



MANIFESTACIONES FOLKLÓRICAS LLANERAS DESDE EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN LLANERA FOLKLORE MANIFESTATIONS FROM THE CONTEXT OF EDUCATION

Por: **Eduardo Moreno**
(em18295916@gmail.com)

Recepción: 02/03/2024.
Aprobado: 14/07/2025.

RESUMEN

Las manifestaciones folklóricas llaneras son un reflejo profundo de la cultura de la región de los Llanos en Colombia y Venezuela, y su estudio desde el contexto educativo permite una comprensión más rica de la identidad cultural y la tradición. Las manifestaciones más emblemáticas de la cultura llanera incluyen: Joropo, baile y la música típicos de la región, caracterizados por el uso de instrumentos como el arpa, el cuatro y las maracas. El joropo no solo es un elemento de entretenimiento, sino que también sirve como vehículo para la expresión de la identidad llanera. Está también la poesía llanera, que a menudo narra leyendas y tradiciones locales, es fundamental para transmitir la historia y la cultura de los llaneros. Estos poemas celebran la vida en los Llanos, la naturaleza y la identidad cultural; y en deporte, el coleo que consiste en derribar reses montando a caballo, es una actividad tradicional que refleja la conexión de los llaneros con la ganadería y su estilo de vida. En cuanto a la cocina llanera se centra en la carne de res asada y platos tradicionales que incorporan ingredientes locales, reflejando la riqueza de la biodiversidad de la región. Desde el ámbito educativo, las manifestaciones folklóricas llaneras pueden ser integradas en el currículo escolar para fomentar el conocimiento y la apreciación de la cultura local; algunas estrategias incluyen actividades prácticas, donde los estudiantes pueden participar en talleres de música y danza, donde aprenderán a tocar instrumentos típicos y a bailar joropo, promoviendo así la práctica activa de la cultura llanera; investigaciones sobre la fauna y flora de los Llanos, así como sobre los autores e intérpretes de la música llanera, lo que ayudará a los estudiantes a conectar con su entorno; y a través de las actividades gráficas y plásticas, los estudiantes pueden crear collages o dibujos que representen las tradiciones llaneras, facilitando una comprensión visual y creativa de su cultura. La educación en torno a las manifestaciones folklóricas llaneras no solo preserva la cultura, sino que también fortalece la identidad de los estudiantes. Al involucrarse con su patrimonio cultural, los jóvenes desarrollan un sentido de pertenencia y aprecio por sus raíces, lo que es crucial en un mundo globalizado donde las tradiciones locales pueden ser fácilmente olvidadas.

Palabras Clave: Folklore llanero; sociedad; contexto de la educación.



Ciencias Sociales **equidad**



ABSTRACT

The folkloric manifestations of the Llanos are a profound reflection of the culture of the Llanos region in Colombia and Venezuela, and their study from an educational context allows for a richer understanding of cultural identity and tradition. The most emblematic manifestations of Llanos culture include: Joropo, typical dance and music of the region, characterized by the use of instruments such as the harp, the cuatro and the maracas. The joropo is not only an element of entertainment, but also serves as a vehicle for the expression of Llanos identity. There is also Llanos poetry, which often narrates local legends and traditions, which is essential to transmit the history and culture of the Llanos. These poems celebrate life in the Llanos, nature and cultural identity; and in sports, the coleo, which consists of bringing down cattle on horseback, is a traditional activity that reflects the connection of the Llaneros with cattle raising and their lifestyle. Regarding Llanos cuisine, the focus is on roast beef and traditional dishes that incorporate local ingredients, reflecting the richness of the region's biodiversity. From an educational perspective, Llanos folklore manifestations can be integrated into the school curriculum to foster knowledge and appreciation of local culture; some strategies include practical activities, where students can participate in music and dance workshops, where they will learn to play typical instruments and dance joropo, thus promoting the active practice of Llanos culture; research on the fauna and flora of the Llanos, as well as on the authors and performers of Llanos music, which will help students connect with their environment; and through graphic and plastic activities, students can create collages or drawings that represent Llanos traditions, facilitating a visual and creative understanding of their culture. Education around Llanos folklore manifestations not only preserves the culture, but also strengthens the identity of the students. By engaging with their cultural heritage, young people develop a sense of belonging and appreciation for their roots, which is crucial in a globalized world where local traditions can easily be forgotten.

Keywords: Llanero folklore; society; educational context.

