

PENSAMIENTO DIVERGENTE EDUCATIVO: VISIÓN DE LIBERTAD DESDE LA PERSPECTIVA TRANSCOMPLEJA

EDUCATIONAL DIVERGENT THOUGHT: A VISION OF FREEDOM FROM A TRANSCOMPLEJA PERSPECTIVE

Ana Teresa Hurtado¹

RESUMEN

El propósito del presente artículo es generar una construcción teórica del Pensamiento Divergente Educativo como Visión de Libertad desde una Perspectiva de la Transcomplejidad. Respecto a la metodología, este estudio es de tipo cualitativo, utilizándose como técnica de investigación la observación participante, como instrumento la entrevista abierta para obtener información viva y directa por parte de los docentes que ejercen sus funciones en el Grupo Escolar "Carlos Soublette" del Municipio Barinas. Se concluye que el pensamiento divergente comprende la formación y acción desde una dimensión transformativa, creativa de la persona y sociedad desde una perspectiva de la transcomplejidad que se plantea como una visión de pensamiento que abre paso a lo multidiverso-cambiante, conduciendo a un repensar de los principios y criterios que explican la ciencia, el método, la educación y la vida misma, complementándose en una relación sinérgica que configura una matriz epistémica multidimensional.

Palabras claves: Pensamiento Divergente, Educación, Creatividad, Perspectiva Transcompleja.

ABSTRACT

The purpose of this article is to generate a theoretical construction of Divergent Educational Thought as a Vision of Freedom from a Perspective of Transcompleja. With regard to methodology, this study is of a qualitative nature, with participant observation being used as a research technique, as an instrument the open interview to obtain live and direct information from the teachers who exercise their functions in the "Carlos Soublette" School Group of the Municipality of Barinas. It is concluded that the divergent thought includes the formation and action from a transformative, creative dimension of the person and society from a perspective of transcompleja that is posed as a vision of thought that opens way to the multidiverse-changing, leading to a rethinking of the principles and criteria that explain science, method, education and life itself, complementing in a synergistic relationship that configures a multidimensional epistemic matrix.

Keywords: Divergent Thought, Education, Creativity, Transcompleja Perspective.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo se plantea desde la experiencia de una investigación orientada a generar una construcción teórica del pensamiento divergente educativo como visión de libertad desde una perspectiva de la transcomplejidad del nivel de educación primaria en el contexto del Grupo Escolar “Carlos Soublette” parroquia el Carmen del Municipio Barinas Estado Barinas 2018-2019. Ahora bien, sería idóneo que los docentes dirijan su praxis en la construcción del saber estimulando un pensamiento divergente, creativo que potencie la autonomía reflexiva facilitando un aprendizaje significativo, para una sociedad más humana, en atención a sus atributos y dimensiones bio-afectivo, cognitivo, socio cultural, institucional y productivo.

Cabe considerar que la perspectiva transcompleja según lo expresa Salazar (2018), "Está dispuesta a descubrir el universo cambiante, al romper con lo disciplinar y caminar hacia lo transdisciplinar con la firme intención de captar la realidad mutable con la lupa de lo transcomplejo"(p.62). Evidentemente, que lo planteado por Salazar, responde a una visión de pensamiento que asume la realidad como algo no estático, sino más bien diacrónico que posibilita la migración entre saberes y que a partir de lo transdisciplinar recupera el saber de lo cotidiano, lo que hace de la realidad una estructura cambiante.

Del mismo modo, Balza (2010), manifiesta que la transcomplejidad constituye “una propuesta emancipadora y de transformación tanto del ser como de la realidad, que se construye en una relación dialógica que integra paradigmas, abriendo paso a la incertidumbre, a nuevos significados y al redescubrimiento ontoepistemológico ” (p.180). Conforme a estas afirmaciones, la transcomplejidad comprende una estructura de nuevos fundamentos de explicación de la realidad que rompen con las verdades absolutas, también denominadas falsedades absolutas, para así relativizar las realidades desde la lógica de lo multivariado y difuso.

ANTECEDENTES

Se destaca el abordaje teórico, por lo que se han tomado tres antecedentes, que brindan un apoyo al artículo escrito iniciando con una investigación realizada para la Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”, UCLA Barquisimeto, Venezuela por Agüero (2019), titulada “*La Transcomplejidad como Agente Integrador de las Tecnologías de Información y Comunicación*” dicha investigación fue de carácter cualitativo, abordándose mediante el método fenomenológico hermenéutico. El objetivo es conocer la visión que sobre la transcomplejidad como agente integrador de las tecnologías de información y comunicación, posee los docentes universitarios del Decanato de Ciencia y Tecnología de la (UCLA). La metodología se centró en la recopilación de información mediante la técnica de entrevistas en profundidad.

