



Unellez

24303

BA2021000018



ÁREA CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CULTURA DE PAZ DESDE EL APRENDIZAJE GLOBALIZADO EN ESTUDIANTES DE MEDIA GENERAL

Maleida Coromoto Blanco Cardoza

MSc. Ciencias de la Educación (male10620175@gmail.com)

Resumen

El estudio tiene como propósito generar una cosmovisión dialéctica de la cultura de paz desde el aprendizaje globalizado en estudiantes de educación media general. Para ello, consideró como referencias teóricas: la Teoría de la Construcción Social de la Realidad (Bergell y Luckman, 1966), (Gadamer, 1984); Teoría de las Necesidades Humanas (Maslow, 1954), Teoría de la Didáctica (Díaz, 1971); Teoría de la Paz (Galtung, 1996), Teoría Humanista (Rogers, 1987); Teoría Sistémica (Bertalanffi, 1971). Metodológicamente, se fundamentó en el paradigma Postpositivista-cualitativo, con método Fenomenológico-Hermenéutico; responde a un diseño emergente orientado hacia la interpretación de situaciones particulares presentes en el escenario de investigación constituido por la triada institucional: Liceo Bolivariano “Don Rómulo Gallegos”, Liceo Bolivariano “Daniel O’Leary” y Liceo Bolivariano “Lazo Martí”, siendo los informantes clave, docentes, estudiantes y representantes. La técnica de recolección de información fue la entrevista en profundidad y el instrumento el guion de entrevista. Para interpretar los hallazgos se trabajó las técnicas de categorización, estructuración y triangulación sistemática de la información recaudada. El matiz concluyente del artículo, reafirma la relevancia de formar una cultura de paz como pilar curricular, dado su significancia para la convivencia pacífica de las sociedades y el fomento de los derechos humanos desde la educación.

Palabras Clave: cultura de paz, aprendizaje globalizado, estudiantes, media general

REVISTA TRANSDISCIPLINARIA DEL SABER

(ISSN-L): 2959-4308

Volumen Nº 5 Abril 2023

transdisciplinariadelsaber@gmail.com

LivRe **latindex**
Revistas de livre acesso





CULTURE OF PEACE FROM GLOBALIZED LEARNING IN STUDENTS OF GENERAL MEDIA

Abstract

The purpose of the study is to generate a dialectical worldview of the culture of peace from globalized learning in students of general secondary education. For this, he considered as theoretical references: The Theory of the Social Construction of Reality (Bergell and Luckman, 1966), (Gadamer, 1984); Theory of Human Needs (Maslow, 1954), Theory of Didactics (Diaz, 1971); Peace Theory (Galtung, 1996), Humanist Theory (Rogers, 1987); Systemic Theory (Bertalanffi, 1971). Methodologically, it was based on the postpositivist-qualitative paradigm, with the Phenomenological-Hermeneutic method; responds to an emerging design oriented towards the interpretation of particular situations present in the research scenario constituted by the institutional triad: Bolivarian High School "Don Rómulo Gallegos", Bolivarian High School "Daniel O'Leary" and Bolivarian High School "Lazo Martí", being the key informants, teachers, students and representatives. The data collection technique was the in-depth interview and the instrument was the interview script. To interpret the findings, the techniques of categorization, structuring and systematic triangulation of the collected information were used. The conclusive nuance of the article reaffirms the relevance of forming a culture of peace as a curricular pillar, given its significance for the peaceful coexistence of societies and the promotion of human rights from education.

Keywords: culture of peace, globalized learning, students, general average

Introducción

Providencialmente, las Instituciones Educativas (IE) han sido vistas como espacios idóneos para la formación de los ciudadanos que demanda la sociedad, por tanto, se les considera como las entidades de mayor excelencia después del hogar, porque en ellas el individuo recibe la formación que hace, posible fortalecer los conocimientos previos, que son producto de la experiencia, la convivencia y/o la realidad misma en la cual, el individuo se ha ido desarrollando. En efecto, hoy por hoy, las IE han ido promoviendo cambios y transformaciones curriculares, en paralelo con la dinámica social, que





siempre considera las formas de trato, que se promueven a cada persona para que muestren nuevas maneras de vivir, amar y convivir.

