

CAFÉ CON LETRAS: AULA ABIERTA PARA LA FORMACIÓN ALTERNATIVA Y EL APRENDIZAJE INTEGRAL

COFFEE WITH LETTERS: OPEN CLASSROOM TRAINING AND LEARNING ALTERNATIVE INTEGRAL

Arnulfo Castro¹, Ailema Berrios²

RESUMEN

La presente ponencia tiene como objetivo dar a conocer la experiencia pedagógica no tradicional que constituye el café con letras, Esta actividad cultural tiene lugar todos los miércoles a las 7 de la noche, en los espacios abiertos del rectorado de la UNELLEZ, en donde se presentan poetas y poetisas tanto noveles como de renombre con libros publicados; así como también cantautores, trovadores, músicos y bandas musicales juveniles que llevan el mensaje revolucionario a través del arte. Este espacio cultural se asume como formación no convencional, pues a través de él se promueven los valores humanos, dentro de la comunidad universitaria y el colectivo Barinas. La metodología empleada está basada en la enseñanza educativa igualitaria, en donde en cada encuentro se da una interacción con los poetas, cantores y el público transformándose en una actividad donde el ambiente es más familiar, que un concierto en una tarima; llevando a todos los participantes a una reflexión crítica. Teniendo como resultado: La motivación de los jóvenes por escribir poesía y la creación de nuevas bandas musicales el cual se demostrara a través de registro fotográfico y videos.

Palabras claves: Aprendizaje, Cantautor, Cultura, Estudiante, Formar Integral, Música, Pedagogía, Poesía, Revolución, Valores.

ABSTRACT

This paper aims to present non-traditional educational experience which is coffee with letters, this cultural activity takes place every Wednesday at 7 pm in the open spaces of the UNELLEZ rectory, where they are poets and poets of renown both novice and books published, as well as songwriters, singers, musicians and young bands that carry the revolutionary message through art. This cultural space is assumed to be non-conventional training, because through him the human values are promoted within the university community and the collective Barinas. The methodology is based on equal educational instruction, where in each encounter is an interaction with the poets, singers and the public becoming an activity where the atmosphere is more family than a concert on a platform, taking all participants to a critical reflection. Resulting in: The motivation of young people writing poetry and creating new bands which were shown through photographic and video record.

Keywords: Learning, Songwriter, Culture, Student, Integral Training, Music, Education, Poetry, Revolution, Securities.

INTRODUCCIÓN

Actualmente el sistema educativo venezolano atraviesa un período de transformación, producto de la orientación derivada de políticas educativas y normativas legales. Tanto es así, que estos cambios exigen una posición sincera y activa de todos los entes y actores involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de mejorar la calidad de los servicios formativos.

Así y desde el punto de vista educativo, la formación integral busca en el individuo, seres creativos, críticos y cultos comprometidos con el desarrollo de su sociedad y del país. Asimismo, se busca fomentar la justicia social, el respeto a la diversidad, la tolerancia y el desarrollo sustentable. Al lado de la búsqueda de la excelencia y del continuo desarrollo profesional y humano, se promueve la actitud de servicio, la verdad, la perseverancia, el espíritu crítico y el compromiso de servir a la sociedad

Esto permite afirmar en palabras de (Ugas, 2003) que “la escuela debe convertirse en el lugar para la construcción de los conocimientos relevantes y el medio para la multiplicación de las capacidades humanas, considerando sus cualidades y potencialidades” (p. 58). En consecuencia, es necesario fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos en esta sociedad, principalmente si el objetivo es lograr cambios significativos en los ciudadanos.

Educar en valores es participar en un auténtico proceso de desarrollo y construcción personal. Una participación que en lenguaje educativo consiste en crear condiciones pedagógicas y sociales para que dicha construcción se lleve a cabo de una forma óptima.

Es desde esta perspectiva que se concibió crear este espacio cultural con la finalidad de dar un encuentro en el que la interacción con los poetas, cantores y el

público se transforma en una actividad con un ambiente familiar, más que de concierto en una tarima; llevando a todos los participantes a una reflexión crítica. En la construcción de la patria nueva.

