



**ÁREA DE INVESTIGACIÓN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**EPISTEME A LA VIDA DE ALBERTO ARVELO TORREALBA DESDE EL
FOLKLORE VENEZOLANO**

Pinto Bolívar, Norma Josefina

Doctora en Ciencias de la Educación (normap142@gmail.com)

Resumen

El presente ensayo es un aporte teórico a la Cultura Venezolana, realizado a través de la compilación, identificación y organización de escritos consultados con el objetivo principal de exponer la Episteme a la Vida de Alberto Arvelo Torrealba desde el Folklore Venezolano, utilizando el método analítico para la preparación de las referencias examinadas, contextualizado en los diferentes escenarios y circunstancias vividas. Inmerso en la Línea de Creación Intelectual: Cultura y Educación. La recolección de la información se realizó a través de la indagación documental exhaustiva, posteriormente ordenada a través de la triangulación y selección de los hallazgos más representativos, entre los cuales resaltan: El Sentir desde las vivencias Familiares, el Sentir desde las vivencias Históricas, el Sentir desde los aportes al Folklore Venezolano y el Sentir al Final de sus días. Concluyendo que su éxito se debe al amor que le profesa al llano y a sus costumbres demostrando en la tinta que mancha con cada letra el papel que redacta, su pasión y vivencias artesanales, esas formas métricas y estróficas que le dan sentido al escrito de Florentino y el Diablo, que le otorgo merecido reconocimiento a nivel local, nacional e internacional.

Palabras Clave: Episteme, Vida, Folklore Venezolano.



EPISTEME TO THE LIFE OF ALBERTO ARVELO TORREALBA FROM VENEZUELAN FOLKLORE

Abstract

This essay is a theoretical contribution to the Venezuelan Culture, carried out through the compilation, identification and organization of consulted writings with the main objective of exposing the Episteme to the Life of Alberto Arvelo Torrealba from the Venezuelan Folklore, using the analytical method to the preparation of the examined references, contextualized in the different scenarios and circumstances experienced. Immersed in the Line of Intellectual Creation: Culture and Education. The collection of the information was carried out through an exhaustive documentary investigation, later ordered through the triangulation and selection of the most representative findings, among which the following stand out: The Feeling from the Family Experiences, the Feeling from the Historical Experiences, the Feeling from the contributions to Venezuelan Folklore and the Feeling at the end of their days. Concluding that his success is due to the love he professes for the plain and its customs, demonstrating in the ink that stains the paper he writes with each letter, his passion and craft experiences, those metrical and strophic forms that give meaning to Florentino's writing and el Diablo, which gave him well-deserved recognition at a local, national and international level.

Key words: Episteme, Life, Venezuelan Folklore.

Introducción

Escribir acerca de temáticas innovadoras incita al investigador en indagar desde lo más profundo e histórico lo relacionado al sentido global del contenido, lo que requiere ímpetu y necesidad en demostrar todas las experiencias que se identifican en los textos consultados, aportando información acerca de un hecho palpable, directamente relacionado con el hilo conductor del estudio.

Por tal motivo el presente ensayo, es un medio por el cual los interesados en la temática podrán consultar, de forma clara precisa y concisa ¿Cómo fue la vida de Alberto Arvelo Torrealba?, una herramienta teórica que reconoce la creación literaria y los aportes al gentilicio cultural de la República Bolivariana de Venezuela a nivel local, nacional e internacional. Es necesario resaltar, la no existencia de trabajos de este tipo (Ensayos en Revistas Científicas Universitarias), que puedan ser consultados por investigadores formales para antecedentes en proyectos, tesis y



monografías, por ello abrirá una nueva ventana a la indagación, soportando los futuros trabajos investigativos.

Desde los hechos más resaltantes, se presenta la Episteme a la Vida de Alberto Arvelo Torrealba desde el Folklore Venezolano, con el objetivo principal de expresar desde las vivencias familiares, históricas y folklóricas, contextualizando cada hecho en el contenido del Ensayo, suministrando información certificada garantizando la veracidad, a lo que él (Diccionario de la Lengua Española, 2022:1) porque aporta un “conjunto de conocimientos que condicionan las formas de entender e interpretar el mundo en determinadas épocas”, consolidando una redacción adecuada y sustentando en las vicisitudes que los circundan. Por lo antes expuesto se invita a su lectura y disfrute del contenido, realizado desde el Folklore Venezolano y para realzar la vida, obra y relevancia cultural de Alberto Arvelo Torrealba.