Resulta imperativo que desde el hogar y posteriormente en la IE, se persiga la buena y sana manera de vivir; que se busque evitar enfrentamientos entre los actores del hecho educativo. En tanto, los docentes están conminados “*per se*” a no ocultar la realidad existente en el liceo, lo que significa: se debe dejar de lado las viejas actitudes de solo enseñar lo que se considera necesario, es decir; la familia y la escuela deben ser espacios de reflexión, donde se admita que existen muchas oportunidades para generar una educación que provea al estudiante de saberes para la vida, a fin de que pueda tener una actuación articulada con una realidad compleja y dinámica, donde la cultura de paz sea pilar curricular, y que se contribuya para propiciar realidades pacíficas, incrementando el respeto por la vida y la dignidad de cada persona para así acabar con las injusticias desde el buen vivir, que sea desde la educación, que se promueva la verdadera hermandad, la solidaridad, la cooperación, el respeto, la amistad, en definitiva la paz.

Al respecto, Freire (1993; 94) afirma que:

Educar para la paz implica cambiar la pedagogía autoritaria por una pedagogía problematizadora y democratizante, pasar de una pedagogía del cuestionamiento, del atrevimiento, del disenso y de la audacia, por una pedagogía de la esperanza que, desde el imperativo existencial e histórico contribuya a viabilizar nuestros sueños edificantes.

Para ello, se hace necesario que los docentes tomen una actitud crítica, comprometida verdaderamente con la instrucción y el saber cotidiano que, realmente fortalezca el ser y el fin de la educación, considerando siempre que existen muchas oportunidades para educar suministrando al individuo lo necesario de modo que pueda tener un desempeño dinámicamente modulado





con una realidad compleja. Para (Tuvilla, 2004: 9) La educación para la cultura de la paz es:

El proceso global de la sociedad, a través del cual las personas y los grupos sociales aprenden a desarrollar conscientemente en el interior de la comunidad nacional e internacional y en beneficio de ellas, la totalidad de sus capacidades, aptitudes, actitudes y conocimientos para alcanzar cada una de las metas que forman la cultura de paz.

Lo citado por el autor refiera que, la cultura de paz constituye el proceso universal de toda sociedad en la cual las personas y todo el colectivo consideran, interpretan y ponen en práctica para el desarrollo de la comunidad. De la misma manera fortalece las potencialidades, condiciones, capacidades y conocimiento que integran al individuo en la cultura de paz. Por esto, en ella se crean u causan los valores de amor, tolerancia, solidaridad, respeto, entre otros en el comportamiento usual de los seres humanos.

Si bien es cierto que, durante las últimas dos décadas se han venido experimentando en Venezuela eventos que demandan la promoción de la paz desde las IE, no es menos cierto, que la ciudadanía venezolana se encuentra en una incuestionable guerra económica, social, cultural y comunicativa, la cual se hace más profunda, y generalizada, si se quiere la crisis más profunda de toda la historia, no escapando de estas afectaciones el sistema educativo venezolano.





Ahora bien, (Arismendi, 2022: 5) refiere:

Formar para la paz positiva es transitar por una formación integral del ser humano, en todas sus dimensiones: física, mental, emocional y espiritual, a través de la enseñanza de valores éticos y democráticos, con la práctica de la ciudadanía, de relaciones armoniosas, con la no aceptación de tolerancia a cualquier forma de violencia y por supuesto con la convicción en la resolución pacífica y educativa de cualquier conflicto, fomentando la convivencia de los otros y aceptando su cultura, su historia y sus creencias, participando en todas las actividades humanas desde la comprensión, tolerancia y solidaridad.

