



24303

BA2021000018



ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES

ARTESANÍA ECOAMBIENTAL: UTILIZACIÓN ALTERNA DE RECURSOS AMBIENTALES EN LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL

Roisbell Lourdes Torrealba Pérez
Doctorando en Educación (lourdestorre22@gmail.com)

Resumen

La artesanía ecoambiental abarca los trabajos manuales utilizando recursos ambientales para su elaboración, es un sistema tradicional transmitido de generación en generación. La investigación tuvo como propósito general desarrollar acciones pedagógicas contextualizadas en la artesanía ecoambiental como alternativa para la utilización de recursos ambientales por parte de los estudiantes del 2do año de educación media general. A través de un diagnóstico de la realidad estudiada, se observó el desconocimiento que tienen los docentes como también los estudiantes en relación a la realización de artesanías ecoambientales. La metodología a la cual obedeció la investigación es de corte cualitativa fundamentada en el paradigma postpositivista sociocrítico, bajo el método de Investigación Acción Participante (IAP). El escenario fue el Liceo Bolivariano “Agustín Codazzi” municipio San Fernando, estado Apure, del cual se tomaron como informantes clave: 3 estudiantes; 2 docentes. La información fue recabada mediante la técnica de observación participante y como instrumentos se utilizó un guion de entrevista estructurada. Las técnicas de análisis empleadas fueron: categorización, triangulación, contrastación y teorización. Entre los hallazgos se tiene: Las acciones pedagógicas permitieron la transformación de la realidad y lograr en los estudiantes de manera significativa el despertar de ideas creativas y la producción de artesanías ecoambientales, además se evidenció que los jóvenes sintieron gran motivación al conocer la importancia y el valor que representa el haber elaborado ese tipo de trabajos.

Palabras clave: Artesanía, ecoambiental, utilización, recursos, educación.



24303

BA2021000018



ECO-ENVIRONMENTAL CRAFTSMANSHIP: ALTERNATIVE USE OF ENVIRONMENTAL RESOURCES IN GENERAL AVERAGE EDUCATION

Abstract

The eco-environmental crafts covers manual works using environmental resources for its elaboration, it is a traditional system transmitted from generation to generation. The general purpose of the research was to develop contextualized pedagogical actions in eco-environmental crafts as an alternative for the use of environmental resources by the students of the 2nd year of general secondary education. Through a diagnosis of the studied reality we observed the ignorance that teachers have as well as the students in relation to the realization of eco-environmental handicrafts. The methodology to which the research obeyed is of a qualitative nature based on the socio-critical post-positivist paradigm, under the Participatory Action Research (IAP) method. The scenario was the Bolivarian high school "Agustín Codazzi" San Fernando municipality, Apure state, from which three key students were taken as key informants; 2 teachers. The information was collected using the participant observation technique and as instruments, a structured interview script was used. The analysis techniques used were: categorization, triangulation, contrast and theorization. Among the findings we have: The pedagogical actions allowed the transformation of the reality and achieve in the students in a significant way the awakening of creative ideas and the production of eco-environmental crafts, in addition it was evidenced that the young people felt great motivation when knowing the importance and the value represented by having prepared this type of work.

Keywords: Crafts, eco-environmental, Utilization, Resources, Education.



24303

BA2021000018



Introducción

En los tiempos actuales hay señales muy claras e innegables de una gran crisis planetaria, una crisis global de una magnitud jamás antes conocida tanto en lo social, espiritual como en lo cultural. Por esta razón, en todos los países existen leyes y sistemas con los que se podría proteger la vida y la ecología del planeta. En este sentido, y según los aportes de Boff (2017) “todos los seres vivos y no vivos pertenecen al ambiente, él está dentro de mí y yo estoy dentro de él” (p.32). Considerando lo citado, los recursos ambientales desarrollan una línea creciente hacia el futuro y la universalidad por lo tanto son infinitos. Sin embargo, estos parámetros ecoambientales son usualmente enfocados en ecología descriptiva tratándose en sus aspectos físicos. Es por ello que, para ubicar al ambiente en la historia de las ciencias es conveniente remitirse a la ecología. Sobre la base de este planteamiento, los recursos ambientales que ofrece nuestra naturaleza pueden ser empleados para la elaboración de artesanía ecoambiental de origen creativo e innato.

