

## PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA DANZA ACADÉMICA EN LA CARRERA EDUCACION MENCION ARTE-UNELLEZ.

---

### PROCESS EDUCATION - LEARNING OF ACADEMIC CAREER EDUCATION DANCE ART-UNELLEZ MENTION

Efrain Ramon Rojas Betancourt<sup>1</sup>

#### RESUMEN

La investigación aborda el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica. En la actualidad, en el plan de estudios de la carrera Educación Mención Arte de la UNELLEZ, no existe un contenido programático que rija la administración del Proyecto Danza académica, los docentes imparten sus contenidos según el criterio individual de cada uno, desarrollando un proceso de enseñanza aprendizaje en el que los elementos didácticos no se encuentran armónicamente estructurados; generando debilidades en el manejo de la técnica y código por parte del profesional. En este contexto surge la necesidad de diseñar el Programa de Danza Académica para los Sub-proyectos Danza I y II, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, en la carrera Educación mención Arte de la UNELLEZ. Entre los métodos utilizados se destacaron el método histórico lógico, el método empírico que permitió conocer a través de la recolección de la información las valoraciones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica que utilizó el análisis documental, observación y la encuesta, tipo cuestionarios con veinte sinergias policotómicas, aplicada a 30 estudiantes de la carrera de educación mención Arte perteneciente al sub-proyecto I y II de la UNELLEZ; así como el método sistémico-estructural y el de modelación. Al lograr la inserción de la danza académica en el plan de estudio permitirá una definición clara, precisa y de rigor en la formación del estudiante y apoyará al docente al tener como guía el programa de los sub-proyectos I y II de la danza académica propuesta.

**Palabras Claves:** *Proceso de Enseñanza, Danza Académica, Arte, UNELLEZ.*

#### ABSTRACT

The research deals with the process of learning of academic dance. Today, in career education curriculum Mention Art UNELLEZ, there is no programmatic content management governing academic Dance Project, teachers impart their contents according to each individual criterion, developing a teaching process in which the didactic elements are not harmonically structured; generating weaknesses in the management of technical and code by professionals. In this context there is a need to design the Academic Dance Program for Sub-Dance I and II, to develop the process of learning dance, Career Education in Art UNELLEZ references. The methods used logical historical method is highlighted, the

empirical method yielded information through collecting ratings information on the process of learning of academic dance that used document analysis, observation and survey type questionnaires twenty policotómicas synergies applied to 30 students studying art education references belonging to sub-project I and II UNELLEZ; and systemic-structural method and modeling. If successful integration of academic dance in the curriculum of study will allow a clear, precise and rigorous student training and support to teachers to be guided program subprojects I and II of academic dance proposal.

**Keywords:** *Teaching Process, Academic Dance, Art, UNELLEZ.*

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, son más abundantes las exigencias en los distintos escenarios de la vida social, y en específico los vinculados al campo educativo, pues en el mundo que se vive hoy se caracteriza por su complejidad producto de la multiplicidad de nexos, relaciones e interconexiones de fenómenos generados por la globalización y su desarrollo vertiginoso en las variadas esferas del saber, lo que hace necesario transformar los esquemas educativos convencionales hacia transposiciones pedagógicas efectivas que permitan la aprehensión del conocimiento de las diversas disciplinas curriculares y en especial, a las que encierran la cultura artística como elementos universales que inciden directamente en los aspectos del ser humano.

De allí, lo importante de la danza como manifestación artística y expresiva de la propia humanidad, considerada “un fenómeno cultural con características universales presente en todas las razas y en todas las civilizaciones” (García, H.: 1998:345), lo que representa un elemento de múltiples y amplias características que posibilita la transformación del individuo desde un punto de vista integrador en el plano físico, intelectual y emocional, constituyendo a su vez, un medio educativo para conseguir el desarrollo de la creatividad, el equilibrio emocional y la construcción de la precepción espacial de cualquier persona dentro de su contexto construcción de la precepción espacial de cualquier persona dentro de su contexto real. Por otra parte, la danza es entendida, según Martin, F. (2009),

“como una forma tradicional de expresión y comunicación existentes desde los albores de la humanidad; podemos entenderla como el arte a expresarse mediante movimientos del cuerpo al ritmo de la música o también como arte de expresarse el movimiento del cuerpo de manera estética ya a través de un ritmo, con o sin sonido” (p.2). Asimismo, Gómez y Ureña (2010), expresan que “En un sentido general del término, utilizaremos danza para referirnos a la totalidad de este arte (...), para la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo corporal”(p.42).

Por tal razón, se hace necesario entender dentro del ámbito educativo, la danza no como una variable con mecanismos de orden tradicional para el desarrollo de la reproducción de habilidades y destrezas personales; sino como una dimensión transformadora de las esferas sociales y humanas que validan la formación de la libertad y la autonomía para la constitución de la significación del hombre en la sociedad. De allí se busca como objetivo el Diseño del proyecto danza académica y los sub-proyectos Danza I y II para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, en la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ.