Dadas las condiciones precedentes, se debe reflejar lo que continuamente ocurre en este país como: las acciones de intolerancia, irrespeto, indecoro, la vulneración de los derechos humanos, entre otros antivalores que dificultan la vida en paz. Igualmente, la concurrencia de palabras muertas, retóricas sin contenido, sin verdad que llegan incluso a atentar contra el respeto a uno mismo y a los demás, que se pronuncian con gran ligereza, o tal vez para confundir y arrancar aplausos, ganar tiempo o, para acusar a otros, omitiendo la aportación de pruebas y evadiendo responsabilidades, lo que conlleva al colectivo receptor de tales repertorios a aceptar la instigación, el desprecio, maltrato e incluso la agresión a los ciudadanos.

Finalmente, se requiere de la puesta en práctica de los valores universales y el respeto por los derechos humanos, así como de la comunicación asertiva, para construir una coexistencia que genere mayor seguridad. La situación planteada no solo es manifestada por adultos, sino que los adolescentes, son víctimas de ese gran flagelo, porque las familias en general viven, sienten y padecen cada evento, lo cual, les resta la paz, generando intranquilidad y la ansiedad de un escape. No cabe duda que las IE venezolanas en todos los niveles y modalidades, han venido cumpliendo un papel significativo enrumbo hacia el desarrollo y fomento de la cultura de paz, enmarcando su acción en la convivencia y demás valores universales siempre





con la plena convicción que pueden evitarse los actos violentos, que se puede apoyar al otro para que su vida sea más positiva, productiva y si se quiere placentera.

Ante la situación planteada, se debe precisar que, el municipio San Fernando del estado Apure, de la misma manera que el resto del país, muestran una realidad que no difiere de la descrita anteriormente, siendo una localidad en la cual confluyen diferentes IE, siendo que para esta investigación el escenario lo constituyen la triada Liceo Bolivariano “Don Rómulo Gallegos”, Liceo Bolivariano “Daniel O’Leary”, Liceo Bolivariano “Lazo Martí”, las cuales, adoptan la modalidad de zonificación estudiantil, en tanto, todos aquellos jóvenes que habitan en el perímetro institucional son inscritos y asumidos por la IE correspondiente.

La situación organizativa de la población educativa señalada dio origen al desencadenamiento de un clima escolar poco favorable ya que las IE “*supra*” señaladas, reciben estudiantes de sectores populares del municipio, cuyas poligonales corresponden a cuadrantes de paz caracterizados por concurrentes alteraciones del orden público con episodios violentos, protagonizados durante los periodos escolares por adolescentes y jóvenes cuyas edades oscilan entre 13 y 22 años

La antes planteado, hace que el contexto geográfico descrito se vislumbre como vulnerable, porque estas IE investigadas disponen de matrículas estudiantiles numerosas y espacios físicos ociosos, trayendo como consecuencias que en horas de receso o durante las salidas, se presenten reiteradas riñas entre estudiantes, enfrentamientos entre grupos, acoso escolar, situaciones estas que ponen en riesgo o la integridad física del colectivo educativo en general, haciendo de la convivencia escolar algo indeseado poniendo en relieve cierta carencia o bajo nivel en la práctica de valores, haciendo que se altere la convivencia y el orden escolar.





Desde el preludio de lo bosquejado, se pretende con el presente estudio investigativo generar un acercamiento teórico a la cultura de paz como derecho humano: hacia la construcción de una política educativa transversalizada en el aprendizaje globalizado, porque pareciera que no existe una cultura de paz que sea asumida como derecho humano. Igualmente se evidencia, la falta de políticas educativas que hagan posible la promoción de la paz. En este orden y dirección, se aprecia una ausencia de aprendizaje globalizado y transdisciplinarios a fin de generar aportes que permitan a los actores del hecho educativo reconocer la imperiosa necesidad de insertar la paz en el currículo como programa, referente teórico y área de conocimiento conminando a todo docente a desarrollar actividades académicas destinadas al fomento de la paz.