Lo anterior ilustra, la necesidad de llevar a efecto la artesanía ecoambiental al campo educativo es potenciar tanto en los docentes como en las y los estudiantes la inquietud de aprender algo nuevo, considerándose esto como el despertar del intelecto creativo del ser humano hacia las nuevas ideas, creaciones, innovaciones y superaciones en el individuo para la vida social y personal. Por otro lado, es necesario conocer que los trabajos de artesanía ecoambiental utilizando recursos ambientales generan un bajo costo, además de ser muy bonitos y útiles. Cabe destacar que, en los actuales momentos uno de los tópicos más discutidos es el manejo de los recursos que ofrece nuestro ambiente los cuales son vital para el subsistema humano. Sin embargo, este estudio de orden investigativo gira en torno al diagnóstico de la realidad estudiada.

Por ello, en Venezuela se cuenta con una gama de elementos abióticos ejemplo (energía solar, suelo, agua, aire entre otros) y bióticos que integran la delgada capa de la tierra llamada biosfera. En el caso del estado Apure, este se arroja de una gran riqueza en cuanto a la diversidad de fauna, vegetación y clima de concepción muy amplia novedosa y sobre todo cargada de costumbres y tradiciones que definen la



24303

BA2021000018



identidad del pueblo apureño. De acuerdo a esta perspectiva antecedita, la región llanera es muy rica en materia prima en virtud de todos los recursos ambientales que ofrece, en tanto, de recursos se puede desarrollar múltiples artesanías ecoambientales que permitan transformar realidades desde un punto de vista educativo. En otro orden de ideas, se suele en muchas oportunidades desaprovechar los recursos ambientales, los cuales, son de corte significativo porque de ellos se generan maravillosas creaciones que vislumbran no solo el potencial creativo del ser humano, sino también su identidad y necesidad de exhibir lo que es capaz de crear a través del pensamiento.

Para efectos de este estudio investigativo, fue seleccionado como escenario de estudio el L.B “Agustín Codazzi” ubicado en el municipio San Fernando estado Apure. Se diagnostico a través de una técnica de recolección de información la cual fue, la observación participante y la aplicación de un instrumento como lo es un guion de entrevista estructurada. Tanto los docentes como los estudiantes de 2do año Sección “A” desconocen el desarrollo de artesanías ecoambiental como utilización alterna de recursos ambientales. Las técnicas de recolección de información permitieron conocer a profundidad la problemática existente. De allí, surgió la necesidad de presentar una investigación objeto de estudio enmarcada en la siguiente temática: Artesanía Ecoambiental: Utilización alterna de recursos ambientales en educación media general.

Así mismo, esta investigación permitió plantearse las siguientes interrogantes ¿Qué acciones pedagógicas se podrían desarrollar para la enseñanza de la artesanía ecoambiental utilizando recursos ambientales? ¿Cómo podría valorarse la efectividad de las acciones pedagógicas en relación a la artesanía ecoambiental vinculado a la utilización de recursos ambientales? ¿Cómo sería el proceso de sistematización de las acciones pedagógicas en relación a la artesanía ecoambiental como alternativa de productividad utilizando recursos ambientales en los estudiantes de 2do año Sección “A” del L.B “Agustín Codazzi” del municipio San Fernando estado Apure? En este orden, la investigación permitió organizar un andamiaje de elementos presentes en la acción transformadora enfocado en el ámbito educacional, cultural, social, espiritual, profesional y ambiental.



En concordancia con las interrogantes, se presentaron los siguientes propósitos: desarrollar acciones pedagógicas contextualizadas en la artesanía ecoambiental como alternativa para la utilización de recursos ambientales; valorar la efectividad de las acciones pedagógicas relacionadas a la artesanía ecoambiental vinculadas a la utilización de recursos ambientales; sistematizar el proceso de acciones pedagógicas enfocadas en la artesanía ecoambiental como alternativa de productividad utilizando recursos ambientales en los estudiantes de 2do año Sección “A” del L.B “Agustín Codazzi” del municipio San Fernando estado Apure. De acuerdo a esta organización elemental, se considera la situación descrita en el diagnóstico de la realidad, un nuevo reto que debe ser afrontado donde la acción pedagógica contempla la realización de artesanía ecoambiental, tornándose como un producto duradero que determine la función hacia un nivel de carácter ontológico, epistémico, axiológico, social, cultural, heurístico, práctico, institucional y sobre todo holístico fundamentado en una línea de investigación que sustente la productividad, sustentabilidad y sostenibilidad en cuanto a la educación y desarrollo humano.

