

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL COMO ESPACIO FORMATIVO DE LA IMAGEN VISUAL PARA EL DESARROLLO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UBV

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY AS A TRAINING SPACE OF THE VISUAL IMAGE FOR THE ACADEMIC DEVELOPMENT OF SOCIAL COMMUNICATION STUDENTS AT THE UBV

Omar Danigel Contreras Alvarado¹

RESUMEN

El presente Trabajo de investigación fue realizado para determinar a la Fotografía Documental como espacio formativo de la imagen visual en el desarrollo académico de los estudiantes de Comunicación Social en la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV). De este modo, se cree que su implementación en el ámbito universitario es necesaria en el proceso de formación de los futuros comunicadores sociales. Para su ejecución, se empleó la Investigación Acción (IA) en el Aula. De allí que, se logró hacer un conversatorio orientado en la técnica de "Grupos de Discusión", se hizo un análisis reflexivo sobre los resultados, y a su vez, se detalló la experiencia del investigador en ese contexto. Es importante acotar, que los estudiantes de periodismo en la UBV, conciben a la "Fotografía" desde la generalidad y la "Fotografía Periodística" como disciplina, quedando un vacío en lo que a documentación de los hechos fotográficos se refiere. Se concluyó, que es necesario enfocar contenidos formativos en este sentido para el mejor desempeño de los futuros egresados en Comunicación Social de la UBV, ya que esto viene a complementar los conocimientos integrales que deben tener los egresados de esta casa de estudios.

Palabras Clave: *Formación, Fotografía Documental, Imagen Visual, Comunicadores.*

ABSTRACT

This research work was carried out to determine Documentary Photography as a formative space of the visual image in the academic development of Social Communication students at the Bolivarian University of Venezuela (UBV). In this way, it is believed that its implementation in the university environment is necessary in the process of training future social communicators. For its execution, Action Research (AI) in the Classroom was used. Hence, it was possible to make a conversation oriented in the "Discussion Groups" technique, a reflective analysis of the results was made, and in turn, the researcher's experience in this context was

detailed. It is important to note that journalism students at the UBV conceive of "Photography" from the general point of view and "Journalistic Photography" as a discipline, leaving a gap in terms of documentation of photographic facts. It was concluded that it is necessary to focus training content in this sense for the best performance of future graduates in Social Communication from the UBV, since this comes to complement the comprehensive knowledge that graduates of this house of studies must have.

Keywords: *Training, Documentary Photography, Visual Image, Communicators.*

INTRODUCCIÓN

La comunicación visual se perfila como una categoría que supone la relación dialéctica entre los miembros de un tejido social determinado. Este relacionamiento se establece arbitrariamente a través de las imágenes que rodean a los sujetos que conviven en ese entramado. Sin embargo, para decodificar lo que está alrededor, se requiere formación y preparación. A esto se refiere Orozco (2011), cuando explica que "No basta con saber leer y escribir, hay que saber decodificar imágenes e interactuar con las imágenes (...) yo diría, entonces, que hay que ser múltiplemente alfabetizados para poder vivir en este mundo mediáticamente cruzado". (p.27). Esta idea de Orozco tiene un gran significado desde la concepción fotográfica, pues el "mundo mediáticamente cruzado" al que él se refiere está colmado de todo tipo de fotografías.

A lo que Orozco se refiere, es que las imágenes fotográficas que comprenden el mundo actual, están asentadas fundamentalmente en la multimedialidad. Visto de otro modo, la fotografía tiene como espacio vital los medios y espacios físicos, por supuesto, pero en mayor amplitud la virtualidad. Éstas fotografías que comprenden los espacios físicos y digitales, tienden a convertirse en productos esenciales que comunican, significan y resignifican situaciones determinantes de los procesos sociales; son pues espacios visuales que reproducen lo ya ocurrido.

Berti (1989) describe el aspecto anteriormente señalado, cuando dice que: "Las fotografías son imágenes que tienen cautivo al tiempo. Imágenes prisioneras,

fijas y atemporales que conviven con el movimiento circundante y continuo del mundo, son ecos materiales que declaran y delatan que 'algo' estuvo, que 'algo' fue". (p.302). Se puede inferir, a partir de lo apuntado por el autor, que, así como los procesos globales se van desplegando, la fotografía viene a constituir un espacio determinante dentro de éstos; la fotografía entonces convive y se desarrolla al mismo ritmo que avanza la sociedad.