En relación con los informantes claves fueron tres (3) docentes adscritos al Departamento de Estudios Básicos y Sociales llamados versionantes. Se tiene como propósito que el educador incorpore nuevas estrategias didácticas para innovar, en otros términos, conocer para crear nuevos conocimientos, más allá del saber técnico-aplicacionista, además de responder a un planteamiento centrado en proponer lineamientos que permita un manejo reflexivo desde una mirada compleja y transdisciplinar. Una vez develada la realidad, a partir de los versionantes y contrastada con los referentes teóricos, concluyó que los docentes universitarios deben integrar las innovaciones tecnológicas al proceso enseñanza y aprendizaje, ya que las universidades son las que deben propiciar un encuentro del docente universitario ante las innovaciones tecnológicas, que garanticen su adaptación a las necesidades de la sociedad actual.

Por otra parte, en un artículo publicado en la Revista de la Asociación para la Creatividad, realizado por Pérez, Paula y Córdoba, Ana (2015) para la Universidad de la Rioja, Logroño Argentina titulada: *El aula creativa como propuesta pedagógica*

de desarrollo integral desde la infancia. Se destaca que actualmente, se están produciendo numerosos cambios que afectan a la sociedad, y a los que se debe responder desde el ámbito educativo promoviendo un pensamiento divergente y creativo en los estudiantes.

Asimismo, el objetivo general fue “*promover el aula creativa como propuesta pedagógica de desarrollo integral desde la infancia*” empleando un estudio de orden cualitativo destacando que el aula creativa se basa, principalmente, en el uso de la creatividad, la autonomía y el pensamiento divergente. Además, el trabajo a través del aula creativa fomenta el desarrollo de personas críticas, capaces de razonar y relacionar conceptos para resolver nuevas situaciones y desenvolverse de forma efectiva.

Considerando estas ideas, surge la Tesis Doctoral abordada de Beliz Beatriz (2011), la investigación tuvo como intencionalidad describir la actual situación de las instituciones escolares del distrito 2 municipio Obispos estado Barinas e interpretar los dominios cognitivos y creativos que poseen los directivos, docentes, representantes y/o Padres, con el “propósito de generar una aproximación teórica acerca de la relación ontológica educativa del pensamiento transcomplejo”. El estudio se enmarcó en la concepción de investigación cualitativa, se utilizó como método básico el hermenéutico mediante el cual la investigación pudo conocer, comprender e interpretar la realidad objeto de estudio. La selección de los informantes claves se dio de manera intencional, la información se recopiló a través de la revisión documental por parte de la investigadora.

Asimismo, se evidencia una aplicación improvisada, debilidad para desarrollar resolución de problemas del entorno educativo, el directivo no practica acciones creativas que genere en los estudiantes pensamientos reflexivos críticos que fomenten un sistema de valores, convirtiéndose en un proceso de carácter fragmentaria aislada del interés del estudiante; especialmente en el área de la

creatividad. En consideración, a la postura de la autora del estudio citado, tiene amplia relación con el tema planteado ya que coinciden en que se deduce que la escuela como institución educativa tiene entre sus haberes construir acciones que contengan actividades bien definidas en relación al estímulo del espíritu creativo, de tal modo que los estudiantes puedan reforzar su potencial individual, como capacidad natural del ser humano para percibir con sus sentidos su realidad cognitiva a sus acciones.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Toda investigación necesita de postulados relacionados con el estudio por lo que se tomaron un conjunto de teorías vistas como un agregado de preposiciones que orientan una determinada realidad el cual tiene su génesis en los procesos investigativos, al cual, se consideran válidas cuando son aceptadas por un determinado grupo científico.

Pensamiento Divergente

Balza (2010), asume que el pensamiento divergente “representa una excelente fuente de aprendizaje que brinda la posibilidad de resolver creativamente los *problemas* que se presentan en el día a día”. Adicionalmente, De Bono (1998), ofrece una manera de razonar que conlleva a las personas a ser más propositivas, optimistas y entusiastas, dado que, bajo esta óptica, las denominadas “dificultades” se transforman en oportunidades. Se asume lo anteriormente expuesto, destacando que estos investigadores manifiestan entre otras cosas que el pensamiento lógico, el tradicional o lineal, desde hace tiempo alcanzó su madurez, por lo que, para resolver los retos cotidianos, es pertinente explotar otras posibilidades y recursos que la mente ofrece, como es la intuición, la asociación de ideas y la imaginación.