Es de vislumbrar que, la investigación estuvo respaldado por un prisma de elementos teóricos los cuales se consideran el grupo central de conceptos y teorías utilizadas para argumentar descriptivamente el orden temático de la investigación. En consecuencia, las investigaciones previas que se tomaron para ser relacionadas con el estudio se centraron en los trabajos de Ordaz (2015); Melchiorre (2015); Jaren (2016) y; Moreno (2016); los cuales se encuentran enmarcadas en temáticas referentes a la artesanía ecoambiental, utilización de recursos ambientales, herramientas pedagógicas para el trabajo artesanal ecoambiental en Educación Media General entre otros. Los mencionados estudios, se consideraron una fuente teórica para ser relacionados con el tema de manera que, se forjara la oportunidad de demostrar como otros trabajos están relacionados a la temática planteada.

De este modo, los elementos de orden conceptual-teóricos presentes en el estudio se corresponden con los aspectos fundamentales de contenido, tomándose en primera instancia la descripción de la artesanía ecoambiental, tipos de artesanía



24303

BA2021000018



ecoambiental, importancia de la artesanía ecoambiental, recursos ambientales, importancia de los recursos ambientales, tipos de recursos ambientales, los cuales, en un orden lógico constituyeron teóricamente la significación del estudio investigativo. En este sentido, las teorías de apoyo que sustentaron la investigación se organizaron iniciando con la teoría Constructivista de David Ausbel (1963) una teoría fundamentada en la enseñanza por exposición, Igualmente, la investigación se ha sustentado en la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (1978), centrada en la premisa de que los procesos psicológicos superiores han aparecido y evolucionado en el ser humano debido a la participación,. De igual manera, la teoría Humanista de Carl Rogers (1959), concebida como aquella teoría que estudia el logro de una educación integral, y subraya el desarrollo de la persona en su autorrealización y la educación de los procesos afectivos.

Por su parte, la teoría Socio Crítica de Paulo Freire (1969), enfocada en un movimiento educativo liberador, que es un proceso de concienciación de la condición social del individuo, como también la teoría Ecopedagógica de Bruner en la cual, se intenta dirigir y favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental. Seguidamente, la teoría del Desarrollo Social de Albert Bandura, una teoría basada en los procesos de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno y, más concretamente, entre el aprendiz y el entorno social.

Finalmente, la teoría Ecológica de Bronfenbrenner, orientada hacia el enfoque ambiental sobre el desarrollo del individuo a través de los diferentes ambientes en los que se desenvuelve y que influyen en el cambio y desarrollo. En relación con lo antecedido, las teorías mencionadas se tomaron como apoyo al estudio de manera que, permitieran explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento, el razonamiento y la adquisición de conceptos. Esto es, la utilización alterna de recursos ambientales en la educación media general, como elemento de construcción de conocimiento significativo para las nuevas generaciones, que conducen a la transformación del pensamiento colectivo de los grupos humanos. Relación que se establece con la



24303

BA2021000018



investigación de la autora, pues la artesanía ecoambiental es forjadora de posturas afectivas que se imbrican a la identidad e idiosincrasia de los individuos.

Este estudio, también estuvo fundamentado en un marco de sustentación legal, por el cual, se tomó como primer argumento legal la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la cual, establece en su artículo 98 que: “la creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa...” Para efectos de orden legal, la investigación también estuvo respaldada por la Ley Orgánica de Educación (2009), específicamente en su artículo 4, el cual, establece que la educación como derecho humano y deber social está fundamentada a orientar el desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas.

También es sustento legal, la Ley Orgánica para la protección del Niño, Niña y Adolescentes (2007), específicamente en su artículo 36 donde se establecen los derechos culturales de las minorías étnicas, religiosas, lingüísticas o indígenas. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión. Además, se consideró pertinente, abordar el Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente (2000), partiendo del artículo 139 que describe claramente la actualización de conocimientos, la especialización de las funciones, el mejoramiento profesional y, el perfeccionamiento de carácter obligatorio.

En este sentido, otra de las leyes importantes que se consideraron en el estudio, es la Ley Orgánica del Ambiente (2006) tomando necesariamente el artículo 12, donde se establece que el estado conjuntamente con la sociedad, deberá orientar sus acciones para lograr una adecuada calidad ambiental. Considerándose además importante, el Plan de la Patria (2019-2025) el cual, denota la consolidación del Sistema Educativo Bolivariano y se fundamenta en la profundización de la acción educativa en función de los valores y principios de democracia y justicia social. En síntesis, este estudio permitió accionar pedagógicamente para que los estudiantes se sintieran verdaderamente motivados en cada participación correspondiente al tiempo de ejecución del plan acción de la investigación. Por ello, es importante implementar en



las instituciones educativas del país la educación en relación a la producción de artesanías eco-ambientales, de modo que se desarrolle procesos formativos de calidad que despierte la inquietud de incursionar en el maravilloso mundo de las artes.