Materiales y métodos

Con el fin de dar a conocer la Episteme a la vida de Alberto Arvelo Torrealba desde el folklore venezolano, se escribe el ensayo que esboza de forma resumida un aporte teórico al sentir Venezolano. En el contenido, se detalla cada una de las etapas de la vida recorrida por el sujeto de estudio, finamente hilados a través de la compilación, identificación y organización de escritos encontrados en la web consultada con el objetivo principal de exponer y dar a conocer la temática a profundidad.

Para lograrlo, se hizo necesario utilizar el método analítico preparando y ordenando las referencias bibliográficas consultadas, las que permitieron dar a conocer experiencias, escenarios y vivencias del sujeto de estudio. De forma tal, el ensayo se encuentra inmerso en la Línea de Creación Intelectual: Cultura y Educación. Posteriormente, a la recolección de la información e indagación documental exhaustiva, se triangulan y seleccionan los hallazgos más representativos, entre los cuales resaltan: El Sentir desde las vivencias Familiares, el Sentir desde las vivencias Históricas, el Sentir desde los aportes al Folklore





Venezolano y el Sentir al Final de sus días. Finalmente, se emite el ensayo que logró recabar los momentos vivenciales más importantes de Alberto Arvelo Torrealba.

Episteme a la vida de Alberto Arvelo Torrealba desde el folklore venezolano

El Sentir desde las vivencias Familiares

Con el fin de demostrar el sentir y las vivencias familiares de Alberto Arvelo Torrealba, se describe en función de la Episteme que según él (Diccionario de la Lengua Española 2022:1) definido como un “saber construido metodológica y racionalmente, en oposición a opiniones que carecen de fundamento”. Desde esas premisas, se construye el saber cotidiano de diferentes exponentes consultados en la web quienes manifiestan su sapiencia acerca de la vida y obra del ilustre poeta.

Iniciando la vida el 3 de septiembre de 1905, como dicen (Pérez y Merino 2021:1) con sangre de poetas en sus venas, en el estado Barinas abre sus ojos al mundo Alberto Arvelo Torrealba, siendo sus padres: Pompeyo Arvelo y Atilia Torrealba de Arvelo, una familia tradicional venezolana. Para alegría de su infancia, contó con la compañía de cinco hermanos: Pompeyo, Rafael Ángel, Aura Atila, Marco Antonio y María Lorenza Arvelo Torrealba quienes le guiaron en sus primeros años.

Con el fin de distinguir las raíces poéticas, es preciso resaltar la gran influencia que tiene el ejemplo de su madre, poeta venezolana quien desde su seno materno inculca a su hijo el amor por la literatura, guiado por sus lazos familiares cultores, poetas y exponentes de la literatura se enamora de la escritura. Siguió el modelo de sus primos Alfredo Arvelo Larriva un viajero de la poesía venezolana y Enriqueta Arvelo Larriva la tercera de cinco hermanos humilde joven de pueblo, nativa de Barinitas poetiza.

Como todo niño de la época, estudió la educación primaria en su localidad de nacimiento el estado Barinas. Al cumplir 16 años en 1921, fue internado en el Liceo San José de Los Teques, por cosas del destino culminó sus estudios de bachillerato en el Liceo Caracas, adquiriendo su título de Bachiller en 1927. Después, para lograr



la profesionalización ingresa a la Universidad Central de Venezuela en 1935, donde se graduó de Abogado y allí mismo de Doctor en Ciencias Políticas.

Más adelante a sus 31 años, en 1936 tomó la decisión de compartir su vida con una dama Portuguesa, específicamente de Acarigua, como lo describe (Rojas, 10 septiembre 2022:1) hermana del primer psiquiatra de Acarigua, Raúl Ramos Calles la señorita Rosa Dolores Ramos Calles, de esta unión nacieron dos descendientes Alberto y Mariela Arvelo Ramos. Todas estas vivencias, nos llevan a reconocer las expresiones más destacadas desde la (Real Academia Española 14 de septiembre 2022:1) sentir es juzgar, opinar, formar un parecer o dictamen. Un hombre honesto y responsable, Abogado, Educador y Poeta, autor del célebre poema Florentino y el diablo.

