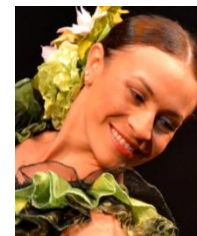




BA2018000023

## VIDA Y OBRA ARTÍSTICA DE ANA MONCADA

## LIFE AND ARTISTIC WORK OF ANA MONCADA



**Autor: Noely Alejandra Méndez Gutiérrez**

Correo: [lacatiranoely@gmail.com](mailto:lacatiranoely@gmail.com)

Msc. en Ciencias de la Educación Superior Mención Docencia Universitaria

Teléfono contacto: 0424-5432822

Recibido: 25/10/2019 Aprobado: 15/12/2021

### RESUMEN

La presente investigación consiste en analizar la importancia de la vida y obra artística de Ana Moncada para el movimiento dancístico en el estado Barinas. En la búsqueda de realzar su formación como bailarina, su trayectoria a nivel nacional, su labor como pionera de la danza en esta región llanera, y su obra coreográfica. Se enfoca en una metodología cualitativa nivel exploratorio, de tipo de campo no experimental y documental. Se utilizó el método biográfico: relato de vida. Los informantes claves la conforman el sujeto de estudio Ana Moncada, donde se reseña toda su vida, la dedicación y vocación para la danza; maestros y bailarines de la danza a nivel nacional que reconocen su importación para la danza en Venezuela y su obra coreográfica; bailarines egresados de su escuela de formación que apoyan la investigación para dar fe de su metodología en la enseñanza de la danza; artistas de la región que la destacan como pionera de este movimiento. Para ello se utiliza como técnica de recolección de datos, la entrevista y la encuesta. El resultado de esta investigación es la materialización de la memoria en vida de esta artista de la danza, que a nivel formativo, Ana Moncada es la pionera de la danza en el estado Barinas, que desarrolló una metodología para la enseñanza de la danza con diferentes técnicas también investigar la danza folclórica y explorar el movimiento; con los niños trabaja en sentido de imitación con los jóvenes busca la conciencia del movimiento, lograr que sus intérpretes expresen sus ideas y adopten las posturas corporal para cada puesta en escena; Además se puede decir que en Barinas el movimiento dancístico se encuentra produciendo, formando, y moviéndose en la danza, porque existen maestros que se han dedicado a esta profesión y una de ellas es Ana Moncada.

**Palabras clave:** Movimiento Dancístico, Danza, Obra Artística



---

## LIFE AND ARTISTIC WORK OF ANA MONCADA

### ABSTRACT

The present investigation consists in analyzing the importance of the life and artistic work of Ana Moncada for the dance movement in the Barinas state. In the search to enhance her training as a dancer, her national career, her work as a pioneer of dance in this llanera region, and her choreographic work. It focuses on a qualitative methodology exploratory level, non-experimental and documentary field type. The biographical method was used: life story. The key informants are the subject of study Ana Moncada, where his whole life, dedication and vocation for dance are outlined; dance teachers and dancers nationwide who recognize their importation for dance in Venezuela and their choreographic work; Dancers graduated from their training school who support research to attest to their methodology in dance teaching; artists from the region who stand out as a pioneer of this movement. For this, it is used as a data collection technique, the interview and the survey. The result of this research is the materialization of the memory in life of this dance artist, who at the training level, Ana Moncada is the pioneer of dance in the Barinas state, who developed a methodology for teaching dance with different techniques also investigate folk dance and explore movement; with children, he works in a sense of imitation with young people, seeks the awareness of the movement, getting their interpreters to express their ideas and adopt body postures for each staging; It can also be said that in Barinas the dance movement is producing, training, and moving in dance, because there are teachers who have dedicated themselves to this profession and one of them is Ana Moncada.

**Key words:** Dance Movement, Dance, Artistic Work

## VIDA Y OBRA ARTÍSTICA DE ANA MONCADA

### INTROITO REFLEXIVO

Asumir la danza como forma de vida, significa profesar la fe misma, en donde la danza es vida plena y efímero momento que la profesión va más allá de lo artístico; es tan profesión e importante como cualquier otra; quien la práctica se apropia de ella y la valora como su vida misma. El interés de esta investigación está orientado a conocer a través del Relato de Vida a la artista, a la profesional, a la Maestra de la Danza en Barinas, para quien los calificativos serán prodigados desde cada uno de los ámbitos de su vida, además de indagar en el hecho de haber



dedicado la mayor parte de su vida a este arte y encargarse de proyectar a la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, tanto a nivel regional, como a nivel nacional e internacional; esto es lo apasionante de la Danza para Ana Moncada.

