará la aplicación de un plan de acción basado en el uso de las artes plásticas como estrategia andragógica? ¿Cuál es la percepción que tienen las estudiantes del PNF en educación inicial de la ULGU Guacara, acerca de las artes plásticas como estrategia andragógica? ¿Es posible lograr que las artes plásticas como estrategia andragógica generen transformación en las estudiantes del PNF en educación Inicial de la ULGU Guacara?

Es importante acotar que la presente investigación, se realizó haciendo uso del método de Investigación Acción Participativa Transformadora y liberadora, la cual, según Valdés, J. (2018), plantea una lucha por crear y mantener los procesos de resistencia en colectivo para la transformación. Esta investigación acción participativa transformadora es un proceso político, socio cultural, cognitivo y metodológico que busca comprender la realidad social y transformar las necesidades presentes en el entorno junto al poder popular y comunidad organizada, partiendo desde el diálogo constante y la participación en equipo.

Desde esta perspectiva, el enfoque utilizado para este estudio, ha sido el cualitativo, paradigma sociocrítico y está enmarcado en la línea de investigación que, emanada de la



Ciencias Sociales **equidad**



Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson, Didáctica para la educación a edades tempranas.

Así tenemos que Useche, D. (2021), en su investigación “Fortaleciendo las Habilidades Motrices Finas a Través de las Artes Plásticas”, propone dar valor al espacio de experimentación por medio de acciones pedagógicas relacionadas con el arte que conducen al individuo a espacios de descubrimiento, indagación y desinhibición, potencializando no solo las capacidades cognitivas sino también el desarrollo de las destrezas manuales (p.9).

Así mismo Sevilla, P. (2023), en su investigación titulada “Las Artes Visuales y el Aprendizaje en Preescolar”, plantea que las artes plásticas permiten a los estudiantes establecer relaciones con factores que les permiten expresar sus sentimientos, emociones e ideas, y a su vez, identifican situaciones que les hacen sentir bien y que disfrutan hacerlas, al mismo tiempo que desarrollan habilidades socioemocionales y motrices, beneficiando a su desarrollo integral.

No obstante, las artes son poco aplicadas y trabajadas en los niveles de educación básica, puesto que se considera más un área de desarrollo individual del niño y la niña, pero, al dominar los conocimientos sobre las artes, sus ramas y capacidades a las que puede llegar, se puede aplicar y llevar a cabo en cada uno de los campos de formación académica en cualquier nivel educativo. Si bien sabemos, la labor del Docente que toma parte para comenzar un trabajo basado en la expresión plástica es importante, puesto que se responsabiliza en cumplir con los propósitos del plan y programa de estudio y afrontar los infortunios que se pudiesen presentar ante el programa educativo, para promover el valor de nuestra diversidad cultural desde lo artístico, creativo, reflexivo e innovador.

De acuerdo a Rangel (2023), en su investigación relacionada con “Las Artes Plásticas como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de Habilidades Comunicativas”, buscó determinar cómo las artes plásticas posibilitan el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las personas, específicamente los niños y niñas de preescolar. A través de la narrativa



Ciencias Sociales **equidad**



del arte, la observación y la autoevaluación como técnicas de recolección de datos, se desarrollaron las fases de la investigación, determinando que las artes plásticas son una herramienta eficaz para el fortalecimiento de procesos comunicativos, pues el aula se convierte en el escenario de creación, exploración y narración por parte de los sujetos, en donde manifiestan sus experiencias propias, anécdotas de sus realidades y se vuelven creadores de sus propias historias.

Desde esta perspectiva, tomando en cuenta lo expresado por la autora, se puede decir que, las creaciones artísticas permiten desarrollar habilidades comunicativas y expresivas a través de la creatividad e innovación, al trabajar con diferentes materiales y formas, se fomenta la capacidad de expresarse de manera no verbal, lo que puede enriquecer la comunicación y la comprensión emocional.

Además, al experimentar con colores, texturas y composiciones, se estimula el pensamiento crítico a través de los diferentes materiales, entre las técnicas de artes tenemos el dibujo, arrugado, pincelado, chispeado, soplado, dibujo fantasma, en acuarela entre otras.

Dentro de este orden de ideas, puede decirse que para el desarrollo de esta investigación, se llevó a cabo un plan de acción, a través del cual, haciendo uso de la meditación, relajación y concentración para calmar la mente y tener concentración durante el desarrollo de la actividad, a través del palo de lluvia, música instrumental, contacto con la naturaleza, arte terapia, el ser interior por medio de ejercicios corporales utilizando el cuerpo, específicamente las manos, técnicas de expresión plástica mencionando su importancia y beneficios, aplicación de diferentes técnicas de artes plásticas: Dibujo, arrugado, gota mágica, dibujo mágico, chispeado, pincelado, composición de elementos naturales, soplado, dibujo fantasma entre otros. Asimismo, la elaboración de un pendón en colectivo a través de la técnica pincelada y para finalizar exposición de las técnicas de artes plásticas desarrolladas a toda la comunidad estudiantil ULGU Guacara.