El Sentir desde las vivencias Históricas

En un sentir desde las vivencias históricas, es necesario citar a (Pérez y Merino 2021:1) la vida “es la **capacidad de nacer, crecer, reproducirse y morir**”, quien coloca de manifiesto el recorrido que realizan los seres humanos en el mundo terrenal. Partiendo de esa antesala, se destaca la labor Docente de castellano y literatura en varios liceos y colegios de Caracas desde 1935 hasta 1936, cuando incursiona en la supervisión a través del cargo de Inspector Técnico de Educación Secundaria en el Distrito Federal e Inspector de Primaria en Barinas y Apure, donde cumplió proyectos que le permitieron hacerse de una reputación política a nivel nacional.

Entre sus múltiples funciones a nivel profesional, se destaca en 1937 el de Secretario de Gobierno del estado Portuguesa, alcanzando la máxima función política de Gobernador del estado Barinas el 5 de mayo de 1941 al 6 de febrero de 1945. Es imprescindible resaltar su función pública, ya que en (Fundación Polar 10 septiembre 2022:1) se certifica las labores de su gobierno, “limpia los cauces de los ríos Pagüey y Masparro y restablece las rutas comerciales en el territorio de los llanos de occidente”. Como Miembro de la Corte de Apelación (1948). Asimismo, realiza trabajos diplomáticos como embajador en Bolivia entre 1952 y 1953 y





en Italia entre 1953 y 1955. Por otro lado, en los años 1952 y 1953 en el mandato de Marcos Pérez Jiménez fue Ministro de Agricultura y Cría.

En última instancia, fatigado de la política en busca de una vida más tranquila y bohemia decide dedicarse al libre ejercicio de la profesión como Abogado y a la escritura literaria. Como abogado, se destaca lo que expresa (Rojas 2022:1) “vivió con su esposa y ejerció el libre ejercicio de la profesión en su casa de residencia Av. 13, frente a la Iglesia Evangélica en Acarigua estado Portuguesa”, un Bufete que colaboraba con la población, años familiares que le dieron tiempo para escribir, dedicándose a su pasión de subrayar el llano en verso y prosa.

El Sentir desde los aportes al Folklore Venezolano

Al describir el sentir desde los aportes al Folklore Venezolano, se vislumbran la época más resaltante que describe a Alberto Arvelo Torrealba como dice (Chávez 2021:1) un “Poeta Venezolano que con sus versos reflejo la hermosura e inmensidad de la flora y fauna del llano”, le hace honor a su procedencia, según la (Fundación el Perro y la Rana 2018:8) “al poeta le tocó vivir la transformación del país rural que apenas despertaba al sueño de lo urbano”.

Todas estas premisas, le suman amor por la llanura, que quedó plasmada en su alma y en su pluma, sirviéndole para redactar y resaltar la idiosincrasia venezolana en todas las latitudes del globo terráqueo, en su indescriptible obra Florentino y el Diablo. Terreno literario iniciado con la traducción de Giuseppe Ungaretti (1969), publica un estudio sobre el poeta guariqueño Francisco Lazo Martí (1965) y reúne sus poemas en Obra Poética (1967), situación que lo llevo el 31 de mayo de 1968 a integrar la Academia Venezolana de la Lengua, para respaldar su obra se cita a (Prensa BNV 2019:1) quien manifiesta las características más resaltantes del poeta:

Además de heredar la pasión por ese género literario, Arvelo Torrealba sustenta su obra en el amor por su tierra de origen. Resaltó la idiosincrasia de los llanos venezolanos, con un enfoque a la recuperación de la poesía popular, folklórica y con el uso de formas como la copla, el corrido, la décima y el romance



Dentro de los principales trabajos de Arvelo Torrealba, se destacan los Caminos que andan, Cantas, poemas, Florentino y el diablo, Lazo Martí: vigencia en lejanía, Música de Cuatro y Obra Poética, aedas del llano, primer volumen de versos, *Música de cuatro*, Glosas al cancionero, es en este volumen donde se publica por primera vez Florentino y el diablo, Caminos que andan, reeditado en 1971, estudio de la Silva Criolla del poeta guariqueño.