Desde esta perspectiva, se puede decir que el presente estudio reviste relevancia en las dimensiones ontoepistemológicas, dado el abordaje de la esencia en la percepción de la temática, permitiendo presentar la cosmovisión de la investigadora en cuanto al fenómeno indagado desde el aprendizaje globalizado en el ámbito de la cultura de paz como un derecho humano, mediante un acercamiento teórico respecto a la convivencia pacífica, visionada por las incertidumbres y las exigencias de una sociedad en permanente evolución, donde se analice, describa, explique e intérprete su naturaleza socio-humana y se perciba, emociones, ideas, comportamientos y valores presentes en las relaciones sociales.

En la dimensión epistémica, el conocimiento plasmado en los elementos teóricos emergidos sobre la generación teórica para la consolidación de la cultura de paz en la formación humana, se tiene la posibilidad de ser una valiosa fuente para nuevos trabajos de investigación que se aborden desde el aprendizaje globalizado para consolidar la cultura de paz. Desde el punto de vista socioeducativo, la temática cultura de paz desde el aprendizaje globalizado ayudará a la interpretación y comprensión de los comportamientos





que tienen los estudiantes que se educan en la cultura de paz, durante su permanencia en las IE, lo cual permitirá encontrar soluciones a los conflictos internos sin violencia, enfocándolos en la praxis docente y en el curriculum oficial.

La dimensión axiológica, de la investigación pretende que se produzca la comprensión acerca de la importancia que le otorgan las IE a través de su visión a la promoción de la cultura de paz desde el aprendizaje globalizado, considerando la importancia de estructurarla en competencias ético-morales, para lograr aprehender y comprender los conflictos generados en los procesos formativos, y cómo han de abordarse. En la dimensión científica-metodológico, el uso de la investigación cualitativa bajo el método fenomenológico-Hermenéutico, permitió mediante la recuperación rigurosa de la información profundizar, describir y analizar modos de vida relacionados con la cultura de paz desde el aprendizaje globalizado, desde la Línea de Creación Intelectual Cultura y Educación de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ).

Ahora bien, con respecto a los antecedentes de alcance nacional, es oportuno referir el realizado por (Sarkis, 2019), bajo el título: “La educación venezolana en el nivel de la Media General”; presentado en la universidad de Carabobo (UC) que tuvo como objetivo fundamental: generar una aproximación teórica humanística, en relación a la Educación para la Paz desde una visión fenomenológica-hermenéutica y en el cual se concluye que en el contexto escolar, se contemplan diversos conflictos a raíz que la educación no está arraigada en su totalidad a una formación de paz sino de competencias.

Considerando que el referido estudio guarda relación con el presente trabajo por cuanto buscó develar el estado del arte de la Educación Media General y su relación con la Educación para la Paz, ya que por medio de la educación se puede introducir de forma generalizada, los valores, herramientas y conocimientos que forman las bases de la cultura de paz eliminando así, las





diferencias, promoviendo los ideales de paz, tolerancia y no violencia, la apreciación mutua entre los individuos, grupos y naciones

Oñate (2016), en su trabajo titulado “Cultura de Paz para la escuela en tiempos de violencia”, presentado en la Universidad de Carabobo, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. El referido trabajo es vinculante para la presente investigación, porque orienta a la comprensión de la importancia que debe tributársele a las acciones educativas para se aprenda a convivir en paz, facilitando el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos

Propósito General

Generar una construcción teórica para la consolidación de la cultura de paz en la formación humana, una cosmovisión teórica hacia la educación transversalizada en el aprendizaje globalizado de la educación media general.

Propósitos específicos:

Interpretar los referentes teóricos que fundamentan la cultura de paz como derecho humano, políticas educativas, transdisciplinariedad y aprendizaje globalizado en la educación media diversificada.