Ahora bien, la fotografía en el ámbito técnico y académico tiene muchas aristas. Desde el punto de vista general, la construcción de la imagen fotográfica es considerada como una disciplina que puede emplearse en diferentes espacios de la vida cotidiana. Muchas profesiones requieren de su conocimiento básico. Tomar fotografías puede ser una actividad rutinaria para muchos. No obstante, para lograr hacer buenas fotos es importante tener conocimientos fundamentales acerca de la luz, el color, los planos, angulaciones, ritmos, perspectivas y encuadres. Estos aspectos son parte del proceso formativo de los estudiantes de Comunicación Social en los entornos universitarios.

De igual forma, la fotografía tiene su espacio en el campo periodístico. Elaborar fotonoticias, fotoreportajes y secuencias de entrevistas, son algunos de los productos que se desprenden del periodismo fotográfico. En la actividad periodística se toman en consideración los atributos tales como: Valor Informativo, Interés Humano, Valor Artístico y Exclusividad. Estos son algunos de los requisitos necesarios para evaluar los tres productos anteriormente señalados. Además de esto, se precisa un afinado sentido de la ética para producir fotografías que tendrán como destino los medios de prensa. Este aspecto, también es tomado en cuenta a la hora de formar comunicadores sociales integrales.

Ahora bien, partiendo desde la experiencia personal, la fotografía también tiene la capacidad de brindar un aporte significativo en el ámbito académico desde su visión documental. Así se cree y se sostiene, pues documentar un acontecimiento a través de imágenes fotográficas es una actividad que implica un desarrollo científico-técnico y un esfuerzo desde el punto de vista cognitivo.

Todo lo anteriormente detallado, motiva el desarrollo de una investigación orientada en la enseñanza de la fotografía documental como otra forma de apuntar la lente de la cámara hacia el objetivo, es decir, proyectarse bajo otra perspectiva; ya que, como dice Ramos (1981), "Ese mundo de seres, objetos y formas nos afecta, nos motiva, nos incita a que lo recordemos, lo fijemos, lo guardemos". (p.286). Es importante acotar, que desde el pensum de la UBV y del Programa de Formación de Grado (PFG) en Comunicación Social, se establece la formación en torno a la construcción de la imagen fotográfica desde la generalidad y desde su enfoque periodístico, dejando de lado un espacio tan importante como es la Fotografía Documental, siendo esta una materia de producción de conocimientos e investigación en el área de la comunicación social.

En palabras más claras, la Fotografía Documental muestra otro rostro y permite construir imágenes bajo una perspectiva histórica, las cuales son necesarias para investigaciones futuras. Así, la universidad como institución es el espacio ideal para su estudio teórico-práctico. Esta idea se sostiene, ya que la orientación formativa que se ha planteado desde la UBV y desde el PFG Comunicación Social es de carácter general con la "Fotografía", que se proyecta hacia los conceptos fundamentales para su estudio y construcción. Aunado a esto, la casa de estudios se enfoca en la "Fotografía Periodística", que contiene elementos necesarios para la formación de fotoperiodistas. En este sentido, se evidencia que los conocimientos acerca de la Fotografía Documental se mantienen ausentes.

La situación de estudio se evidencia, comprendiendo que al comunicador social a quien le enseñaron los fundamentos de la fotografía, y que tiene nociones profesionales del fotoperiodismo, pero que no distingue los procesos de la fotografía documental, está incompleto. Esta idea se inscribe, ya que para cada situación en la que se aborde un hecho fotográfico se requiere tener todas las herramientas necesarias para ejercer la comunicación visual de forma efectiva.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para conocer la fotografía documental, es importante definir qué es un fotógrafo documental. En este sentido, Curtis (2010), indica que tal sujeto es "un actor histórico que se esfuerza por comunicar un mensaje al público". Interpretando lo que asume el autor, se comprende que estos particulares fotógrafos, tienen la intención de que sus registros fotográficos sean capaces de contar la historia por sí mismas. Además, se les considera agentes activos que buscan la forma de comunicar sus propios puntos de vista sobre un hecho determinado a través de las cámaras fotográficas.

Esta breve definición, lleva a pensar que la fotografía documental guarda estrecha relación con la historia como disciplina. Se puede decir entonces, que la fotografía obtiene el carácter de "documento" que sirve como evidencia de situaciones ocurridas en tiempos pasados y que serán concluyentes en el futuro. En sí, las fotografías del pasado orientan a los investigadores para aproximarse a los eventos presentes.