DISCUSIÓN Y RESULTADOS

La expresión plástica como estrategia andragógica en Educación Inicial desempeña un papel crucial en las actividades, pues permite a través de las diversas técnicas artísticas, un aprendizaje significativo y desarrollo integral como el bienestar emocional y equilibrado primeramente en las Docentes del Programa Nacional de Formación, que ofrece la Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson en la Unidad Local de Gestión Universitaria Guacara, ya que a través de la exploración de diferentes materiales, recursos y técnicas artísticas tuvieron la oportunidad de expresar sus emociones, desarrollar su creatividad, aprender apreciar el arte en todas sus formas.

Ahora bien, la expresión plástica fomenta la imaginación, la autoexpresión y la resolución de problemas, habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo emocional del individuo, al integrar el arte plástica en el currículo de educación inicial se brinda a los y las estudiantes la oportunidad de experimentar, descubrir y aprender de manera lúdica, lo que contribuye significativamente a un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

Lo antes mencionado conlleva al desarrollo de actividades relacionadas con de las técnicas de artes plásticas con los diferentes materiales: el dibujo, la pintura, arrugado, pincelado, chispeado, la gota mágica, dibujo mágico, texturas entre otras creaciones.

Teniendo como resultados y aprendizaje significativo la participación de todas las estudiantes, ya que se motivaron y de manera positiva compartieron las experiencias en sus aulas de clases logrando planificar en colectivo, participar y educar con el ejemplo junto a los niños y niñas teniendo la capacidad de realizar las actividades durante el proceso educativo, formativo, participativo y protagónico en los diferentes escenarios con ideas claras e innovadoras.

Además, se fortaleció en las participantes los siguientes aspectos: desenvolverse mejor, tener seguridad en sí misma, auto confianza, autonomía, creatividad, concentración,



Ciencias Sociales **equidad**



alegría y emoción, bienestar emocional y sobretodo compartir estas experiencias vividas como docentes en su contexto educativo.

También se pudo evidenciar que las participantes aplicaron el conocimiento recibido durante la formación, ya que enriquecieron la experiencia al aprender nuevas técnicas y habilidades puestas en práctica con los infantes, es decir, transmitieron el conocimiento de una manera creativa y estimulante para los y las estudiantes. Pues el resultado fue un ambiente en el aula más agradable, creativo, lleno de aprendizajes y saberes.

CONCLUSIÓN

La investigación abordó la importancia de la expresión plástica en la formación de educadores, destacando su potencial para fomentar un aprendizaje significativo. En este sentido, se concluye que la expresión plástica no solo enriquece el proceso educativo, sino que también permite a los docentes desarrollar habilidades creativas y críticas.

Esto es fundamental en un contexto donde la educación inicial requiere metodologías que se adapten a las necesidades y características de los estudiantes adultos. La integración de esta estrategia andragógica promueve un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo, esencial para el desarrollo integral de los educadores.

Además, se resalta que la expresión plástica ofrece a los docentes una herramienta poderosa para comunicar ideas y emociones, facilitando así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al involucrar a los educadores en actividades artísticas, se fomenta la autoexpresión y se mejora su capacidad para conectar con los niños. Esta conexión es crucial, ya que una buena relación entre docente y estudiante puede influir positivamente en el rendimiento académico y en el desarrollo emocional de los niños.

Por lo tanto, se sugiere que las instituciones educativas implementen programas formativos que incluyan la expresión plástica como parte integral del currículo docente. Otro



Ciencias Sociales **equidad**



aspecto destacado en la investigación es el impacto positivo que tiene la expresión plástica en la autoestima y autoconfianza de los docentes.

Al participar en actividades creativas, los educadores pueden experimentar un sentido de logro que se traduce en una mayor motivación para enseñar. Esta motivación es vital en el ámbito educativo, donde los desafíos son constantes y la resiliencia es necesaria. La investigación concluye que, al fortalecer la autoestima de los docentes a través de la expresión plástica, se contribuye a crear un ambiente educativo más positivo y enriquecedor.

Asimismo, se menciona que la expresión plástica puede ser un medio eficaz para abordar temas complejos o sensibles dentro del aula. A través del arte, los docentes pueden facilitar discusiones sobre emociones, valores y experiencias personales, lo cual es especialmente relevante en la educación inicial.