Indagar sobre las actividades educativas que permiten la integración del aprendizaje globalizado como fortalecimiento a la cultura de paz en la educación media general.

Develar la perspectiva de los informantes clave en atención a la cultura de paz como derecho humano que subyace hacia la transversalidad para la integración de un aprendizaje globalizado en la educación media general.

Construir los postulados teóricos que conforman las bases ontoepistemológicas de la cultura de paz como derecho humano hacia la





construcción de una política educativa transversalizada en el aprendizaje globalizado de la educación media general.

Método

Esta investigación se desarrolla bajo el paradigma Postpositivista, y se centra en la descripción de una realidad específica, natural, representativa, típica y particular de un fenómeno socio-educativo, el cual, es estudiado en profundidad, considerando las interpretaciones que hacen los sujetos involucrados de los que se considera como realidad que están en relación directa y estrecha con el fenómeno y el investigador. En este sentido, se aborda una metódica Fenomenológica-Hermenéutica, representada por la forma como la investigadora organiza de manera sistematizada el camino que debe recorrer para poder alcanzar los propósitos de la investigación. Por consiguiente, se ha considerado los postulados de Van Manen (2003:67), quien asume la Fenomenología-Hermenéutica:

Como un método basado en la noción de experiencia vivida, que hayan proporcionado una base para que los investigadores educativos que les permita reflexionar sobre su propia experiencia personal como educadores, teóricos de la educación, directivos y responsables de la política educativa, en función de un conjunto de conocimientos e ideas, de pensadores y autores que, si son tomados como ejemplo, constituyen tanto una fuente como una base metodológica para presentar las prácticas de investigación en ciencias humanas.

Es decir, el conjunto de actividades de investigación propuesto por Van Manen son de naturaleza empírica-reflexiva, porque a través de los métodos empíricos se orientan la recogida de material experiencial o de la experiencia vivida, que hayan proporcionado simientes para que los investigadores educativos puedan reflexionar sobre su propia experiencia personal como educadores; teóricos de la educación; directivos y, responsables de la política





educativa, en función de los conocimientos e ideas, de pensadores y autores que, son tomados como ejemplo y constituyen fuentes metodológicas para presentar prácticas de investigación.

Respecto al escenario de la investigación, consiste en el ambiente o medio socio geográfico donde se realiza los estudios y de donde se encuentran los informantes clave con los cuales se va a trabajar, a fin de obtener los datos necesarios. Según (De Sousa, 2008:13). El escenario de investigación:

Está compuesto por el contenido sociocultural que presenta relaciones contrastivas y armónicas dentro de un grupo social, e interactúa de tal forma que se dirige a buscar soluciones prácticas a sus dificultades o elementos que fortalezcan sus bondades, y conviene que sea de fácil acceso para el investigador.

Lo referido por el autor citado, es compartido por la investigadora al circunscribirse al desarrollo espacial, resultando de la selección como escenario las IE Liceo Bolivariano “Don Rómulo Gallegos”, Liceo “Francisco Lazo Martí” y Liceo Bolivariano “Daniel O’Leary”, donde las actividades académicas están orientadas para formar estudiantes de media básica general con competencias en las áreas de conocimiento contenidas en el currículo oficial, no obviando principios y valores, que redunden en la convivencia pacífica. En este contexto, la investigadora recurre a la observación, realizando la recolección de la información fue a través del guion de entrevista.

Ahora bien, en el caso de la elección de los informantes clave, se considera que viene a ser un grupo de personas seleccionadas por la investigadora de forma intencionada, ellos constituyen la principal fuente de información en el desarrollo del estudio, y comportan una serie de características relacionadas inequívocamente con la inquietud del investigador, Sobre este particular, Martínez (1996: 56), indica que son “personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de





información” En relación a los informantes clave de esta investigación se constituyen en (1) docente por cada IE, (1) estudiante de educación media general por cada IE y, (1) un padre o representante por cada IE.