Este trabajo en su primera parte describe los objetivos de esta investigación y la justificación, en la segunda indica los fundamentos teóricos, en la tercera parte los resultados de la experiencia y en la cuarta parte los logros y conclusiones.

En este sentido, el objetivo general, es crear un espacio cultural para el encuentro, la formación y el disfrute del arte, a través de las promociones artísticas como estrategias pedagógicas que contribuya en la concientización de valores revolucionarios, para la formación integral de la comunidad universitaria, hacia la construcción de una sociedad socialista. Entre los objetivos específicos, se tienen:

- 1) Utilizar la poesía como estrategia pedagógica que contribuya en la concientización de valores revolucionarios, para la formación integral de la comunidad universitaria, hacia la construcción de una sociedad socialista.
- 2) Probar La canción política como estrategia pedagógica efectiva para la concientización de valores revolucionarios, que contribuya a la formación integral de la comunidad universitaria, hacia la construcción de una sociedad socialista.
- 3) Implementar el cine como estrategia pedagógica que contribuya en la concientización de valores revolucionarios, para la formación integral de la comunidad universitaria, hacia la construcción de una sociedad socialista.

Según el marco para la buena enseñanza en este dominio se juegan todos los aspectos involucrados en el proceso educativo que posibilitan el compromiso personal de los estudiantes con su propio aprendizaje. Indudablemente, la labor del profesor adquiere gran transcendencia no por la cantidad de contenidos o enseñanza que entregue o transmita a sus alumnos, sino la cantidad y calidad de las experiencias pedagógicas que pueda organizar en beneficio de sus alumnos.

En este sentido La Misión Alma Mater tiene como objetivo generar un nuevo tejido institucional de la Educación Universitaria venezolana, dirigido a:

a. Desarrollar y transformar la educación universitaria en función del fortalecimiento del Poder Popular y la construcción de una sociedad socialista.

Como ya se ha visto la educación o proceso educativo se da a lo largo de nuestras vidas y que crea un cambio en nuestros conocimientos. El Estado es el encargado de garantizarles a los venezolanos la educación para todos y cada uno de nosotros, estableciendo la educación como un derecho igual para todos como lo establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Pero educación es mucho más de lo que se ha escrito en este pequeño intento por definirla, porque creo que la educación formal o informal, cósmica o sistemática, intencionada o no, debe preocuparse por la formación de individuos integrales, capaces de desarrollar una carrera profesional , así como de vivir en una sociedad dentro de sus valores éticos y normas morales.

Dentro de los reglamentos y líneas de los planes institucionales de desarrollo de las universidades, se enmarca que el objetivo de la difusión y divulgación del arte y las humanidades es preservar, promover y acrecentar la cultura tanto en la comunidad estudiantil como en la sociedad en general; es un proceso de intercambio sistemático a partir de la formación de individuos con conciencia crítica transformadora. Así mismo, es deber de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora", buscar y aplicar el conocimiento avanzando en pro de la formación integral de hombres y mujeres, tomando en consideración sus intereses personales, los intereses de la comunidad local y regional y los intereses de la Nación, de una forma solidaria con la consolidación y equilibrio de los espacios del hombre con la naturaleza, a objeto de contribuir con el desarrollo y transformación de las realidades del país.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

¿Qué es Educación?

Recibido: Junio/2017

Aceptado: Diciembre/2017

Publicado: Septiembre/2018

^{1,2} Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" UNELLEZ.

Correo: arnulfocastro33@gmail.com, ailemaberrios@hotmail.com

Debemos de entender la educación, tanto la propia como la ajena como el acto de adquirir la sabiduría del conocimiento y las virtudes de la voluntad que le permitan a la persona usar de la libertad, primero, para alcanzar el desarrollo integral de sí mismo en la realización de sus fines vitales, existenciales y trascendentes, dentro de la propia e individual vocación de vida y segundo, para que, por sus elecciones humanas libres elija el bien para él y su familia y el servicio a los demás.

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión. Ausubel y Colbs (1990).

¿Qué es la cultura?