INTRODUCCIÓN

La educación, a lo largo de la historia venezolana, ha servido para impedir la forja de la identidad cultural y la construcción de la nación. Esta aseveración va en contra de la creencia generalizada de que la educación implica, por sí misma, un perfeccionamiento continuo, de tal modo que a dosis crecientes demás educación se obtendría indefectiblemente una sociedad con mayor desarrollo, más democrática y con mayor integración social la educación y formación de valores en el hombre empieza desde su más tierna edad.



Ciencias Sociales **equidad**



Es importante destacar, que cada país debe defender y transmitir sus valores culturales de generación en generación porque representa la memoria de cada uno de quienes luchan por las transformaciones de la vida moderna para no desvirtuar ese legado tan importante que dejaron los antepasados.

De allí que el folklore representa la cultura de un pueblo y se basa, entre otras cosas de sus bailes, música, costumbres, tradiciones, mitos, leyendas, creencias entre otros. Es por ello, que la práctica pedagógica asumida por el docente en el nivel académico, deberá procurar aprendizajes significativos para asegurar que los conocimientos adquiridos en los espacios educativos puedan ser utilizados en circunstancias de la vida cotidiana de los estudiantes.

Para lograr este tipo de aprendizaje, deberá organizar y planificar actividades relacionadas con la manifestaciones folklórica llanera como estrategia que pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje, en relación con el contexto histórico-social cultural, de manera que incentive a través de un sistema de experiencias de aprendizaje y comunicación; la presente investigación plantea proponer la preservación de las manifestaciones folklóricas llaneras desde una mirada epistemológica en el contexto de la educación, orientado a mejorar la actuación del docente ya estimular el aprendizaje; el docente debería propiciar con más frecuencia actividades donde se ponga en práctica el rescate de valores folklóricos llevados a cabo de generación en generación y que en los últimos años se ha venido perdiendo esta transmisión de costumbres favorecedora de la difusión de la cultura de un pueblo.

En ocasiones, algunas instituciones o docentes asumen que el proceso de enseñanza se limita a la transmisión de conocimientos, sin aplicar ideas innovadoras o que llamen la atención, manteniendo una línea centrada en sus principios sin oportunidad de cambio y/o aprovechamiento de otros aspectos del ser humano.



Ciencias Sociales **equidad**



Esto lleva, que aún se considere que dentro de la metodología tradicional de enseñanza, el uso de herramientas convencionales como libros, cuadernos, guías y tablero, son estrategias didácticas con las cuales el estudiante aprende y se divierte; situación separada de la realidad, ya que conduce al estudiante a considerar la escuela como un entorno monótono, llevándolo a fijar su atención en prácticas diferentes, tales como la permanencia en internet, redes sociales, videojuegos en línea, alejando su interés del contexto académico y cultural.

Cabe destacar, que los estudiantes, actualmente se están apropiando de las manifestaciones folklóricas foráneas, modas, bailes, dejando a un lado sus raíces culturales desperdiciando paulatinamente el amor por lo propio.

Dentro de este orden de ideas, las manifestaciones folklóricas según William Thons (2013), “son representaciones de elementos culturales de la región en donde su identidad cultural colectiva pueda ser demostrada ante el resto de los pueblos y ser reaprendido por las nuevas generaciones” (p.1).

Es justamente en esta búsqueda, que se puede considerarlas manifestaciones folklóricas como estrategia pedagógica que sea una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que contribuye de manera importante en el desarrollo corporal y cognitivo; tomando como base los objetivos conducentes al crecimiento y progreso de los educandos de forma integral.

Es importante considerar por otra parte, que la educación como proceso constructivista está considerada como base trascendental en el desarrollo de la identidad y perfil cultural del ser humano. Esa sí que, se propone enseñar a través de ella, actitudes que favorezcan la formación e internalización de valores, costumbres y tradiciones que persiguen la proyección de un individuo auténtico, ético y respetuoso de su acervo cultural.



Ciencias Sociales **equidad**



Cabe señalar que, esta proyección debe mediar desde los primeros años de vida del ser humano, por medio de experiencias significativas de aprendizaje que genera la educación primaria dentro de una institución escolar.

En este sentido, el Ministerio de Educación Cultura y Deportes (2004), tiene como misión, afianzar nuestro patrimonio cultural en los niños, niñas y adolescentes valiéndose para ello del Currículo Básico Nacional, el cual contempla la difusión patrimonial local y nacional entre el estudiantado, en permanente acción creativa con miras al rescate de las raíces que nos son propias (p.6).

Por consiguiente, a la educación se le asigna la enorme responsabilidad de promover la conservación y divulgación de los elementos culturales autóctonos de la nación o de una comunidad en particular; en razón de mantener en el tiempo las costumbres y tradiciones heredadas históricamente como medio de garantizar la formación de individuos con profundo sentimiento de pertenencia.