Así las cosas, una vez definidos el escenario de investigación y los informantes clave, es fundamental que la investigadora formule el establecimiento de las etapas para la recolección de información, pues éstas, según lo plantea Martínez (ob.cit.), son “procedimientos o actividades para obtener de un contexto particular información referente a su pregunta de investigación” (p.18). Con respecto a las técnicas e instrumento de recolección de información, la investigadora recurre a la Observación Participante, la cual es definida por (Taylor, 1989:41), como:

Es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Provee el contexto para desarrollar directrices de muestreo y guías de entrevistas.

Es decir, la investigadora utilizó la observación interna participativa, entendiéndose ésta, como aquella donde el observador participa en la vida del grupo u organización que estudia, entrando en la conversación con sus miembros y estableciendo un estrecho contacto con ellos, de manera que su presencia no perturbe o interfiera de algún modo el curso natural de los acontecimientos. También, se hizo uso de la Entrevista en Profundidad, que tal como lo plantea (Namakforoosh, 2003:139), “Es el proceso de interrogar o hacer preguntas a una persona con el fin de captar sus conocimientos y opiniones acerca de algo, con la finalidad de realizar alguna labor específica con la información captada”.

Ahora bien, referirse a las técnicas de análisis, es pertinente mencionar lo planteado por (Aguayo, 2007:55), “son herramientas útiles para organizar, describir y analizar los datos recogidos producto de la aplicación de los





instrumentos de investigación”. En este sentido, para el proceso de sistematización y hermenéusis de la información proveniente de los informantes y los connotados teóricos que se recogen en el estado del arte; la investigadora recurre a las técnicas de la Categorización, Estructuración de las categorías, Triangulación de fuentes, y la Teorización.

Hallazgos de la Investigación

En este apartado la autora efectuó un razonamiento profundamente hermenéutico tomando como referencia los hallazgos develados desde la triangulación de fuentes y teórica que llevan a la Interpretación categorial a la lumbre de la voz de los informantes clave. Al respecto se tiene: Sobre la Concepción de la cultura de paz, es un sentimiento de tranquilidad, conformidad, en la que se convive sosegadamente. En particular, se considera que la paz, es un estado en el cual el individuo que la siente es libre de acciones violentas, la vida la percibe y la lleva conforme a la naturalidad que se le presente, es un ser capaz de buscar la mejor solución frente a una situación de conflictos, con herramientas estratégicas para enfrentar cualquier reto o limitación, siempre irradiando la buena fe, confianza y poder para hacer más llevadera la existencia de sus prójimos y la suya misma.

En relación a la manera como se está fomentando la paz, el estudio ha develado que esta se encuentra dentro de las funciones docentes y que al desarrollar sus planificaciones deben insertar en estas actividades que induzcan a la práctica de la paz desde el contexto escolar, en la cual tengan que incorporarse familia-comunidad a fin de lograr la paz sin diferenciar entre escuela y contextos. Se infiere que, la labor docente debe estar centrada en el sujeto que aprende, por tanto, se deben entregar las herramientas necesarias, así como los medios para el logro de la comprensión de lo que se enseña. Cuando se logra un aprendizaje significativo, este permitirá calidad de vida del sujeto; y por ende, si la paz es un elemento esencial para vivir en comunidad,





entonces debe formarse al individuo para convivir en sociedad, a fin de que sea capaz de resolver ecuánimemente la realidad, fenómeno o problema.

Por su parte, la categoría consecuencias que presentan los estudiantes producto de la violencia y del contexto actual, han sido descritas como situaciones muy graves de solucionar, dado que los informantes clave consideran todo normalizado, pero que en realidad se está ante personajes que no asumen compromiso por sus actitudes rebeldes, de aislamiento ante sus propios problemas, y hasta violentos con sus congéneres. En cuanto a la categoría actividades que promueven los docentes para fortalecer la cultura de paz en los estudiantes, se tiene que los actores del hecho educativo, suelen reunirse en pequeños grupos donde el debate está dirigido a la realización de un plan de estudios que integra las actividades diarias de la (IE) con las de la familia y extendida a los estudiantes de tal manera que lleve a la construcción de escenarios pertinentes de convivencia sustentada en los valores universales de la paz y de los derechos humanos.