Métodos de la Investigación

La investigación se orienta por el paradigma Postpositivista, este según Koetting (1984 citado por Salcedo. 2015) busca "... comprender la realidad desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características no observables directamente ni susceptibles de experimentación" (p. 1). Lo que se interpreta por una parte, el aspecto empírico y por otra el aspecto racional, pero también hay que tener en cuenta la relación que se establece entre un sujeto y un objeto. El estudio se enfocó en el método de investigación acción participante (IAP), por el cual, se busca la producción del conocimiento propositivo y transformador, mediante el debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los actores de un territorio, con el fin de lograr la transformación social, mediante un proceso que integra la teoría y la práctica.

Al respecto, Alberich, citado por Folgueiras y Sabariego (2017) expone que la IAP es "...un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar" (p. 18). De allí, que requiera de una activa y decidida actuación del investigador, quien debe interactuar con los participantes de manera tolerante, respetuosa y dialógica, para generar mayor conocimiento en los actores sociales, y avances en la dinámica implícita en sus formas de vida. Tal como se proyecta la IAP, consiste en desarrollar, una serie de pasos que son: diagnóstico; planificación; ejecución y, sistematización; mediante los cuales, se va reconstruyendo, las experiencias de todo el proceso de trabajo, a través de la discusión y reflexión, para tener una visión más global y profunda de las prácticas con el fin de producir conclusiones útiles en el futuro.



Para ello, se diseñó un plan de acción como propuesta de cambio a la luz de los propósitos planteados, lo que permitió, evidenciar las condiciones y el sentido para el mejoramiento de lo observado. Como parte de este momento, se desarrollaron acciones pedagógicas contextualizadas en la artesanía ecoambiental como alternativa para la utilización de recursos ambientales por parte de los estudiantes del 2do año de educación media general. La reflexión, que en este caso se volvió prospectiva, permitió el diseño del plan de cambio y mejoramiento acordado, desde lo que se consideró, lo mejor para atender a la situación contextualizada, considerando la importancia del trabajo artesanal eco-ambiental, como parte de la vida socio-cultural de cada ser humano.

En cuanto al escenario de la investigación, Mendoza (2017), plantea que es "...el ambiente natural (el ahí) de los Informantes Clave (del ser)" (p. 36). Partiendo de este concepto, se torna relevante referir que, el escenario de esta investigación haya sido el Liceo Bolivariano "Agustín Codazzi" en el municipio San Fernando, estado Apure, donde la investigadora hace vida como miembro del personal docente. Allí, se encuentran los informantes clave, quienes por sus vivencias, capacidad de empatizar y relacionarse apadrinaron a la investigadora, siendo la fuente primaria de información.

Para Méndez (2018), los informantes clave son "los sujetos que proveen información sobre el hecho que se estudia" (p. 1). Así, en el trabajo para desarrollar acciones pedagógicas contextualizadas en la artesanía ecoambiental como alternativa para la utilización de recursos ambientales en la educación media general, los informantes clave fueron elegidos considerando: 2 docentes y 3 estudiantes, que presentaron las siguientes características: estudiantes regulares de 2do año de educación secundaria; docente perteneciente al departamento de cultura y, docente responsable de impartir el área de conocimiento educación artística en el nivel de escolaridad seleccionado.

Las fuentes y técnicas para la recolección de la información en la IAP, según Caldach (2014), son aquellas que "facilitan la aplicación de los distintos métodos científicos al proceso investigador" (p.146). En este caso, la técnica de recolección de



información, a la cual apeló la investigadora ha sido: la observación participante, la cual, fue empleada, para lograr el acercamiento entre investigadores- docentes- estudiantes, y para la ejecución de las acciones pedagógicas contextualizadas en la artesanía ecoambiental como alternativa para la utilización de recursos ambientales por parte de los estudiantes del 2do año de educación media general. La técnica de observación participante es basada en un proceso de integración permanente.

En lo que respecta a los instrumentos de recolección de información, se conceptualizan como cualquier recurso del que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer información, sintetizando, a través de estos toda la labor previa de la investigación, además de resumir, los aportes del marco teórico al seleccionar información de los diferentes contextos y, por lo tanto, de las categorías conceptuales emergidas. En el presente caso, el instrumento central fue el guion de entrevista estructurada, empleado para conocer más sobre el tema y sobre las personas involucradas en la investigación. Al respecto, Aguiar (2016), señala que un instrumento “...es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.” (p. 1). En concordancia con esto, el instrumento aplicado contiene una serie de preguntas generadoras, las cuales, agruparon y relacionaron los temas, situaciones u otros elementos que se fueron haciendo subyacentes a la indagación realizada, para que la autora, pudiera estar en contacto con los propósitos del estudio.