Ante tales planteamientos, se hace imprescindible el diseño de un programa de proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en el pensum de la carrera Educación Mención Arte de la UNELLEZ, puesto que para alcanzar el desarrollo del conocimiento artístico, cultural desde el escenario educativo, se debe generar cambios profundos en la organización curricular de los diferentes contenidos que engloban la danza dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de un conjunto de acciones que aludan a la danza académica como una forma para el logro efectivo de los objetivos propuestos e inherente a la esencia de esta dimensión de carácter artístico educativo.

**OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN:** Diseñar el proyecto danza académica y los subproyectos Danza I y II para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, en la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ.

## MATERIALES Y METODOS

Es importante acotar que el presente estudio, se enmarca dentro del método histórico-lógico (tendencial), el cual según Vásquez y Otros (2010) “El método histórico (tendencial) es un método teórico de investigación mediante el cual se estudian las distintas etapas por las que atraviesa un objeto”(p.4), en este caso el proceso para estudiar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica y a su vez, estudiar su sucesión cronológica desde su surgimiento, evolución y desarrollo para descubrir sus tendencias. Igualmente se utilizó el método empírico, permitiendo conocer a través de la recolección de la información las valoraciones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en los suproyectos I y II, de la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ utilizando el análisis documental, observación, entrevista grupal y las encuestas.

De igual forma, se procedió a utilizar el método sistémico como una acción para obtener una visión conjunta de sus sistemas de influencias e interacciones para conocer su estructura. Por su parte, se hace énfasis en el método de modelación, lo cual permitió hacer las abstracciones posibles para establecer las consideraciones teóricas y metodológicas a través de la comprensión del proceso docente de enseñanza aprendizaje en la disciplina de la danza académica del sub-proyectos I y II, de la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ.

## ANALISIS DE RESULTADOS

Para realizar el diagnóstico del objeto, se realizó un proceso de operacionalización de la variable en dimensiones e indicadores, como se muestra en la Tabla 1.

**Tabla 1.** Operacionalización de la variable: Proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica

Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Utilidad	-Planificación -Formación -Reflexión -Desarrollo de Capacidades -Necesidad	Cuestionario

Funcionalidad	-Proceso de Transformación -Inserción -Optimización	
Beneficio	-Aprendizaje -Desarrollo de Habilidades y Destrezas	
Económico	-Accesible -Gestión	
Pertinencia	-Comprensión -Formación -Instructiva	
Novedoso	-Incorporación Pedagógica -Creativo	
Aceptación	-Justificación -Consideración	

Fuente: Rojas, E. (2015)

Posteriormente se elaboró un cuestionario que se aplicó a la muestra seleccionada, proceso que se realizó de la siguiente manera:

El procedimiento de muestreo utilizado es el muestreo no probabilístico de juicio, según Castillo, Y. (s/a) en el muestreo no probabilístico “La selección de la muestra no es aleatoria, sino que se basa, en parte, en el juicio del entrevistador o del responsable de la investigación” se dice que es de juicio según el autor mencionado motivo a que “la muestra es elegida por un experto de acuerdo con su criterio, buscando las unidades más representativas. Además se emplea cuando el tamaño de la muestra es pequeña”

En base a lo anterior descrito, se seleccionaron a 30 estudiantes de la carrera de educación mención Arte perteneciente al sub-proyecto I y II de la universidad mencionada a juicio del investigador, a la cual se aplicó el instrumento de tipo cuestionario con veinte sinergias de características policotómicas para conocer los diversos criterios que engloban la ontología de la danza académica para la formación y el egreso de profesionales de esta mención.

El medio para recoger las valoraciones se estructuró por dimensiones de las que se derivaron un conjunto de indicadores de estrecha relación con el objeto de estudio, se calificó por preguntas y se obtuvo la distribución de frecuencia de la Opinión de los estudiantes de la Carrera Educación Mención Arte sobre la Danza

Académica como proceso de Enseñanza Aprendizaje en la carrera Educación mención Arte de la UNELLEZ (Tabla 2).

**Tabla 2.** Distribución de frecuencia de la Opinión de los estudiantes de la Carrera Educación Mención Arte sobre la Danza Académica como proceso de Enseñanza Aprendizaje en la carrera Educación mención Arte UNELLEZ.