Así, para Villaseñor (2011), la fotografía documental es "la práctica de observar fotográficamente al mundo (...) su objetivo es transformador y concientizador". (p.32). Para el autor, este tipo de fotografía trasciende el valor informativo de una imagen, pues describe fenómenos estructurales y sociales que están muy distantes de la inmediatez noticiosa. El teórico afirma que su función social en concreto, es "sacudir conciencias y cambiar el estado de las cosas". (p.34).

La aseveración anterior, permite reflexionar y, en este sentido, trazar una línea que marca la diferencia entre la fotografía documental y la fotografía periodística. La primera, tiende a convertirse en un trabajo que perdura en el tiempo; se concibe como la construcción conjunta de imágenes que revelan falencias sociales e históricas, y que siguen pendientes por resolverse. La segunda, demuestra el trabajo diario del fotoperiodista, tiene un carácter

informativo ineludible. Se puede decir, a modo de reflexión, que es el trabajo que se hace en el día a día del periodista tradicional.

Por otro lado, se hace referencia a la necesidad de documentar con la fotografía toda situación ocurrida y cada evento que se considere importante en la sociedad actual. Muchos hechos históricos se han perdido por no tener documentos fotográficos que los respalden. A este respecto, Rodríguez (1989) indica que: "Es posible que gran parte de la fotografía artística de hoy termine mañana siendo anónima". El autor de esta frase caracteriza a la imagen fotográfica con rasgos de belleza y arte, además de señalar claramente la idea de documentar y registrar la historia. El autor añade además que para documentar se deben:

Utilizar todas las posibilidades del ojo y de la cámara para encontrar síntesis inusitadas, deslumbramientos, nuevas asociaciones, en pocas palabras, construir una realidad fotográfica capaz de modificar la inercia de nuestra percepción habitual, que es ideológica, la del mundo que siempre está como siempre ha estado. (p.145).

Con esta aseveración, se cree que para documentar con fotografía hay que trabajar la estética juntamente con la lógica, que busque la mayor carga de significados para que el documento fotográfico quede lo más explícito posible. Es importante acotar, que estos documentos fotográficos quedarán para la perpetuidad; las generaciones futuras investigarán, ubicarán datos, buscarán respuestas a miles de preguntas a través de lo que se documente en la actualidad.

MATERIALES Y METODOS

El trabajo de investigación se fundamentó metodológicamente en la Investigación Acción (IA) en el Aula, siendo éste el procedimiento que más se ajustaba para encontrar una solución viable a la situación de estudios anteriormente detallada. Esto se destaca así, pues se trata de un método que

tiene como objetivo la integración de técnicas de recogida de datos, planificación, implementación y la reflexión en los espacios educativos de todos los niveles.

El estudio fue desarrollado con los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV), sede Ocumare del Tuy, los cuales se han ido formando en la producción de Fotografías y Fotografías Periodísticas. Así, una vez definido el enfoque metodológico, y para el desarrollo de esta investigación, se realizó un conversatorio con los estudiantes de comunicación social, en el que se buscaba conocer bajo qué principios ellos caracterizaban la “Fotografía” y la “Fotografía Periodística”. Es importante acotar, que el conversatorio fue efectuado bajo la técnica de “Grupo de Discusión”.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Ahora bien, para lograr resultados convincentes, se organizó una sesión bajo la modalidad de “Grupo de Discusión único”, el cual tiene como característica principal “la discusión interactiva de un tema por parte de un conjunto de todos los participantes y un equipo de facilitadores como un grupo en un solo lugar”. (QuestionPro, 2021, p.1). Además de ello, se tomó en consideración lo apuntado por Gil (1993), quien indica que “lo habitual en la práctica de la investigación mediante grupos de discusión es que los grupos tengan un tamaño comprendido entre 6 y 10 sujetos” (p.203). De este modo, su organización y aplicación fue viable, pues la cantidad de estudiantes por sección no pasaba de 10.

El conversatorio arrojó, que los estudiantes de comunicación social manifestaron desconocer lo referente a la fotografía documental. Para ellos era un término novedoso. Sin embargo, aseguraron conocer los fundamentos de la fotografía desde la generalidad (esto es encuadrar, ritmo, equilibrio, contraste, perspectivas fotográficas y los demás elementos que componen el lenguaje fotográfico). Además, expresaron que en las clases vistas habían logrado comprender que el asunto no era solamente “sacar fotos”, sino que se trataba de

“hacer fotografía”, es decir, producir a través de los dispositivos imágenes cargadas de elementos visuales desde un enfoque técnico.