De otro lado, están las técnicas de análisis de información, las cuales según Núñez (2016), son “los principales factores que intervienen para construir un acertado análisis cualitativo de los datos [...] siendo estas la categorización, codificación, teorización y triangulación.” (p. 1), y la autora asume que estos son complementados por la contrastación y la estructuración. Así, en la organización de la información en este trabajo, se hizo uso de las técnicas de análisis mencionadas para la presentación detallada de los diversos contextos subyacentes en el estudio, así como de las reflexiones finales que han sido producto de construir explicaciones, examinar



conceptos, buscar datos complementarios, usar conjeturas para generar supuestos implícitos y construir elementos conceptuales que faciliten la comprensión.

En ese orden y dirección, la validez de la investigación radica en el hecho de que, las pruebas han sido concebidas, elaboradas y aplicadas de tal manera que han especificado los factores causantes del cambio en un contexto y periodo determinado, para aportar a la credibilidad el “grado de conciencia adquirida por los participantes en el proceso de investigación, si hay mejoría o maduración personal. De alguna manera se relaciona con la capacidad crítica moral” (Varela y Vives 2016:1). Desde luego, que la ejecución de las actividades contempladas en el plan de acción permitieron concretar el desarrollo real de las acciones que se llevaron a cabo durante el proceso formativo, en el cual, se priorizó las iniciativas más importantes que debieron cumplir docentes y estudiantes.

De esta manera, el plan de acción, se constituyó en la guía que brindó el marco o una estructura para alcanzar “las estrategias priorizadas por cada uno de los objetivos [...propósitos...] específicos” (Vega. 2016: 14). En resumidas cuentas, el plan de acción fue en esta investigación la forma debida de organización para materializar los propósitos específicos de los autores mediante la acción, donde las actividades a ejecutar y, la consolidación de los recursos hicieron posible el cumplimiento de las acciones pedagógicas contextualizadas en la artesanía ecoambiental como alternativa para la utilización de recursos ambientales por parte de los estudiantes del 2do año de educación media general.

Hallazgos de la Investigación

La participación e interés demostrado por los estudiantes como de la docente titular, permitió coadyuvar hacia diversas producciones de artesanía, siendo un trabajo minucioso y detallado paso a paso, además único y especial, el cual se llevó a cabo como una práctica pedagógica con la finalidad de propiciar en los estudiantes una conciencia para la cual, se valore y se proteja la identidad creativa para la realización de maravillosas creaciones artesanales eco-ambientales. En este sentido, la selección de muestras de recursos ambientales permitió interactuar con los estudiantes, a su vez



24303

BA2021000018



con la docente titular, es de vital importancia crear en cada uno de los jóvenes la intención de valoración en relación al trabajo artesanal eco-ambiental.

Al respecto, se tomó en consideración cada una de las ideas creativas surgidas al momento de la selección, como bien se pudo evidenciar, los estudiantes en general poseen una gama de ideas creativas para la construcción de conocimiento relacionado con los trabajos artesanales ecoambientales, además de demostrar un elevado grado de interés por aprender y sobre todo por plasmar a través de recursos ambientales la producción de artesanías eco-ambientales y sus respectivos diseños como forma de trabajo liberado y liberador. Aunado a esto, los recursos ambientales son bienes que se sumergen en una gran riqueza y valiosa contribución para la sociedad, igualmente el bienestar y sustentabilidad que el ser humano necesita para desarrollar diversas productividades creativas y de provecho.

En concordancia a las participaciones demostradas por los estudiantes junto con la participación de la docente titular se consideró muy significativa la realización de los diversos trabajos, en tanto, los jóvenes demostraron ese gran intelecto que tienen dentro de sí. Sin embargo, se colocaron en práctica las valiosas opiniones de los jóvenes para la creación y diseño de los trabajos. Es así que, durante la práctica se evidenció la valoración al momento de utilizar los materiales del entorno natural con los cuales, se produjo los trabajos. Por otra parte, se plantea que la artesanía es un proceso histórico-colectivo de gran beneficio. En este sentido, las creencias, artes y valores, las prácticas y tradiciones que se transmiten de generación en generación, sugieren la presencia de una memoria que vive en el espíritu del pueblo, el valor por las experiencias ancestrales en la cotidianidad de su quehacer.