Prospectivamente, el poema “Florentino y el Diablo” aumento la popularidad de Alberto Arvelo Torrealba, cuando el cantante y compositor Juan de los Santos Contreras y el cantautor Juan Romero Bello lo grabaron como una pieza musical, esta nueva iniciativa, resalta la creación literaria, aportando un valor agregado a la cultura venezolana, citando a Hablemos de (culturas.com, 2017:1) cumpliendo así que el “Folklore Venezolano se caracteriza por ser colectivo, siendo que pertenece por igual a todos los habitantes de una misma región, no importando la edad, creencias, condición económica, y capacidades intelectuales o físicas”.

De tal forma que su obra literaria es compartida, se centra en los sentimientos y hechos de la vida real con el fin de llamar la atención de sus lectores, resaltando los versos y prosas, utilizando como aliado al paisaje de la llanura venezolana, contexto que le otorga realismo y serenidad a la lectura de sus creaciones, preñadas de un contenido circunstancial que apoya las vivencias, desde la música como lenguaje universal.

Sin duda alguna, el poema épico con mayor repercusión en la literatura llanera, que versa las hazañas de un catire llamado Florentino, quien reta a Satanás, enfrentados entre versos y cantos resulta ganador por su gran esfuerzo y representar que el bien siempre gana ante el mal. Ese primer verso “El coplero Florentino, por el ancho terraplén, caminos del Desamparo desanda a golpe de seis”, da pje a la lucha que fue reconocida a nivel local, nacional e internacional llevando la legendaria proeza al cine y la televisión. Es así como Alberto Arvelo Torrealba se convierte en el mayor coplero en la historia venezolana. Para sustentar todo lo expuesto se cita a (Fundación el Perro y la Rana 2018:9):



Este extenso poema nos remite a la tradición, ciertamente, de la antigua juglaresca hispana; incluso, algunos de sus versos: a veces populares, a veces cultos, nos refieren a construcciones y usos antiguos de la lengua castellana: “Vide con la noche oscura la Cruz de Mayo en el cielo.....Este poema de carácter alegórico lo acerca al espíritu del romanticismo donde muerte y paisaje nocturno establecen la unión perfecta para la creación de un sino trágico que habita en el poema, incluso en el paisaje, que es el referente más vivo y poderoso en la poesía de este gran barinés.

Después de 64 años, sucede un hecho histórico que reaviva la importancia de Florentino y el Diablo en la Cultura Venezolana, ese 3 de junio del 2004, cuando el presidente eterno Hugo Rafael Chávez Frías expresa su amor a emblemático poema, convirtiéndolo en ejemplo de lucha, constancia y perseverancia ante las vicisitudes de la vida. Para darle una mayor relevancia creo la Misión Florentino que integro la campaña contra el referéndum.

Todas estas circunstancias, en la vida de Alberto Arvelo Torrealba, le ayudaron a ganar un sitio tan importante según (Gaceta Oficial de la República de Venezuela 1979: 239) “el 3 de septiembre de 1979 por decreto presidencial número 259, publicado en la Gaceta Oficial 31.813 de fecha 3 de septiembre de 1979 se crea el Museo Alberto Arvelo Torrealba”, abriendo sus puertas el 31 de mayo de 1981, icono de la ciudad Barinés por ser la Casa de los Pulido, lugar donde se realizó un baile en honor a Simón Bolívar en el año 1813, allí se exponen y custodian las principales pertenencias del ingenioso poeta.

También existe un Municipio Alberto Arvelo Torrealba, éste integra al estado Barinas en Venezuela y es la capital Sabaneta en homenaje al escritor. No conforme con eso, Araque (2019) manifiesta que existe una “Estatua”, ubicada en la Plaza de los Poetas, Avenida Páez entre calle 5 de Julio y Plaza en la Parroquia Barinas municipio Barinas, estado Barinas la que esculpió el plástico José Ignacio Vielma en bronce y fundida en la ciudad de Mérida en 1995. Asimismo, en ese año 1995 se inaugura en el nonagésimo aniversario de su natalicio una Avenida que sirve de entrada a la ciudad de Barinas por la zona suroeste denominada Alberto Arvelo Torrealba.