La cultura que constituye la felicidad del pueblo. Este orden y paz social a su vez posibilita el bien común para cerrar el círculo virtuoso de la educación y de la cultura. Socialmente tenemos que desarrollar el círculo de mejor persona para una mejor sociedad y mejor sociedad para una mejor persona.

Según Tylor (1871), la cultura es:

..Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.

¿Qué es el aprendizaje?

Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia. De acuerdo con Pérez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición es decir, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver el problema.

¿Qué son estrategias pedagógicas?

Constituye un plan general de acción que tiene como fin alcanzar objetivos de aprendizaje; para ello dispone de actividades, medios y recursos en la forma más ventajosa posible de manera de llegar a la meta deseada.

¿Qué es Poesía?

La poesía es un texto escrito en una forma particular donde las oraciones se dividen en varios renglones llamados versos.

Es la sublime expresión del alma humana, un armonioso juego de palabras que constituyen el verso y la estrofa, sujetos a pautas de metro y rima, que revelan el pensamiento que se eleva a las más altas esferas.

Esta mágica irradiación cerebral es cual antorcha que lleva de las tinieblas a la luz, río que fluye por la verde y apacible campiña, entonando un himno sonoro de optimismo, ave que vuela raudo al infinito, vehículo que rueda en la autopista de la meditación, de la ilustración y el entretenimiento.

Es por todas estas consideraciones que existe poesía religiosa y patriótica, política y guerrera, poesía romántica y poesía protesta, como también hay poesía infantil, juvenil, de la adultez y la senectud.

¿Qué es La canción política?

Es una herramienta de lucha política. La canción ayudara a despertar la conciencia de clase, para profundizar aún más este proceso tan hermoso que hemos venido construyendo. La canción incita a combatir por la vida; la canción escrita como un poema que nos llama a luchar por transformar el mundo porque estamos dando amor, esperanza y fe, esa canción que pide reflexionar sobre que somos y qué hacer con nuestras vidas en esta vida, esas palabras musitadas que nos alientan a vivir en paz.

El contenido de su canto es folklórico pero también se encuentra en sus textos temas de clara intención social y política. Por su parte Fierro (1979) expresa que es un poema el que se pone en evidencia las injusticias que se cometen contra los gauchos. Fierro propone que el canto nos puede ayudar a comprender el sentir, el compromiso, la decisión, el amor a su tierra, su sencillez, su vida silvestre, su canto libre.

Desarrollos de la experiencia

Creando en la necesidad de fomentar el arte al alcance de todos para que deje de ser excluyente y por el contrario integrador, se apertura esta actividad en facilitar la formación de ciudadanos activos en relación con la práctica y el consumo cultural ampliando la experiencia cotidiana de los alumnos, favoreciendo la colaboración entre profesionales de la educación y artistas inscritos en un Repertorio de Proyectos Artísticos.

En este evento cultural fundamentalmente lo tienen los participantes, quienes, en forma conjunta analizaran y expondrán para desarrollar una cultura socialista. Para alcanzar los objetivos se considera necesaria la siguiente estructura:

Etapas de creación: En esta etapa los esfuerzos estuvieron centrados en la búsqueda de convenios para el apoyo de la actividad cultural.

Etapas de conformación: En esta etapa se conformó el grupo como tal, compuesto por 5 docentes, la asesoría de 2 poetas y la colaboración de

estudiantes que se acercan cada miércoles para ayudar a ser realidad este evento. Pasos a seguir:

1er paso: organización

Se hizo la organización para determinar, como conducir y elaborar la actividad

2do paso: Responsabilidad

Este equipo tiene como responsabilidad seleccionar la poesía y la música, que sea de fácil entendimiento y comprensión para todos los participantes; de igual modo, cuidar que en el proceso de comunicación se utilice un lenguaje sencillo, con palabras sencillas, sin dejar de ser académicas y sin subestimar la inteligencia del pueblo.

3er paso: publicidad

Para exponer y proyectar el pensamiento, ideas parte de las canciones y poemas, hacer carteles, láminas, diapositivas; prepara material informativo y formativo, seleccionar videos y discos de la canción.