Es de resaltar, la motivación e interés demostrado por los estudiantes fue grato y significativo, se manifestó una gran gama de ideas creativas que se fueron plasmando en cada uno de los trabajos desarrollados. Desde este punto de vista, la creatividad e innovación manifestada por los jóvenes permitió conocer el valioso potencial creativo, con el cual cuenta la institución, así mismo, el entusiasmo de participación demostrado por cada uno de ellos. Ahora bien, las prácticas creativas deben establecer como



referencia, que lo que se pretendió, es que el estudiante pueda adquirir un conocimiento significativo, duradero y valioso. Dado este planteamiento, los estudiantes sintieron confianza en la exposición de sus comentarios e ideas y de esta manera, el conocimiento pudo fluir en cada ambiente de aprendizaje para que el estudiante lo descubriera y lo adquiriera de forma significativa.

En referencia a lo plasmado, es de vital importancia despertar en el individuo la creatividad, de modo que surjan ideas creativas para incentivar hacia la potencialidad y talento humano al momento de la realización de cualquier trabajo artesanal. En otras palabras, los artesanos originalmente se representan a través de sus características, entre ellas: La originalidad del diseño: cada pieza debe ser particular del artesano y la misma debe identificarlo; el artesano debe tener oficio, que es la habilidad para manejar las herramientas y los materiales de su rubro en particular, debe transformar el material que labora en objeto de su creación partiendo de materias primas naturales o producto de la industria; cada pieza debe ser funcional, y ser útil al fin o función para la cual ha sido creada. En tal sentido, la artesanía tradicional consta de la utilización de materia prima en la región y es transmitida de generación en generación.

De acuerdo a los planteamientos que se han venido realizando, es de gran importancia que los estudiantes, como actores principales hayan aprendido a caracterizar y sobre todo a diferenciar los diversos trabajos artesanales eco-ambientales elaborados en cada una de las actividades pedagógicas. Sin embargo, el transmitir estos conocimientos a los estudiantes consistió en la transformación y valoración de pasos técnicos y necesarios para la elaboración del trabajo artesanal eco-ambiental. Desde el punto de vista educacional, la creación de este tipo de trabajos es de vital importancia, genera tanto en el estudiante como en la institución un gran beneficio económico, sustentable, productivo y sobre todo el despertar intelectual y creativo de los jóvenes. Además, el trabajo artesanal eco-ambiental se denota como una herramienta indispensable en el ámbito educativo con el fin de innovar, crear y emplear técnicas de trabajo que contribuyan a la buena formación de un ser social, crítico, reflexivo, emprendedor, con visión a futuro, humano e interesado por aprender y



colocar en práctica lo adquirido mediante conocimientos transmitidos de manera significativa y proactiva.

Con base en lo planteado, es necesario crear en los estudiantes una conciencia para la buena convivencia y la real contextualización en relación a la creación y elaboración de los trabajos artesanales eco-ambientales. Es por ello que, se genera entonces, el gran interés que la artesanía despierta hoy en el mundo entero. De ahí, ese batallar entre lo artístico y lo artesano, lo hecho a mano y lo industrial, lo tradicional y lo moderno. La artesanía abarca un diverso y extenso campo, su resultado en la práctica artesanal ocupa también un lugar preponderante, pues materializa y soluciona a diversos y complejos problemas, a los que se enfrenta el ser humano en su actividad cotidiana, ya sean de carácter económico, doméstico o derivados de creencias mágico-religiosas. Debido a esto, la artesanía está considerada como un proceso histórico de creación colectiva con un móvil primario de actividad creadora que constituye la necesidad de tipo social. Su realización como obra tiende a reflejar una conciencia empírica de los bienes culturales.

Con referencia a lo plasmado, la comprensión visual demostrada por los estudiantes permitió evidenciar la capacidad para valorar y desarrollar múltiples ideas que surgen desde lo cognitivo y lo afectivo del pensamiento. Ahora bien, actualmente se reconoce que el comportamiento humano supone la existencia de múltiples procesos psicológicos que interactúan. Éste no se compone de una simple entrada de estímulos y una salida de respuestas del organismo, sino que estas respuestas están mediatizadas en función de una serie de elementos de orden conceptual-teóricos que dependen del mismo pensamiento. En la interpretación del comportamiento o la actividad humana que considera que el sujeto es un elemento activo que recibe, procesa y responde a la información del medio, la memoria es vista como un proceso central en el procesamiento de esta información.