Bajo esta óptica, se acota que más de la mitad de la capacidad mental del ser humano puede ser explotada a través del “pensamiento divergente”. De Bono es

uno de los investigadores que más ha contribuido en el desarrollo de la creatividad y de los procesos de raciocinio del ser humano. En correspondencia Lobo (2008), sostiene que “el origen de la creatividad, va unido necesariamente a la evolución del hombre, encontrando soluciones para cubrir sus necesidades; y ampliar el mundo de sus vivencias en colectividad” (p.8).

Por ende, la creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos. En este mismo orden, dicho potencial humano se encuentra inmerso en una atmósfera creativa la cual se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social, comunicando, trascendiendo en determinados momentos en el contexto histórico social en el que se vive. Por lo que se conoce a la creatividad como una característica distintiva de los individuos, quienes se destacan en todos los campos.

Dicha postura coincide, en el que se reconoce el pensamiento divergente educativo desde la creatividad, según Gedeón (2002), en que permite tener “una actitud flexible y transformadora que propone el romper las murallas o barreras para edificar la nueva escuela del futuro, cuyo principal objetivo es ser integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, desarrolladora y abierta, consistente con las necesidades de todos los alumnos” (p.12).

El aspecto anteriormente señalado conlleva una educación que propicia un sistema de actividad y comunicación donde el pensamiento reflexivo y el creativo se desarrollen a la par de una actitud coherente ante éstas. Ahora bien, Santamaría (2010) señala que educar mediante un pensamiento divergente, la creatividad y libertad desde una perspectiva transcompleja es “educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar obstáculos que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana” (p.9). Desde este punto de vista se estima que éstas se pueden desarrollar por medio de procesos educativos,

favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales en el contexto educativo. Conforme a estos indicios, el docente de hoy debe interesarse en incentivar estímulos de orden diversos a los estudiantes con el fin de promover un aprendizaje significativo.

Educación para la transformación

La educación creativa responde a los nuevos escenarios que afectan a los procesos formativos en el modelo educativo que requiere la sociedad actual, la preparación para el trabajo autónomo, el aprendizaje de habilidades cognitivas de nivel superior, la adaptación a situaciones emergentes, el desarrollo del espíritu emprendedor, la diversificación en las formas de aprender y de enseñar, surgen como demandas de una formación innovadora.

Parafraseando a Marengo (2005), quien plantea que es necesario que se incentive cada vez más en la educación la creatividad, que se sepa aprovechar ese potencial que se tiene y en donde el docente, el facilitador sepa manejar adecuadamente los estímulos que den paso a que se manifiesten nuevas ideas, capaces de generar nuevos paradigmas que la presente demanda para la transformación de la sociedad.

Conforme a este planteamiento en las nuevas formas de construir la realidad social en un mundo de constante cambio, serán las praxis educativas las encargadas de integrar en un todo coherente y lógico el entramado de conceptos, definiciones y realidades relacionadas entre sí para impulsar y dinamizar la ontología que demanda nuevas formas de conocer, de aprender, de educar, de trabajar, de vivir y convivir en el nuevo siglo. En esta misma óptica, Betancourt (2006), expone que educar en la creatividad es: “educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, confianza, y listas para afrontar los problemas que se les van presentando en su vida cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación” (p.120).

Este planteamiento epistemológico sugiere que se produzca en la pedagogía un giro en cuanto a políticas y estrategias que permitan potenciar una cultura orientada hacia la transformación, creando o fortaleciendo organismos que movilicen iniciativas internas, que articulen proyectos a mediano y largo plazo, que apoyen la capacitación decente, donde se vislumbren la metamorfosis ontológica de la humanidad.

Perspectiva Transcompleja

El momento histórico presenta unos niveles de progreso y evolución que traen consigo nuevos problemas y necesidades a los que atender. Hellinger (1999) advierte que la sociedad está globalizada, se convive con personas de diversos países, está cambiando la estructura de las familias, las nuevas tecnologías apuntan a nuevas maneras de relacionarnos, de vivir, de trabajar, de aprender y de enseñar, emerge una nueva forma de entender y de estar en el mundo; por lo que la pedagogía está en permanente vigilancia para dar una nueva mirada que permita incluir los aspectos relacionales a este vertiginoso cambio.