Serge Lifar, en su libro “La Danza”, expresa claramente este inicio con lo siguiente: “En el principio era la Danza, y la Danza era el Ritmo. Y la Danza estaba en el Ritmo. En el principio era el Ritmo, todo ha sido hecho por él, y sin el nada ha sido hecho” (Lifar 1973:8).

En base a lo antes expuesto tenemos que Cuando se habla de la danza en Venezuela hay que hacer referencia a todo el proceso histórico dado en el país donde se manifiesta un sincretismo cultural producto por el encuentro de tres grupos sociales las costumbres y tradiciones de la población aborígen autóctona venezolana, la invasión europea que provocó transculturización y aculturización en la población venezolana, y la africana que se manifestó en sus creencias de forma oculta dentro de otras creencias.

Con esta investigación se busca el significado de Ana Francisca Moncada Gómez como personaje pionera del arte danzario en el Estado Barinas; también sus métodos de enseñanza en este arte, que abarcada cada uno los diferentes niveles del desarrollo humano, que puede servir a otras personas que deseen dedicarse al oficio de Maestros de Danza. Este trabajo se ha realizado con el mero propósito de contribuir con la memoria descriptiva de su obra y su aporte al entorno social en que ha desarrollado como persona, bailarina, maestra, coreógrafa y directora de danza.

También, esta investigación busca contribuir con el registro de la historia contemporánea de la danza en el Estado Barinas, así como punto de partida para otros estudios y de otros artistas baluartes de la región. La estructura de este trabajo está concebida en cinco capítulos donde se profundiza en la historia artística de la Maestra Ana Moncada, a través del relato de su experiencia, dispuestos bajo diferentes enfoques de su vida, lo pedagógico, lo humanista y lo fenomenológico; además es sustentado con el reconocimiento que le hacen importantes personajes del arte de la danza y críticos.

En el Estado Barinas han existido algunos indicios del movimiento dancístico, sin embargo los registros arrojan a la bailarina, maestra y coreógrafa Ana Francisca Moncada Gómez, como la persona de quien se conoce un producto artístico, ya que se dedicó a la formación de forma



BA2018000023

sistemática a bailarinas y bailarines, con diferentes técnicas de la danza para la formación tales como: la Danza Tradicional, la Danza Nacionalista, la Danza Contemporánea, la Danza Clásica y otros; además trabajando en diferentes instituciones para formar niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la comunidad en general.

Su mayor legado en el arte de la danza se encuentra en la Alma Mater de los Llanos como lo es: la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (UNELLEZ) sede Barinas, en donde ha consagrado parte de su vida y se ha dedicado a proyectar esta institución a nivel nacional e internacional, prueba de ello son los múltiples reconocimientos hechos a esta maestra por parte de las instituciones, autoridades, creadores de Barinas y del resto del país; ha sido premiada y reconocida en festivales y encuentros dancístico por su trabajo artístico y formativo, además ser la maestra de maestros de la Danza en el estado Barinas. Se busca conocer su importancia como ser humano a partir de varios enfoques significativos como lo es: la bailarina, la maestra, la coreógrafa, la directora de agrupación.

Ahora bien todo lo expuesto, va en función de resaltar su obra artística en cuanto a la manifestación danzaría además de destacar la importancia que tiene para el movimiento danzarío en Venezuela y la significación como pedagoga, su metodología de trabajo formativo, que la reconoce como personaje icono de la Danza en el estado Barinas. De allí que se realice la siguiente formulación: ¿Cómo fue la formación artística de Ana Moncada? ¿Qué importancia merece Ana Moncada para la Danza en Venezuela? ¿Qué significado tiene Ana Moncada para el movimiento Dancístico en el estado Barinas? ¿Cuáles han sido las obras de la manifestación danzaría más destacada de Ana Moncada? ¿Cómo ha influido pedagógicamente Ana Moncada en la formación en danza del estado Barinas?

### **Propósitos**

#### **Propósito General:**

Analizar la importancia de la vida y obra artística de la maestra Ana Moncada para el movimiento dancístico en el Estado Barinas.

#### **Propósitos específicos:**



BA2018000023

-Identificar el proceso de formación en la vida artística de la bailarina, maestra y coreógrafa Ana Francisca Moncada Gómez.

-Determinar la importancia de la bailarina maestra y coreógrafa Ana Francisca Moncada Gómez para la Danza en Venezuela.

-Describir el movimiento dancístico en el estado Barinas antes de la llegada de Ana Moncada.

-Definir el significado de las obras de Ana Moncada para el movimiento dancístico barinés.