Como bien se ha señalado, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona, siendo más importante desarrollarlo y humanizarlo al estudiantado, más que instruir e informarlo. En el mismo orden de ideas, el aprendizaje



es un proceso constructivo interno, que depende del nivel de desarrollo del sujeto. Es un proceso de reorganización cognitiva, que para su desarrollo necesita un conflicto cognitivo, la interacción social, experiencia física (conciencia de la realidad), y de búsqueda de conocimientos conjuntos a través del aprendizaje interactivo. Cabe destacar, en todo proceso formativo deben establecerse normas y ejecutarse acciones para lograr la satisfacción de sus estudiantes, quienes son protagonistas y gestores de su formación, bajo la guía y control del profesor, se apoyan en la utilización de recursos, técnicas y métodos activos de aprendizaje caracterizados por la solución de problemas, la búsqueda activa de información y el aprendizaje en grupo, desarrollando actitudes e incorporando valores que lo formen como un especialista competente para satisfacer sus propias necesidades.

Reflexiones finales

Llevar a efecto acciones pedagógicas como las desarrolladas con estudiantes de 2do año Sección “A” del L.B “Agustín Codazzi” municipio San Fernando, estado Apure. Permitted lograr los estudiantes de manera significativa el despertar de ideas creativas y la producción de trabajos artesanales eco-ambientales. Es por ello que, en cada una de las actividades ejecutadas se evidenció que los jóvenes sintieron gran motivación al conocer la importancia y el valor que representa el haber elaborado ese tipo de trabajos. Es importante implementar en las instituciones educativas, la formación en relación a la producción de artesanías eco-ambientales, de modo que, se emplee a través de los docentes un proceso facilitador de la construcción de conocimientos que garantice el aprendizaje significativo del estudiantado. Dados los planteamientos anteriores, se logró a través de las etapas del método empleado en la I.A.P que la investigadora reflexionara en cuanto al trabajo artesanal eco-ambiental como también en la utilización de recursos ambientales.

Es emotivo plasmar que, durante la ejecución de la investigación se descubrió que en la institución existe una gama de coinvestigadores con un excelentísimo talento humano para el desarrollo, habilidades y creación del trabajo artesanal eco-ambiental. La participación colectiva dada en cada una de las ejecuciones permitió coadyuvar entre docentes, estudiantes e investigadora, la obtención de vivencias y experiencias



valiosas. Cada uno de los coinvestigadores expresó que trabajar con recursos ambientales era nuevo para ellos, pero a la vez, único y especial. Significo entonces, despertar la propia creatividad que se lleva dentro de sí. Es oportuno mencionar que, se lograron alcanzar los propósitos de la investigación.

En relación a lo anterior, es necesario que los docentes propicien de manera activa y reflexiva en sus educandos la valoración e interpretación por crear trabajos artesanales eco-ambientales, sobre todo despertar en cada uno de ellos la creatividad. Además, de innovar y desarrollar hacia la producción de nuevas ideas, se deben rescatar los valores y principios como elementos principales de nuestras costumbres y tradiciones que representan a la cultura venezolana. Es por ello que, se deben formar buenos ciudadanos para la vida, los cuales se conviertan en seres críticos, reflexivos y creativos. Por lo tanto, en la educación se está consciente de la importancia de la creatividad como competencia sana y eficiente, lo que primordialmente se debe pensar es que el docente que da vigor a la creatividad en sus estudiantes, también será una persona muy creativa.

Se precluye con relación a lo expresado a lo largo de esta reflexión, que todo el mundo tiene capacidad creativa en mayor o menor medida, solo es necesario saber despertarla, además conocer los recursos y técnicas para conseguirlo, es necesario para la construcción noética cultural de los grupos sociales de en determinados contextos. Está claro, entonces que, el docente debe potenciar la creatividad del educando, debe hacer sentir que trabajar creativamente es fundamental no solo para el intelecto sino también para la productividad económica. Por ello, desarrollar la creatividad permite la adquisición de una sustentabilidad. De este modo, se debe crear un ambiente receptivo, de comunicación bidireccional con los estudiantes.

A manera de resumen final, el docente debe ser el motor dentro del proceso de estimulación creativa que especialmente debe darse en los ambientes de aprendizaje. Para ello, debe perfeccionarse constantemente, estar actualizado, tener en claro que es el ejemplo a seguir, el modelo, el guía. La institución educativa debe ser el pulmón cultural que integre a toda la comunidad estudiantil, para una mejor calidad de vida y



bienestar social. Desde las particularidades de las ideas señaladas, la autora de este trabajo investigativo considera que se cumplió la inquietud personal-profesional que hace un tiempo atrás manifestara en compañía de profesionales de la docencia, para lo cual, deja desde su autoría el siguiente pensamiento “En la educación formal se debe apuntar a la formación teórica-práctica que refuerce la tendencia hacia el pensamiento más estructurado del niño, el joven y principalmente el adulto”.