Conforme a estas ideas, el devenir del mundo de la vida, la evolución histórica de los sistemas sociales, la trama de la vida del ser humano no se puede enmarcar dentro de una sola perspectiva de análisis, ni resumir dentro de una sola lectura, puesto que una sola mirada en esta complicada trama resulta insuficiente para desentrañar la complejidad relacional existente entre individuo, pensamiento, realidad, conocimiento, sociedad y universo. Afirmando, que las grandes transformaciones materiales del mundo, el progreso científico y tecnológico de la humanidad, se corresponden con el dominio del paradigma civilizatorio de la modernidad que ha marcado su designio en los distintos campos de la ciencia.

En este mismo orden, la transcomplejidad es entendida como una visión de mundo o episteme, que emerge para dar múltiples posibilidades de reentender y resignificar la realidad propugnando la adopción de una posición abierta, flexible,

inacabada, integral, sistémica y multivariada, donde lo cuantitativo, lo cualitativo y lo dialéctico se complementan en una relación sinérgica que configura una matriz epistémica multidimensional. Con base en lo expuesto, se parte entonces una visión de pensamiento que le abre paso a lo multidiverso y cambiante, lo cual conduce a un repensar de los principios y criterios que explican la ciencia, el método, la educación, la salud y la vida misma.

Visto de este modo, Salazar (2018), manifiesta que la perspectiva transcompleja está determinada por cuatro principios epistemológicos que son: “la complementariedad, la sinergia relacional, la integralidad y una reflexibilidad profunda” (p.61). De allí que, la investigación transcompleja es asumida como una nueva cosmovisión investigativa complementaria que permite la producción de conocimiento complejo. Entonces, la integración de saberes, favorece el acercamiento entre las culturas, la comunicación entre el conocimiento científico y la reflexión filosófica, reconociendo la existencia de múltiples niveles de la realidad, la incertidumbre, lo imaginario, que se corresponde con la afectividad, la creatividad, la experiencia y creación artística. Ahora bien, Balza (2010), expone que la perspectiva transcompleja del pensamiento: “Parte de una base filosófica emergente y de fundamentos epistemológicos en elaboración, que permiten al investigador construir cosmovisiones respecto al mundo en su conjunto, con múltiples interpretaciones acerca del aporte de distintas disciplinas del conocimiento” (p.182). Todos los postulados teóricos antes expuestos, permiten vislumbrar y explorar nuevos ámbitos del conocimiento completamente descartados por el protocolo científico de la modernidad, el cual ha construido los andamios y el cuerpo de la ciencia desde una sola percepción de la realidad.

REFLEXIONES FINALES

Finalmente se presenta una visión reflexiva y aportes ontocreativos al tema destacando que esta nueva era educacional es vertiginosa, de cambios en cuanto a conocimientos, tecnología, comunicación y accesibilidad a la cultura. Es muy difícil mantenerse al día en cualquier disciplina, sobre todo si se dejó transcurrir un tiempo sin hacerse cargo de las novedades.

Por otra parte, la revolución tecnológica y la sociedad del conocimiento llevó al desarrollo de muchas habilidades por tanto la adaptabilidad a los cambios, es el que marca una diferenciación cada vez mayor. En este orden, la transmisión de los conocimientos, con anterioridad a estos cambios, estaba basada en una estructura jerárquica y en un protocolo muy institucionalizado; pero en este momento el que puede enseñar no es sólo el que estaba en el vértice de la pirámide, sino que cualquier persona se convierte en poseedor y orientador de conocimientos, inclusive de los alumnos se puede aprender.

En relación a la apreciación del concepto pensamiento divergente y creatividad, emergen situaciones relativas al desarrollo del pensamiento y expresión de ideas de una forma libre siendo fundamental para la realización personal. Por otra parte, la relación entre educación y creatividad, comprende una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el aprender y desaprender de una serie de actitudes que en determinados momentos llenan al individuo donde la innovación es considerada aspecto inherente de las acciones educativas.

Del mismo modo el perfil creativo del docente ante la sociedad del conocimiento se enfrenta a retos por lo que debe utilizar diversidad de estrategias, que generen actitudes positivas de los estudiantes, sin embargo es de aceptar que también existen marcadas debilidades en el ejercicio de la función docente entre los que se destacan la apatía y vicios laborales, por lo que se necesita en la actualidad

docentes comprometidos con visión de futuro capaces de brindar respuestas efectivas a la sociedad venezolana.