Seguidamente, los referentes teóricos que fundamentan la cultura de paz en el nivel de Media General, está indicada como una inexistencia de estos en el currículo. No obstante, se cuenta con el área de formación denominada Orientación y Convivencia, desde la cual, creen los informantes, que se pueden formular las integraciones con las demás áreas de formación para la determinación de unos referentes teóricos que sutilmente conlleven a la práctica y valoración de la paz. Igualmente se ha de establecer criterios de evaluación que incluyan valores como la amistad, el respeto, solidaridad, cooperación, amor, ayuda mutua para que de esta forma los participantes del proceso formativo compartan sanamente y propicien actuaciones educativas para la paz.

Se puede afirmar, que una cultura de paz, debe apoyarse en la educación, en los nuevos planes de estudio se le otorgue una especial importancia a la educación para la paz y la no violencia. Reconociendo que la





educación básica debe ser la plataforma primordial para que nuestra juventud fomente sueños sobre su futuro, aprenda lo que en realidad es importante para desenvolverse en un mundo tecnificado de alta complejidad, construya una escala de valores que fortalezca su dignidad y esté preparado para asumir los cambios por venir dentro de una sociedad que lucha por conservar el equilibrio ambiental y social. Además, debe sustentarse en la práctica de la democracia dentro y fuera de la escuela, con el firme propósito de vencer las desigualdades y la exclusión, teniendo como práctica la cooperación y el enfoque dialógico, con una orientación que facilite la toma de decisiones consensuadas y el respeto por los resultados obtenidos por la gran mayoría.

De igual forma, debe ser un modelo que permita a los profesores y estudiantes aprovechar todas las herramientas tecnológicas, con el objetivo de desarrollar aptitudes y habilidades que le permitan relacionarse con sociedades de todas partes del mundo, mientras desarrollan actividades educativas; siendo esta una vía propiciadora para discutir temas controversiales en diferentes aristas del pensamiento humano y promoviendo, además, la paz, el desarrollo económico, la moral, entre otros. Por ello, es relevante que el aprendizaje o educación global es un término muy debatido en el ámbito educativo, que además es subjetiva al juicio de cada profesor. Casi siempre, el aprendizaje global puede estar relacionado con la educación fundamentada en la experiencia de cultivarse en otro país y aprender nuevas culturas.

Dicho esto, la educación para la construcción de cultura de paz ha de formar ciudadanos en un ambiente de respeto, justicia y libertad; persiguiendo la corriente de los enfoques de una educación solidaria e incluyente, como parte de la transversalidad curricular para dar respuesta al avance de la cultura; pues se debe educar de frente y para la vida, desplegando actitudes afines con los derechos humanos.





Conclusiones

La cultura de paz, entraña un sentimiento de satisfacción, conformidad y tranquilidad, experimentado por quien lo siente; siendo posible lograrla en los estudiantes de media general siempre que en las (IE), desarrollen actividades formativas que promuevan valores humanos y sugiriendo a padres, representantes y responsables a mantener en sus hogares un patrón de formación moral en dónde se promuevan el respeto, la solidaridad, justicia y amor al prójimo. Y que pueda llevarse a cabo desde la educación globalizada, permitiendo el vivir viviendo, esto es, arraigar y hacer sentir cultura de paz e impregnar de este sentimiento a todos.