Cabe explicar que, a consecuencia de la llegada de los conquistadores, la cultura aborígen se mezcló con la cultura de los españoles que la colonizaron y posteriormente se incorporó los elementos culturales de los esclavos africanos que fueron traídos por estos, para conformar una cultura rica y muy variada con aportes de cada una de estas razas.

Visto de esta forma, se puede señalar que la cultura venezolana ha sido el producto de un proceso endógeno aislado, sino que en la conformación de los diferentes rasgos y patrones culturales que la definen han intervenido otros elementos tanto naturales como históricos y sociales donde han interactuado inicialmente la cultura autóctona de estas tierras, los europeos hispanos y los africanos.

En virtud de ello, la cultura venezolana impulsa actividades donde ser es el folklore y se siembre en los estudiantes los valores culturales de su país, por ser fundamental en la enseñanza que deben recibir los escolares.



Ciencias Sociales **equidad**



Así mismo, la acción educativa implica considerar el desarrollo integral del estudiante; es por ello que, el conocimiento y apropiación del folklore es parte de la formación que contribuye a ese desarrollo, en este sentido, se deben planificar actividades de folklore de acuerdo con las necesidades, intereses y potencialidades de los estudiantes; así como también considerar los elementos del contexto social donde se desenvuelven.

En relación a los valores culturales se tiene a Rojas (2008), para quien se requiere comprender la posibilidad de establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales, se pueden diferenciar entre las diversas comunidades, más allá de que exista una serie de valores humanos y sociales compartidos (p.12).

Por lo antes señalado, uno de los niveles claves en el desarrollo del educando para su formación, lo representa sin duda alguna la educación primaria, donde el niño y la niña en edad escolar son atendidos integralmente por docentes que tienen la función de transmitir los valores culturales esa cada uno de ellos ya que son el centro de este proceso, pero todo este proceso carece de sentido si no se continúa esta labor en los niveles superiores.

En este momento, en las aulas se utilizan muy poco las manifestaciones folklóricas llaneras como estrategias de aprendizajes razón por la cual se observa la pérdida de valores culturales que esto representa para mantener las costumbres de un pueblo o comunidad, lo que produce en la formación de estudiantes desvinculado de las costumbres y tradiciones de su país, un desconocimiento de su realidad histórico social, así como desmotivación para mostrar interés por los recursos materiales propios del entorno; y esto generará un ciudadano adulto desposeído de patrimonio, de responsabilidad ciudadana y apático a la participación individual y colectiva de los asuntos relevantes para su comunidad.

De hecho, el futuro de una nación depende en gran medida del conocimiento que tenga la población entorno a sus raíces históricas, así lo plantea Sanoja (2009), cuando expone que “los pueblos surgieron como tales cuando tuvieron conciencia de su pasado y



Ciencias Sociales **equidad**



buscaron prolongarla hacia el futuro, bajo esta orientación los docentes están llamados a tomar conciencia sobre el rescate de los valores culturales y folklóricos de la región (p.5).

Estos representan la memoria de un pueblo, lo cual debe ser transmitido y defendido de generación en generación, para no desvirtuar ese legado tan importante que dejaron los antepasados y que se ha enriquecido con el paso del tiempo. De allí, que el docente en la práctica pedagógica, deberá tomar en cuenta los intereses y potencialidades de los estudiantes, así como sus conocimientos previos, debido a que en su rol de mediador(a), deberá organizar y planificar actividades en relación con el contexto histórico-social cultural, de manera que incentive a través de un sistema de experiencias de aprendizaje y comunicación, los valores basados en la identidad local, a fin de que el niño(a) se identifique como persona y se inicie en la toma de conciencia como ser social en una familia y una comunidad, con sus normas, hábitos, valores, tradiciones y costumbres.

Es de destacarse que según información obtenida en la Oficina de Difusión Cultural de la Zona Educativa (2012), del estado Portuguesa en relación a las instituciones educativas del nivel primario localizadas en el estado Portuguesa y dependientes del Ministerio del Poder Popular para la Educación, en la situación relacionada con la promoción de valores culturales como hecho folklórico se ha venido apreciando una sensible disminución de las actividades propias con este género.

En consecuencia, se ha observado que ha disminuido los actos culturales en estas escuelas donde se resalten los elementos culturales de carácter folklórico propios de la región llanera, siendo lamentablemente desplazados por elementos foráneos y mal llamados contemporáneos o de moda, expresados en música y bailes que promueven la transculturización. No obstante, la Zona Educativa de este Estado a través de la Oficina de Difusión Cultural, adelanta planes y actividades orientadas a solventar la situación planteada y revertir así la problemática descrita.