Por otro lado, explicaron que, desde un sentido periodístico, ellos eran capaces de producir imágenes que sirvieran para acompañar noticias, reportajes y hasta entrevistas. De igual forma, dijeron que esta habilidad había sido lograda luego de recibir las clases con el profesor que dictó esta Unidad Curricular. A su vez, expresaron que también se sentían diestros para la edición, montaje y tratamiento de la imagen de prensa a la hora de elaborar fotonoticias y fotoreportajes, pues el diseño curricular aplicado con el docente de esa cátedra así lo exigía.

Estas respuestas dadas por los estudiantes, luego de haber hecho este ejercicio académico, permite conocer que ellos tienen una preparación considerable en cuanto al manejo de la fotografía desde un concepto amplio y general, lo que le da un valor innegable a la formación que reciben en el PFG Comunicación Social de la sede UBV ubicada en Ocumare del Tuy. Por supuesto, las clases en estas UC son dinámicas y se manejan desde lo teórico-práctico.

Igualmente, manifestaron que la fotografía como Unidad Curricular es una de las más atractivas del pensum y que es la que más les ha llamado la atención, pues cada día construyen imágenes con sus teléfonos móviles. Dijeron, además, que nunca pensaron que la fotografía tenía una serie de técnicas que se orientaban hacia la construcción e interpretación de significados que la caracterizaban hacia lo documental, es decir, desde el contexto histórico.

En un principio se pensaba que los estudiantes tendrían algunas debilidades sobre el tratamiento de la fotografía o que habían olvidado parte de lo aprendido en las clases. Sin embargo, manifestaron desconocer una serie de aspectos relacionados con su función documental. Esta última observación, es la que permite considerar el diseño e implementación de la Fotografía Documental como parte del proceso de formación de los estudiantes de Comunicación Social de la UBV. En sí, ellos mismos, insistieron en que era necesario incorporar los

elementos relacionados con la fotografía documental porque era algo nove y novedoso y necesitaban conocerlo.

CONCLUSIONES

Vale destacar, la importancia que reviste este estudio, pues con él se logró conocer la limitación existente en los procesos formativos de la fotografía. Por supuesto, no se trata de señalar gestiones curriculares de la UBV, más bien se piensa en la idea de complementar los procesos de formación para que los futuros comunicadores tengan un cuadro claro de cómo representar las prácticas fotográficas desde varias formas.

Si bien es cierto, que se requieren fotógrafos de prensa para el ejercicio periodístico en la región, también es importante acotar que para el desarrollo integral de la profesión es importante que existan “Fotodocumentalistas” (gente que haga fotografía documental) comunitarios, comunales, locales y regionales que se desempeñen en esos espacios. Esto se cree así, pues conforme al desarrollo y los resultados de la investigación, se le asigna gran relevancia al hecho de contar historias con la fotografía.

REFERENCIAS

- Berti, S. (1989). La mirada en el espacio fotográfico. En María Teresa Boulton (Comp.) *Pensar con la Fotografía*. (pp.301-305) Caracas: El perro y la rana.
- Curtis, J. (2010). ¿Qué nos dice la fotografía documental? [En línea] *Iconofilia* <https://acortar.link/nuOi7Q> [Consulta: 2022, marzo 12].
- Gil, J. (1993) La metodología de investigación mediante grupos de discusión. [En línea] <https://acortar.link/n9O27e> [Consulta: 2022, marzo 12].
- Orozco, G. (2011). Hay que ser múltiplemente alfabetizados para poder sobrevivir en este mundo mediáticamente cruzado. En Comba y Toledo (Comp.) *Comunicación y Periodismo*. (pp.25-29) Argentina: La Crujía ediciones.
- Questionpro. (2021). Grupos de Discusión [En línea] <https://acortar.link/VU2S5e> [Consulta: 2022, marzo 12].

Ramos, M. (1981). La fotografía para fijar las imágenes. En María Teresa Boulton (Comp.) Pensar con la Fotografía. (pp.286-293) Caracas: El perro y la rana.

Rodríguez, F. (1989). La fotografía que piensa. En María Teresa Boulton (Comp.) Pensar con la Fotografía. (pp.142-147) Caracas: El perro y la rana.

Villaseñor, E. (2011). Algunas reflexiones en torno a géneros fotográficos. [Tesis doctoral, carrera de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México] Repositorio: <https://acortar.link/vuhOv3> [Consulta: 2022, marzo 12].