Este enfoque permite a los educadores explorar diferentes perspectivas y fomentar un diálogo abierto entre ellos y sus estudiantes. De esta manera, se promueve un aprendizaje colaborativo que beneficia tanto a docentes como a alumnos. La investigación también sugiere que las políticas educativas deben reconocer y valorar la importancia de la expresión plástica en la formación docente.

Es fundamental que las instituciones educativas ofrezcan recursos y espacios adecuados para el desarrollo de estas habilidades artísticas. La capacitación continua en técnicas de expresión plástica debe ser parte del desarrollo profesional de los educadores, asegurando así una implementación efectiva en sus prácticas pedagógicas. Esto no solo beneficiará a los docentes, sino también al sistema educativo en su conjunto. Finalmente, se concluye que la expresión plástica como estrategia andragógica tiene el potencial de transformar la práctica docente en educación inicial. Al fomentar un enfoque centrado en el arte y la creatividad, se abre un camino hacia una educación más inclusiva y significativa.

Los resultados de esta investigación invitan a reflexionar sobre la necesidad de integrar metodologías innovadoras que respondan a las demandas actuales del ámbito



Ciencias Sociales **equidad**



educativo. En resumen, promover la expresión plástica entre los docentes no solo enriquecerá su práctica profesional, sino que también impactará positivamente en el aprendizaje y desarrollo integral de sus estudiantes.

Como recomendaciones es fundamental que las docentes sigan practicando la expresión plástica y las técnicas de arte en el aula junto a los niños y niñas para fomentar un ambiente creativo y enriquecedor, además dedicar tiempo para la creatividad en su planificación para este tipo de actividades, ser ejemplo, las docentes deben ser modelos a seguir en cuanto a la exploración artística mostrando su interés y participación activa, esto inspira a los pequeños hacer lo mismo, también pueden experimentar con nuevas técnicas, incorporar el arte en diversas actividades, crear un ambiente positivo, es importante que el aula sea un espacio donde se fomente la creatividad sin miedo al error, donde se celebre la diversidad de expresiones artísticas.

REFERENCIAS

- Bigott, Luis A. (2010). Educación Popular y Revolución Bolivariana, en Prensa. Caracas. Venezuela
- Cárdenas, A. (2022) Estrategias andragógica y su influencia en el aprendizaje en entornos virtuales de un instituto superior tecnológico en Cusco, 2021 (ucv.edu.pe). Perú
- Currículo de Educación Inicial (2005). Fundamentación Pedagógica del Docente de Educación Inicial. Caracas. Venezuela.
- Currículo del Subsistema de Educación Inicial Bolivariana (2007). Ministerio del Poder Popular para la Educación. Caracas. Venezuela.
- Diccionario de la Lengua Española. (1991). México: Especial para Ediciones Culturales Internacionales.
- Educación Inicial Expresando a Través de las Artes Plásticas. Disponible en: <https://educacioninicial.mx/infografias/expresando-a-traves-de-las-artes-plasticas/> [Consulta: 2024, mayo 05]
- Loewenfeld (1984) Desarrollo de la Capacidad Creadora.



Ciencias Sociales **equidad**



- Loewenfeld y Lambert (1992). El Arte como Actividad Dinámica y Recreadora. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1> [Consulta:2024, mayo 04]
- Rangel J. (2023). Las Artes Plásticas como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de Habilidades Comunicativas Orales en Niños de Preescolar. Colombia
- Sevilla, P. (2023). Las Artes Visuales y el Aprendizaje en Preescolar. México
- Ravelo, J. (2023). El arte como medio de cambio, El Museo va a la Escuela. Disponible en: Estudiantes de la U.E.E. Venezuela homenajearon el trabajo de Juvenal Ravelo – Ministerio del Poder Popular para la Cultura (mincultura.gob.ve). Venezuela
- TED (2009) Robinson K. (2009). Las Escuelas Matan la Creatividad. Recuperado el 02 de abril de 2025. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>.
- Un Marco para la Educación Cultural y Artística. UNESCO (2021). Biblioteca Digital París.
- Valdés, J. (2018). Investigación Cualitativa – Claves teóricas y prácticas. Disponible en: <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/27532>. [Consulta: 2024, mayo 04]
- Useche R. y Chitiva J. (2021). Fortaleciendo las Habilidades Motrices Finas a través de las Artes Plásticas. Disponible en: repository.libertadores.edu.com [Consulta: 2025, mayo 05]
- Vigotsky, L. (1981). Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) para explicar cómo potenciar el aprendizaje y desarrollo del alumnado mediante la interacción con otros compañeros. Disponible en: www.unir.net/educacion/revista/zona-desarrollo-proximo/