Ciencias Sociales **equidad**



La presente investigación se justifica y es relevante desde el punto de vista social, debido a que la educación es un proceso integrador de la cultura y en consideración a esto, los estudiantes son individuos que están estrechamente ligados a su medio cultural.

De esta manera, se puede afirmar que cada sociedad instruye a sus individuos inculcándole formas de conducta, según su escala de valores, los cuales dependen a su vez de la estructura social, política y económica de esa misma colectividad.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para un estudio cualitativo fenomenológico sobre las manifestaciones folclóricas llaneras desde el contexto de la educación, se pueden considerar los siguientes materiales y métodos:

Instrumentos de recolección de datos.

- Entrevistas semiestructuradas: Se diseñarán guías de entrevista que incluyan preguntas abiertas sobre las experiencias y percepciones de los participantes respecto a las manifestaciones folclóricas llaneras.
- Observación participante: Se llevará a cabo en eventos culturales y educativos relacionados con el folclore llanero para captar la dinámica y la interacción de los participantes.

Participante

- Muestra intencionada: Se seleccionarán educadores, estudiantes y miembros de la comunidad llanera que tengan un vínculo directo con las manifestaciones culturales.

Documentación

Material audiovisual: Grabaciones de eventos folclóricos y entrevistas para complementar la información obtenida.



Método.

- Enfoque fenomenológico: Este enfoque busca comprender las experiencias vividas por los participantes, centrándose en cómo perciben y dan sentido a las manifestaciones folclóricas llaneras en su contexto educativo.
- Análisis de datos: Codificación abierta: Se identificarán temas y patrones en las transcripciones de las entrevistas y notas de observación.
- Análisis hermenéutico: Se interpretarán las experiencias de los participantes, buscando comprender el significado que le otorgan a su relación con el folclore llanero y su enseñanza.
- Perspectiva transcompleja: Se adoptará una visión que contemple la diversidad de factores culturales, sociales y educativos que influyen en las manifestaciones folclóricas, promoviendo una comprensión holística del fenómeno. Este enfoque metodológico permitirá explorar en profundidad cómo las manifestaciones folclóricas llaneras se integran en el ámbito educativo y su impacto en la identidad cultural de los participantes.

DISCUSIÓN Y RESULTADOS

- Análisis de los estudios cualitativos fenomenológicos sobre las manifestaciones folclóricas llaneras desde el contexto de la educación permite extraer los siguientes resultados clave: importancia del folclore en la educación.
- El folclore llanero representa una valiosa herencia cultural que debe ser transmitida y preservada a través de la educación.
- Integrar las manifestaciones folclóricas en los procesos educativos permite fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover el rescate de los valores tradicionales



Metodologías para la enseñanza del folclore

La observación participante en eventos culturales y la realización de entrevistas a educadores, estudiantes y miembros de la comunidad son técnicas efectivas para comprender las experiencias y percepciones en torno al folclore llanero. Al implementar estrategias transversales desde diversas áreas como Ciencias Sociales y Educación Física, utilizando la danza como instrumento dinamizador, motiva a los estudiantes a revivir su propio folclore.

Desafíos y oportunidades.

Existen diversos factores que influyen en la integración del folclore llanero en las instituciones educativas, por lo que se requiere un abordaje transcomplejo que considere la complejidad del fenómeno; las nuevas tecnologías ofrecen oportunidades para la difusión digital de las manifestaciones folclóricas, permitiendo integrar las ventajas de los medios digitales con la preservación de la memoria cultural.

En una palabra, los estudios cualitativos fenomenológicos resaltan la importancia de incorporar las manifestaciones folclóricas llaneras en la educación para fortalecer la identidad cultural, a través de metodologías participativas y estrategias transversales que motiven a los estudiantes. Sin embargo, también evidencian la necesidad de abordar los desafíos y aprovechar las oportunidades que surgen en este contexto.

CONCLUSIÓN

La investigación fenomenológica sobre las manifestaciones folclóricas llaneras desde el contexto de la educación ha permitido obtener conclusiones significativas que resaltan la importancia de estas prácticas culturales en la formación de la identidad y la conciencia cultural de los estudiantes.

Preservación de la identidad cultural.

Las manifestaciones folclóricas llaneras, como el joropo y otras tradiciones, son fundamentales para la construcción de la identidad cultural de los estudiantes. La educación



Ciencias Sociales **equidad**



que incorpora estos elementos ayuda a los jóvenes a conectar con sus raíces y a valorar su patrimonio cultural, promoviendo un sentido de pertenencia y continuidad cultural.