De allí que la generación de una construcción teórica del pensamiento divergente educativo como visión de libertad desde una perspectiva de la transcomplejidad del nivel de educación primaria en el contexto del Grupo Escolar “Carlos Soublette” parroquia el Carmen del Municipio Barinas Estado Barinas 2018-2019, se articula con el enfoque constructivista, porque permitirá que el estudiante aprenda de la interacción con su cotidianidad.

Visto así, se propone al docente promover un pensamiento divergente considerando elementos, tales como, estilos de aprendizaje (cognitivos, afectivos, fisiológicos, los contenidos programáticos, conceptos procedimentales, valores y actitudes), con el fin último de poner en práctica los conocimientos en la vida cotidiana del estudiante, así como realzar el valor de la educación y la estima de los docentes. Se resalta en lo sucesivo la necesidad de convertir a los estudiantes en constructores de significado.

Como reflexión concluyente se destaca, que la perspectiva transcompleja en la educación va “Más allá de la Complejidad” puesto que la educación es la base fundamental en cualquier proceso de transformación del individuo en la sociedad, es la fórmula precisa de cambios complejos y de aplicación de estrategias de investigación transdisciplinar. Por ello, el aprendizaje debe producirse en contextos realistas cuya evaluación debe ser una actividad articulada con la tarea, y no separada de ella.

REFERENCIAS

Agüero, M (2019) “*La Transcomplejidad como Agente Integrador de las Tecnologías de Información y Comunicación*” Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”, UCLA Barquisimeto, Venezuela. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/330911875_La_Transcomplejidad_co

- mo_Agente_Integrador_de_las_Tecnologias_de_Informacion_y_Comunicacion. Consulta (Mayo 2020)
- Balza, A. (2010). *Educación, investigación y aprendizaje: una hermenéutica desde el pensamiento complejo y transdisciplinario*. Nueva Edición. Apunaser.
- Beliz, B. (2011). *Aproximación teórica de la relación ontológica educativa del pensamiento transcomplejo*. Trab. Grd para optar al título de Doctor en Educación. Universidad Fermín Toro. Lara, Venezuela.
- Betancourt (2006). *La creatividad en la educación y las organizaciones*. Videoconferencias dictadas en CFI: Consejo Federal de Inversiones Buenos Aires. Argentina.
- De Bono, E. (1998). *Pensar Bien*. Editorial Selector. Décimo tercera reimpresión, México.
- Gedeón Z, I. (2002). *Pedagogía y creatividad: Una mirada transdisciplinaria en la relación información comunicación*. Editorial Trilla. México.
- Hellinger, M. (1999). *El arte de enseñar con todo el cerebro. Una respuesta a la necesidad de explorar nuevos paradigmas en educación*. Editorial Estudios Caracas, Venezuela.
- Lobo A., Y. (2008). *Modelo Didáctico para desarrollar la creatividad: hacia una perspectiva de la expresión plástica en la educación básica*. Trab. Grd para optar al título de Doctor en Educación. Universidad Fermín Toro. Lara, Venezuela.
- Marengo (2005). *Gestión del conocimiento. Perspectiva multidisciplinaria*. Revista Educativa. Vol. 10. Colección Unión Global. Compilaciones.
- Pérez, P y Córdoba, A (2015). *El aula creativa como propuesta pedagógica de desarrollo integral desde la infancia*. Revista Asociación para la Creatividad ISSN 1578-214X, E1887-7370. Fundación Dialnet, N° 23. Universidad de la Rioja Logroño Argentina. [En línea] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5552949>. [Consulta: 2019, mayo 14].
- Rodríguez, E. M. (2.000). *Creatividad en la educación escolar*. (6ta.reimp.) México: Editorial Trillas.
- Salazar (2018) *La investigación Transcompleja*. Mc Graw Hill Interamericana, México.
- Santamaría, Y. (2010). *Creatividad y pensamiento divergente. Un desafío del pensamiento creativo e innovación*. [En línea] <https://sarayel.weebly.com/ldquoactividad-y-pensamiento-divergenterdquo-desafiacuteo-de-la-mente-o-desafiacuteo-del-ambiente-y-pensamiento-creativo-e-innovacion.html>. [Consulta: 2019, junio 23].
- Seminario Pensamiento divergente-creatividad y propiedad intelectual en la función educativa. (2011). Universidad de Talca, Santiago, Chile.