Por otro lado, en recuerdo a los años dedicados a la docencia y la escritura literaria se coloca el nombre al Liceo Alberto Arvelo Torrealba en la Avenida Rómulo Gallegos de la ciudad de Barinas y la Escuela Básica Alberto Arvelo Torrealba en Socopó. Emblemas que recuerdan el renombre de sus creaciones que configuraron el sentir llanero y las coplas en una sola línea de referencia, colocan de manifiesto en cada hogar la cultura venezolana. Dentro de todos estos regalos, se puede apreciar las distinciones y premios que recibió: en 1996 el Premio Nacional de Literatura por el ensayo Lazo Martí Vigencia en Lejanía y en 1968 ingresa como miembro de la Academia de la Lengua, reconocimientos bien merecidos.

El sentir al Final de sus días

Se destaca como hombre cabal y dicharachero al final de sus días, una salud que día a día retrocedía, pero que no robaba su risa y picardía, esos últimos años 1969 y 1970 que dio fin a sus días con dos piernas, escribe para cautivar tan importante hecho en su existencia un cuarteto: “La pata metió la pata, y tantas vainas echó, que por torpe y por ingrata, bistorí se la sopló”.

En atención a su recorrido, desde Cantos su primer libro hasta el último denominado la Glosas al Cancionero, manifiesta el amor con el que escribía cada letra, cada párrafo distinguiéndose entre los demás, sutilmente llamaba la atención del lector enamorando cada neurona que le permitía apropiarse de su atención, realzo la identidad del llanero con su copla romancera, entre la noche fría y oscura y los días de sol radiante que caracterizan la vida del pata en el suelo.

Finalmente, un 28 de marzo de 1971 a la edad de 65 años, fallece en la ciudad de Caracas, pero solo el cuerpo yace en la tumba, sus poemas y proezas continúan vivas alegrando las vidas de sus lectores, quienes se sacian ante su sapiencia y elocuencia sinigual. Luego de muchos años, y sin pensar en alguna obra nueva de Alberto Arvelo Torrealba en (Prensa BNV 2019:1) se encuentra:



El pasado 13 de julio 2019, un trabajador de la Biblioteca Nacional rescató un libro de Alberto Arvelo Torrealba dedicado de su puño y letra al compositor venezolano Vicente Emilio Sojo. El hallazgo ocurrió en un puesto de libros nuevos y usados ubicado en la avenida Fuerzas Armadas, en el centro de Caracas.

Prudentemente, el texto encontrado se encuentra bajo custodia, verificando la veracidad de su contenido y certificando la letra y firma, en la Biblioteca Nacional de Venezuela. Con la esperanza de que realmente sea una obra literaria, se incorporara a la Colección de Libros Raros y Manuscritos del famoso Poeta Literario.

Conclusiones

Con el fin de presentar las conclusiones, es necesario identificar que Alberto Arvelo Torrealba nació en la ciudad de Barinas el 03 de septiembre de 1905 y murió el 28 marzo de 1971, cursó educación primaria en Barinas, en la ciudad de Caracas el bachillerato y sus estudios profesionales en la Universidad Central de Venezuela obteniendo el título de Abogado hasta alcanzar el grado de Doctor.

Apropiado de una vida normal, amparado en una familia de intelectuales y poetas, un hombre ejemplar que aprovecho los dones que Dios le dio, con la alegría e ímpetu que le caracterizaba se desempeñó en cargos públicos y en el libre ejercicio del derecho, pero se destacó en la escritura literaria con su triunfal trabajo “Florentino y el Diablo” en el año 1940.

Bien, valió la pena y quedaron de ejemplos Municipio, Liceo, Plaza, Avenida, Museo y Estatua que llevan el nombre de Alberto Arvelo Torrealba, en honor a sus aportes a la cultura venezolana, la repercusión local, nacional e internacional que le mereció grandioso reconocimiento de la nación que lo vio nacer y morir, dejando una huella imborrable en el Folklore Venezolano.