Enriquecimiento del proceso educativo

La inclusión de las manifestaciones folclóricas en el currículo educativo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes no solo aprenden sobre su cultura, sino que también desarrollan habilidades artísticas y expresivas, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo.

Desarrollo de la conciencia crítica

A través de la reflexión sobre las manifestaciones folclóricas, los estudiantes pueden desarrollar una conciencia crítica sobre su entorno cultural y social. Esto les permite cuestionar y analizar su realidad, promoviendo una educación más integral y consciente.

Retos en la implementación

A pesar de los beneficios, se identifican desafíos en la implementación de estas prácticas en el ámbito educativo. La falta de recursos, la formación insuficiente de los docentes y la escasa valoración de las tradiciones locales son obstáculos que deben ser superados para una integración efectiva del folclore en la educación.

Propuestas para la acción

Se sugiere la creación de programas de formación docente que incluyan metodologías para enseñar el folclore llanero, así como la promoción de espacios donde los estudiantes puedan experimentar y participar activamente en estas manifestaciones culturales.

De manera puntual, la investigación evidencia que las manifestaciones folclóricas llaneras son un recurso valioso en la educación, no solo para preservar la cultura, sino también para enriquecer el aprendizaje y fomentar una ciudadanía crítica y comprometida con su identidad cultural.



REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2005). Investigación Educativa, Primera Parte. Venezuela. UPEL-IMP.
- Álvarez, W. (2014) La Naturaleza de la Investigación. Editorial Biosfera Arellano.
- Arrollo, L., (2015) La música como estrategia lúdico-pedagógica en el grado de primer de la básica primaria para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno. Universidad de Cartagena.
- Balestrini, M. (2008). Como se elabora un Proyecto de Investigación. Caracas: Consultores asociados.
- Carl, R. (1987). El Proceso de Convertirse en Persona. Buenos Aires: Paidós.
- Castillo, N. (2010) Diseño de un Programa Pedagógico para la Promoción de los Valores Culturales como Experiencia Significativa en los alumnos de la II etapa de la Educación Básica de la E.B.E “Fray Andrés de Grazalema” del municipio Guanarito, estado Portuguesa.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N°5.453 Extraordinaria del 24 de marzo del 2000. Caracas, Venezuela, Contreras, J, (2016) Manifestaciones Folclóricas en Venezuela.
- Del Río, E. (2012). Los valores culturales ¿factores de desarrollo humano? En Documentación Social, revista de estudios sociales y de sociología aplicada. N°164. Cáritas española.
- Gay V. (2009) Cultura en Venezuela. Boletín Oficial del Centro Universitario de Folklore Caracas, Venezuela.
- Guzmán., E. (2012). Identidad cultural: qué es y cómo nos ayuda a comprendernos.
- Harris, M. (2011). Antropología cultural, Madrid: Alianza Editorial.
- Harris, M. (2007) “Teorías sobre la cultura en la era posmoderna”, Barcelona, Crítica.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (5ta Edic). México: McGrawHill
- Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, vigente desde 1993 y promulgada a través de la Gaceta oficial de la República de Venezuela Número 4.623.
- Ley Orgánica de Educación (2009), (Gaceta Oficial Extraordinaria número 5929, de fecha 1 al 15 de agosto de 2009. Caracas. Venezuela).
- Ley Orgánica para la Protección del niño, niña y adolescente (2007) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No 5.859. Asamblea Nacional: Caracas, Venezuela.



Ciencias Sociales **equidad**



- Maslow, A. (1981). Una visión humanista para la educación de hoy. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2004). Patrimonio Cultural de Venezuela.
- Oficina de Difusión Cultural de la Zona Educativa del estado Portuguesa (2012). Documentos. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- Palella, S. y Martins, F. (2012) "Metodología de la investigación cuantitativa" 3ra Edición de Santa Pestana.
- Pérez, N. (2010), Investigación de la Práctica Docente como gerente del aula y su comunidad Antología
- Rojas, A., (2008) Estrategias para afianzar los valores folklóricos a través de los juegos tradicionales. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- Sanoja, I. (2009). Maneras típicas del cantar venezolano. Caracas. Boletín del Instituto de Folklore.
- Tamayo, M. (2009). El Proceso de Investigación Científica. Fundamentos de la Investigación. Edit. Limusa. México.
- Vásquez, E. (2009). Reflexiones sobre el valor (I). Suplemento Cultural de Últimas Noticias (1.606), 1-3.
- Vidal, L. (2012). Cultura de la Región Llanera. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Educación.