Referencias Bibliográficas

- Aguiar, M. (2016). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Recuperado: <https://bit.ly/2MWibU0>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1999). Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial de la República de Venezuela 36860 (extraordinario). Diciembre 30-1999. Caracas.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2019). Ley Constituyente del Plan de la Patria, Proyecto Nacional Simón Bolívar, Tercer Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2019-2025. Gaceta Oficial de la República de Venezuela 6.442 (extraordinario). Abril 3 de 2019. Caracas.
- Asamblea Nacional. Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial N° 5.929 del 15 de agosto de (2009). Caracas-Venezuela.
- Asamblea Nacional. Ley Orgánica del Ambiente. (2006). Gaceta Oficial N° 5.833, del 22 de diciembre de 2006. Caracas-Venezuela.
- Asamblea Nacional. Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes. (2015). Gaceta Oficial N° 6.185 del 8 de junio de 2015. Caracas
- Boff, L. (2017). El medio ambiente. Barcelona Ediciones CEAC, S.A.
- Calduch, R. (2014). Métodos y técnicas de investigación internacional. Recuperado: <https://bit.ly/2Z90s5w>
- Folgueiras, P. y, Sabariego, M. (2017) Investigación-acción participativa. El diseño de un diagnóstico participativo. Recuperado: <https://bit.ly/2YPqOKN>
- Jaren, B. (2016). La Mediación de la Identidad a Través de los Objetos en el Cuadro de Dorian Gray. Trabajo para optar al título de doctor en filosofía inglesa. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado: <https://bit.ly/2NeiDRh>
- Melchiorre, V. (2015). La Intervención del Arte en el Ámbito de Derechos Humanos y Desarrollo de la Creatividad. Trabajo para optar el título de doctor en artes visuales e intermedias. Universidad Politécnica de Valencia Facultad de Bellas artes de San Carlos España. Recuperado: <https://bit.ly/304zo4J>
- Méndez, F. (2018). La investigación en tus manos: Informantes clave. Recuperado: <https://bit.ly/2H78WA5>



- Mendoza, B. (2017). Formación permanente transdisciplinaria: una redimensión de la praxis docente contextualizada en las funciones sustantivas universitarias. Tesis Doctoral. Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. San Juan de los Morros.
- Moreno, J. (2016). La Gestión de Recursos Naturales en la Sierra de Santa Marta en Veracruz México: un ejemplo de alianza estratégica de saberes locales y conocimientos técnicos-científicos para la sustentabilidad. Trabajo para optar al título de doctor en Antropología Social y Cultural. Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Recuperado: <https://bit.ly/2Tzssdj>
- Núñez, R. (2016). Técnicas de recolección de información en investigación cualitativa: Aproximaciones conceptuales a las técnicas para recolección y análisis de la información en la investigación cualitativa. Recuperado: <https://bit.ly/2V3dBZ4>
- Ordaz, L (2015) Educación Artística en Educación Primaria: opinión de los docentes en Chihuahua México. Trabajo para optar al título de doctora en Educación Musical: una perspectiva multidisciplinar. Universidad de Granada España. Recuperado: <https://bit.ly/31E3lcb>
- Presidencia de la Republica (2000). Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente. Decreto N° 1.011 de fecha 4 de Octubre de 2000, Gaceta Oficial N° 5.496. Extraordinario de fecha 31 de octubre del 2000.
- Salcedo, K (2015). Aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de los paradigmas positivista, post-positivista, socio-crítico y holístico (Mimeografico). Recuperado <https://bit.ly/2KwXdNc>
- Varela, M. y Vives, T. (2016). Autenticidad y calidad en la investigación educativa cualitativa: multivocalidad. Recuperado: <https://bit.ly/2KB0c7y>
- Vega, O. (2016). Mejora del empleo de estrategias y procesos metodológicos en la enseñanza del área de matemática en la institución educativa nº 14139 - nivel primario. Trabajo Académico para optar el título de segunda especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico. Pontificia universidad católica del Perú facultad de educación. Recuperado: <https://bit.ly/2Z6Bhg2>

Semblanza de la autora

Roisbell Lourdes Torrealba Pérez

MSc. en Educación, mención investigación educativa

Docente del Ministerio del Poder Popular para la Educación

Doctoranda en Educación UNELLEZ

Correo: lourdestorre22@gmail.com

Teléfono de contacto: 0424-3287596