Finalmente su éxito se debe al amor que le profesa al llano y a sus costumbres, demostrado en la tinta que mancha con cada letra el papel que redacta, pasión y vivencias artesanales, esas formas métricas y estróficas que le dan importancia a los trabajos diarios y cotidianos del llanero, el toque de sapiencia entre el bien y el mal





que enjugaba cada escrito, haciendo que el lector se trasladara con solo la imaginación al contexto emocional.

Referencias Bibliográficas

Araque M., (2019) Estatua pedestre de Alberto Arvelo Torrealba. Recuperado (10 septiembre 2022) de: <https://iamvenezuela.com/2017/04/estatua-pedestre-de-alberto-arvelo-torrealba/>

Araque M., (2019) Museo Alberto Arvelo Torrealba. Recuperado (10 septiembre 2022) de: <https://iamvenezuela.com/2017/04/museo-alberto-arvelo-torrealba-barinas/>

Chávez A., (2021) Alberto Arvelo Torrealba: Poeta venezolano que con sus versos reflejó la hermosura e inmensidad de la flora y fauna del llano. Ministerio del Poder Popular de Economía, Finanzas y Comercio exterior. Recuperado de: <http://www.mppef.gob.ve/alberto-arvelo-torrealba-poeta-venezolano-que-con-sus-versos-reflejo-la-hermosura-e-inmensidad-de-la-flora-y-fauna-del-llano/>

Fundación Polar (10 septiembre 2022) Arvelo Torrealba, Alberto. BiblioFep Historia <https://bibliofep.fundacionempresaspolarg.org/dhv/entradas/a/arvelo-torrealba-alberto/>

Fundación el Perro y la Rana (2018) Libro Digital Alberto Arvelo Torrealba La poesía como épica popular. Wilfredo Machado. https://albaciudad.org/wp-content/uploads/2021/05/la_poes%C3%ADa_como_epica_popular_1.pdf

Gaceta Oficial de la República de Venezuela No 31.813 (1979), decreto n° 259. Museo Alberto Arvelo Torrealba en la ciudad de Barinas. Caracas, 4 de septiembre de 1979. pp. 239.862.

Hablemos de culturas.com (12 de octubre 2017) Folklore Venezolano: características, tipos, cantantes y más. Recuperado de: <https://hablemosdeculturas.com/folklore-venezolano/>

Pérez J. y Merino M. (2021) Vida. Recuperado de: Definicion.de Definición de vida <https://definicion.de/vida/>

Prensa BNV (2019) Alberto Arvelo Torrealba: el poeta que realizó la idiosincrasia del llano con la épica popular. Recuperado de: <https://albaciudad.org/2019/09/alberto-arvelo-torrealba-el-poeta-que-realizo-la-idiosincrasia-del-llano-con-la-epica-popular/>

Diccionario de la Lengua Española (2022). Concepto de Episteme. Recuperado de: <https://dle.rae.es/episteme>

Diccionario de la Lengua Española (14 de septiembre 2022) Concepto de Vida. Recuperado de: <https://dle.rae.es/sentir>





Unellez

24303

BA2021000018



Rojas G., (2022) Piden recuperar y declarar patrimonio Cultural casa de Alberto Arvelo Torrealba. PortuguesaalDía.com Inversiones Medios Digitales. Recuperado de: <https://portuguesaaldia.com/piden-recuperar-y-declarar-patrimonio-cultural-la-casa-de-alberto-arvelo-torrealba-en-acarigua/>

Semblanza de la Autora

Norma Josefina Pinto Bolívar

C.I.N° V-12.904.570

Post Doctora en Estudios Libres (U.F.T.), Post Doctora en Investigación Educativa (UPEL), Doctora en Ciencias de la Educación (U.F.T.), Magister en Ciencias de la Educación Superior, Mención: Docencia Universitaria (UNELLEZ), Especialista en Derecho Tributario (U.S.M.), Licenciada en Contaduría Pública (UNELLEZ). Locutora Profesional.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9308-444X>

Correo: normap142@gmail.com



REVISTA TRANSDISCIPLINARIA DEL SABER

ISSN: 2739-0381

Volumen N° 4 Noviembre 2022

transdisciplinariadelsaber@gmail.com