CRITERIO	N°	ÍTEMS	FRECUENCIA				
			C.A.	A	I	D	T.D.
UTILIDAD	01	¿Considera que la inserción de la Danza Académica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Pensum de estudio es de utilidad para los estudiantes de Educación Mención Arte, sub proyecto I y II de la UNELLEZ?	11	12	02	05	00
	02	¿Cree usted que la Danza Académica en el Pensum de estudio contiene los elementos necesarios e indispensables para la buena formación del estudiante de Educación Mención Arte?	8	15	00	04	03
	03	¿Permite la Danza Académica reflexionar sobre los problemas relacionados con la praxis de la danza artística y educativa?	5	14	5	6	0
	04	¿La Danza Académica estimula y promueve el desarrollo de la capacidad de percepción en el arte y educación?	9	14	05	2	0
	05	¿Considera que la Danza Académica le será indispensable al educando para relacionar los contenidos dados con los otros ejes transversales como: pintura, teatro y música; que le exige el pensum de la carrera Educación Mención Arte?	12	12	2	4	0
FUNCIONALIDAD	06	¿Contribuye la Danza Académica al proceso de transformación del país exaltando el Arte como manifestación de la Identidad Nacional y Universal?	11	13	0	2	4
	07	¿Cree que con la inserción de la Danza Académica se mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje la danza en los sub proyectos I y II de la carrera de Educación Mención Arte?	3	23	4	0	0
	08	¿Pueden los estudiantes de arte, utilizar la Danza Académica como vehículo para alcanzar una correcta formación estética imprescindible en el Arte?	6	16	4	4	0
BENEFICIO	09	¿Considera que la Danza Académica optimizará la preparación de los estudiantes en su formación como futuros Docentes de Educación Mención Arte acorde al Perfil de Egresado?	4	19	4	3	0
	10	¿Proporcionará la Danza Académica experiencias expresivas y creativas en el campo de la Danza a los estudiantes?	11	16	2	1	0
	11	¿Considera que la inserción de la Danza Académica en el currículo de la carrera de Educación Mención Arte. Los egresados tendrán gran destreza, seguridad y confianza para el ejercicio de la Danza?	8	19	3	0	0
ECONÓMICO	12	¿Sera la Danza Académica accesible para el docente de arte sub proyecto Danza para planificar y ejecutar actividades dancísticas, educativas y artísticas?	8	19	3	0	0
	13	¿Considera que la Danza Académica le será útil al estudiante para gestionar en el beneficio de los	8	20	1	1	0

Recibido: Mayo/2017

Aceptado: Noviembre/2017

Publicado: Septiembre/2018

<sup>1</sup>Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora", UNELLEZ

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social. Correo: [efrarobe@gmail.com](mailto:efrarobe@gmail.com).

		estudiantes en las muestras dancísticas en los cierres del sub proyecto?					
<b>PERTINENCIA</b>	14	¿El estudio de la Danza Académica desarrolla la comprensión y definición de lo que es Arte y lo que es Cultura en los educandos de Arte?	2	19	2	7	0
	15	¿Cree usted que es necesario que el Docente de Danza, implemente la Danza Académica para la formación del estudiante en la ejecución del cualquier género dancístico, ya que es la encargada de su máxima expresión como lo exige el Arte?	11	18	0	1	0
	16	¿Le parece preocupante el no tener en nuestro pensum la Danza Académica en el diseño currículo de los estudiantes de Educación Mención en el sub proyecto I y II?	7	20	1	1	1
<b>NOVEDOSO</b>	17	¿Aporta la Danza Académica a la elaboración y desarrollo de metodologías pedagógicas, innovadoras que permitan incorporar nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje que el Arte exige?	6	17	1	5	1
	18	¿Considera que la Danza Académica estimula la creatividad y la motivación en el educando logrando un mayor desempeño académico?	8	15	2	5	0
<b>ACEPTACIÓN</b>	19	¿Justifica que teniendo la carrera de Educación Mención Arte diez (10) aprobada no exista en el sub proyecto de Danza I y II; un contenido programático donde este insertada la Danza Académica como herramienta fundamental e ineludible para la óptima formación del estudiante en la UNELLEZ?	10	18	1	1	0
	20	¿Considerando la Danza Académica como la madre de la Danza, por tener códigos, glosarios y técnicas universales. Y comprobada científicamente su sinfín de beneficios se justifica su ausencia en el currículo de la carrera de Educación Mención Arte?	1	0	2	10	17

Fuente: Rojas, 2015.

Leyenda: (C.A.) Completamente de Acuerdo; (A) De Acuerdo; (I) Indeciso; (D) En Desacuerdo y (T.D.) En Total Desacuerdo

El Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA) de la Danza Académica (DA) cuenta con la aprobación de los estudiantes en cuanto a la utilidad en el pensum de estudio en el cual no se ubica en la actualidad. El PEA de la DA cuenta con el apoyo de los estudiantes en relación a la funcionalidad, lo cual cobra relevancia en el campo educativo, debido a la funcionalidad que presta para afianzar el proceso de enseñanza aprendizaje. El PEA de la DA en el pensum de estudio, los estudiantes afirman que la puesta en práctica de los conocimientos dancísticos ofrecen beneficios a los egresados de la Carrera de Educación mención Arte. El PEA de la DA, los estudiantes expresan que sin la adquisición de las destrezas y habilidades de esta disciplina, muy difícilmente se pueden lograr recursos económicos, por tanto se hace necesario proveer de acciones educativas para

encontrar en su dimensión el valor económico que realmente tiene a través de las prácticas.