Es importante acotar, que la cultura de paz constituye una función insoslayable del docente que debe ser desarrollada desde cada área de formación, fomentando los valores y el respeto de los derechos humanos en toda actividad que se desarrolle con grupos de estudiantes bajo su responsabilidad y que desde las experiencias mismas de cada estudiante y profesor, se cimenten nuevos aprendizajes, sin repetir teorías, sino que se promoviendo en los estudiantes la capacidad de construir saberes desde lo vivido tanto en el hogar, entorno y liceo; imbricada al currículo de media general reconociendo la jerarquía categorial de las actividades y estrategias educativas para la integración del aprendizaje globalizado.

Es por ello, que para la construcción de una cultura de paz el profesor debe valerse de estrategias y métodos que vayan más allá de un simple copia y repetición vacía de contenidos, donde es imperante que se practiquen y se dialogue sobre las barreras superadas, se conozca e irradie la vida con la paz que se lleva dentro siendo esta difícil de ocultar.

Es relevante, decir que se deben indicar postulados para hacer posible desde sus teorías la contrastación entre la praxis y lo que es realmente el momento que demanda para lograr la cultura de paz. Para lo cual se ha





tomado como referencia la Teoría de la Construcción Social de la Realidad, de (Bergell y Luckman 1967: 5), dicen que, “La realidad se establece como consecuencia de un proceso dialéctico entre relaciones sociales, hábitos tipificados y estructuras sociales, mirado desde un punto de vista social. El sentido y carácter de esta realidad es comprendido y explicado por medio del conocimiento”.

La autora concluye la cultura de paz, es una forma de vivir tranquilos, sin conflictos ni desacuerdos que afecten la vida en comunidad. Donde la paz, les permita interactuar, demostrar habilidades como: tolerar, ser amistosos, respetuosos y amable, y que las dificultades sean resueltas sin agredir, ofender uno al otro, donde el diálogo, las relaciones humanas sean cada vez más empáticas. Siendo la cultura de paz un propósito esencial para la transformación y el desarrollo de personas cuyas actuaciones se proyecten en amar la vida y promover el bienestar común, la amistad sincera y la prosperidad.

Referencias bibliográficas

- Aguayo, J. (2007) Técnicas de análisis de la información. Madrid: Espasa-Calpe
- Arismendi, C (2022) Un modelo para el desarrollo de la Cultura de Paz en el ámbito educativo. EDUCAB N° (13.) 5
- Berger P. y Luckmann T. (1967): La Construcción Social de la Realidad. UBO N° (2) 289-301
- De Sousa (2008) El escenario de investigación. México: Mc Graw Hill
- Freire, P. (1993) Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Madrid, España.
- Martínez, M. (1996). Comportamiento Humano. Nuevos Métodos de Investigación. (2ª. ed.).México: Editorial Trillas
- Namakforoosh, K. (2003) Entrevista en Profundidad. México: Editorial Limusa.
- Oñate, O (2016). Cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Tesis Doctorado





en educación. Universidad de Carabobo. Venezuela.

Sarkis, M. (2019). Educar para la paz. Aproximación teórica-humanística en la educación

Media general. Tesis.

Taylor, J. (1989) Metodología de la investigación (2a ed.). México: McGraw-Hill.

Tuvilla, J. (2004). Valores mínimos para crear en la escuela, espacios de paz en www.eip-cifedhop.org/espagnol/WebFolder/escuelapaz.html.

Van Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad. Barcelona: Idea Books.

Zaragoza, M. (1999). Un mundo nuevo. Barcelona: Editorial Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 558.

Semblanza del perfil académico de la Autora

Maleida Coromoto Blanco Cardoza

C.I. V- 10.620.175

Magister en Ciencias de la Educación, mención Docencia Universitaria (UNELLEZ), Licda. Planificación Regional (UNELLEZ), Licda. En Docencia Agropecuaria (UNESR), Doctoranda en Educación UNELLEZ. Docente Colaboradora en la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV), Profesora y Coordinadora del Programa “Todas las manos a la siembra” en el Liceo Bolivariano “Negro Primero” del municipio San Fernando del estado Apure.



ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3848-5675>

Correo electrónico: male10620175@gmail.com