4to paso: conducción

Para conducir este evento es necesario tener habilidades pedagógicas. Porque aunque cuente con un equipo de trabajo hace falta conocer y aprender la parte científico –pedagógica. Como vemos la actividad debe ser organizada con sentido pedagógico, donde proyectan imágenes con textos de canciones poemas, pensamientos filosóficos, ideas políticas alusivos a todos los temas que se trabajan semana a semana, igualmente videos de producción nacional; y a esto le agregamos la presencia de la gente dispuesta y abierta para el aprendizaje que a través de los sentidos vivir un sentimiento de liberación.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se emplea el método expositivo combinándolo con las canciones y la participación de grupos. El inicio de cada presentación se da con la ambientación del espacio. Luego se presenta un video de actividades culturales, para después

dar paso a la persona que guiara pedagógicamente el proceso artístico-educativo, recita un poema, da la bienvenida y hace la presentación de los invitados de la noche. En ese momento determinado y debidamente planificado el poeta o poetisa declaman su poesía y da paso al cantor con una canción seleccionada intencionalmente para dar fuerza al contenido del tema a reflejar ese día. Así se hace en lo sucesivo, según se hay acordado y en muchas ocasiones da inicio a la intervención de los participantes, estimulando un intercambio de opiniones.

Como vemos la actividad debe ser organizada con sentido pedagógico, donde proyectan imágenes con textos de canciones, poemas, pensamientos filosóficos, ideas políticas alusivos a todos los temas que se trabajan semana a semana, igualmente videos de producción nacional; y a esto le agregamos la presencia de la gente dispuesta y abierta para el aprendizaje que a través de los sentidos vivir un sentimiento de liberación.

CONCLUSIONES

Venezuela, país capitalista, se propone avanzar hacia el socialismo. Sembrar en la sociedad valores socialistas y erradicar los anti valores del capitalismo, para así ir allanando el camino hacia la construcción del socialismo. Este es el encargo que la educación hace a educación y cultura.

Si bien los resultados positivos de la iniciativa marcan una clara tendencia favorable para la comunidad universitaria, también han aparecido nuevas estrategias para la ejecución del aprendizaje, dando así nuevas oportunidades a los estudiantes de adquirir conocimientos que estimulen su nivel de aprendizaje.

Objetivo 1.

Los resultados permitieron un aporte inmenso a nuestro país con los nuevos poetas y poetisas noveles y a nuestra casa de estudio, la construcción colectiva y cultural.

Objetivo 2.

En cuanto a la estrategia teniendo como recurso la canción política ha traído como la atención del alumnado, en la integración al trabajo en grupo, el entusiasmo, solidaridad y voluntad para desarrollar una cultura socialista.

Objetivo 3.

La observación participante permite estar en contacto, vivenciar y participar en la formación integral estimulando a la reflexión-acción en donde se imparten contenidos que irán moldeando la comunidad socialista.

REFERENCIAS

- Ausubel, D.; Novak, J.; Hanesian, H. (1990). *Psicología Educativa : Un punto de vista cognoscitivo*. México : Editorial Trillas. Segunda Edición
- Ausubel y Colbs. (1990). *Psicología Educativa : Un punto de vista cognoscitivo de Red Científica: Ciencia, Tecnología y Pensamiento*. Recuperado de: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>
- Diputados de la Asamblea Constituyente. (17 de noviembre de 1999). *Constitución de Venezuela de 1999*. Caracas.
- Fierro, M. (1979). *Martín Fierro de José Hernández*, Edición de Ricardo Navas Ruiz para Espasa-Calpe, 1983. pág. 33. ISBN 84-239-0008-8.
- Penedo, A. A. (30 de 10 de 2007). *Grupos Emagister*. Obtenido de <http://grupos.emagister.com>
- Pérez, A. (1992). *La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión: Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.
- Tylor, E. (1871) *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom*. Publicado en español como Tylor, E. B. *Cultura primitiva: Los orígenes de la cultura*. Ayuso, 1976, 387 páginas, 2 volúmenes.
- Ugas, F. G. (2003). *La Cuestión Educativa en la perspectiva sociocultural*. Taller Permanente de Estudios, (pág. 58). San Cristobal.