El PEA de la DA, la población estudiantes piensa que en los actuales momentos no se está generando la formación y el desarrollo de la pertinencia en relación a los géneros dancísticos, por lo cual es una realidad que afecta a los cursantes de la carrera.El PEA de la DA, los estudiantes creen la necesidad de incorporar en sus estructuras cognitivas nuevos conocimientos derivados del proceso de aprendizaje que el Arte exige, ya que su esencia científica provee de elementos novedosos para la formación de los mismos.

El PEA de la DA, considera en la necesidad de aprobar en el pensum de estudios elementos curriculares relacionados a la danza de los estudiantes a fin de consolidar la óptima formación del educando en la UNELLEZ.

## **CONCLUSIONES**

Se desarrolló un estudio teórico sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica que permitió identificar que en el ámbito educativo, y en especial el nivel universitario su acepción cobra una relevancia de carácter fundamental, por cuanto su esencia disciplinar brinda profundos beneficios para la configuración de habilidades y competencias que ayudan a mejorar progresivamente la actitud personal y psicológica, así como el cumplimiento de todos los aspectos formativos inherentes a toda educación estética que debe desarrollar dentro de sus exigencias curriculares.

El diagnóstico realizado al proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ, a partir de lo que se pudo constatar que en el pensum de estudio su inutilidad y alcance pedagógico manteniéndose en segundo lugar en el mundo de la educación artística, dando muestras de significativa insuficiencia en su formación estética, lo que indudablemente atenta contra su desarrollo psicológico integral y limita su desenvolvimiento ciudadano como agentes activos y transformadores en el

contexto social. El currículo concebido para estos alumnos, no contempla dentro de su estructura epistémica el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica como herramienta fundamental para llenar este vacío dentro de su proceso educativo, y con ello, conseguir una formación integral basada en una formación multifacética y armónica del individuo.

La sistematización teórica realizada permitió asumir, como principales bases teóricas para sustentar el diseño de un programa analítico para los sub-proyectos I y II de danza académica en la carrera de Educación mención Arte UNELLEZ, los procesos consientes, el aprendizaje desarrollador, teorías de danza contemporáneas entre otras que permiten que la experiencia acumulada debe permitir al maestro trabajar con las particularidades de cada alumno, y ser capaz de descubrir en cada uno sus fallas, posibilidades, limitaciones, y hacer pequeños o grandes cambios en ellos. Simultáneamente, esos cambios le enseñan al maestro y aprende de cada alumno.

Se diseñó un programa analítico para los subproyectos I y II de danza académica en la carrera de Educación mención Arte UNELLEZ para el proceso de enseñanza aprendizaje, que le otorga los instrumentos idóneos para la participación en el área danza artística a través de la diversas manifestaciones danzarias que se generan y pertinente en cada uno de los entornos que conforma la geografía barinesa, venezolana, y universal permitiéndole al alumnado la posibilidad de fortalecer el proceso de enseñanza, y tener mayor fluidez al desarrollar una didáctica bajo un ambiente de alegría, armonía, disfrute y gozo con participación activa en la construcción constante que plantea el currículo.

## REFERENCIAS

Castillo, Y. (s/a), *Diseño y procedimientos de muestreo*. Recuperado el 06 de julio de 2014, sitio web: <http://www.monografia.com/trabajos102/disen-y-procedimientos-muestreo/disen-y-procedimientos-muestreo.shtml>

- Chircoski, B. (2008). *Danza en el mundo de la educación*. Editorial Cultura S.A. Madrid: España.
- Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Académica DEFDER. N° 268. Educación Física - Chile
- García, H. (1998). *La danza: Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*. En Revista Intervención de conductas motrices significativas.
- Gómez, M. y otros, (2010). *La danza en el ámbito educativo*. En Revistas Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Vol. 17.
- Martin, F. (2009). *La danza y la dramatización en la e.s.o desde la educación física en el contexto de la l.o.e*. En Revista Innovación y Experiencia Educativas. Vol. 24.
- Padilla, C. y Hermoso, Y. (2003). *Siglo XXI: Perspectivas de la danza en la escuela*. Tábila, revista de ciencias de la educación. Vol. 18
- Vásquez, A., Pérez, y otros, (2010). *Niños y niñas con necesidades educativas especiales. Aproximaciones a la orientación familiar*. En Revista Avances. Vol. 12.