La danza en Venezuela se ha caracterizado por su propuesta y calidad artística que la convierte un movimiento que ha cobrado fuerza, por sus grandes exponentes e intérpretes que han logrado el respeto y admiración de la comunidad en general y de los críticos especialistas en esta área. Es por ello que no está demás destacar que al realizar esta investigación se vislumbran los aportes del sujeto de estudio en cuanto a la disciplina de la danza, con la intención de conocer la contribución cultural a la comunidad de la danza. Cabe destacar la gran importancia de conocer el trabajo artístico de la bailarina, maestra y coreógrafa Ana Francisca Moncada Gómez, ya que ha beneficiado a diversas generaciones que han visto en danza una forma de vida, incluso que esta disciplina le ha propiciado cambios en su comportamiento y su conducta para solucionar diferentes situaciones de la vida. En esta investigación se desea reflejar a Ana Moncada, como ser humano a partir de los siguientes enfoques significativos:

1) Pedagógico: la bailarina, la formación que tuvo y sus experiencias en el escenario como intérprete de la danza; la maestra, describir la metodología pedagógica que ha desarrollado para para la enseñanza de la danza.

2) Humanista: la coreógrafa, que imagina y logra plasmar a través de sus obras con especial cuidado sus ideas; la directora de la agrupación Danzas Unellez.

3) Fenomenológico: la persona, todo lo que ha vivido y como ha influenciado en la danza en otros estados. El Aporte de esta investigación es de gran importancia, ya que permitirá extender estudios a otros personajes en el área dancística y otras áreas del arte en el estado Barinas

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el arqueo bibliográfico revisado para este trabajo se tienen los siguientes antecedentes: Fadul (2007), “Algunas veces la Danza nos hace sufrir alegrías”. Adargas. En esta revista se hace un reconocimiento y un homenaje a la extraordinaria labor desempeñada por tres mujeres que han sido el motor fundamental del desarrollo de la danza en el estado Barinas una de las elegidas es Ana Moncada. A lo que Ferrer (2011) describe como “Carlos Rivera Y El Ballet Juvenil Zuliano, Pioneros De La Danza Contemporánea en Cabimas”. Trabajo Especial de Grado. La investigadora busca de resaltar al Maestro Carlos Rivera y su Ballet Juvenil 11 Zuliano, como referencia de la Danza Contemporánea en el estado Zulia, logra recopilar información correspondiente y relevante de todos los medios, trayectoria, etapas de evolución que ha tenido en el Estado Zulia, en la ciudad de Cabimas, donde además el Maestro Carlos Rivera ha fundado el Ballet Juvenil Zuliano.

Utiliza para ello en su metodología de investigación el relato de vida del maestro, analizando la iniciación, el desarrollo, la consolidación y perduración del mismo, en el ámbito de la danza contemporánea venezolana. Para Cabimas, en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, Estado Zulia, contar con Carlos Rivera y con una agrupación cultural como el Ballet Juvenil Zuliano, reviste gran importancia; ya que, su proyección y reconocimiento la ha posicionado en el mapa cultural del país, su éxito y avance hacen que la historia Cabimense se escriba el arte contemporáneo no solo por la plástica y lo tradicional, como se le conocía sino por referencia cierta del Ballet Juvenil Zuliano y Carlos Rivera, quien trasciende el mundo por su propio arte.

Por ende, Becerra y Torres (2011) dicen que “Jorge Mariño: Una Historia de Vida Artística dedicada a la Educación”, un Trabajo de Grado circunscrito en la interpretación de la importancia que ha tenido la labor del profesor Jorge Mariño, dentro del arte y la educación en la máxima casa de estudios, además sirve de apoyo a esta investigación por ser de tipo cualitativo, y enfocado en la historia de vida del baluarte merideño, él ha dedicado la mayor parte de su vida como artista prestado a la educación y quien representa el sentido amoroso del arte dando lo mejor de sí mismo para que sus alumnos aprendan sus técnicas sin pedir nada a cambio y hasta dar



más de sus tiempos libres, ambas consideran que el verdadero maestro deja una huella que perdura por siempre.

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y utiliza el método biográfico, ya que, pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que recogen tanto los acontecimientos en su proceso de formación como ser humano y la indagación exhaustiva del proceso artístico y creativo de forma organizada. La investigación cualitativa se puede definir como “la recolección de datos en donde se utiliza un proceso interpretativo para comprender la realidad y los sucesos a la luz de experiencias anteriores y de cualquier elemento que pueda ayudar a entender la situación estudiada desde los supuestos filosóficos que la sustenta”.

En tal sentido Arias (2016) lo define como: “es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema”. Para esta investigación el origen de los datos procede de la revisión de documentos impresos, y de fuentes vivas, por lo tanto se está frente a un diseño documental y no experimental de campo. Enfocada a resaltar el significado de Ana Moncada para el movimiento dancístico barines, de forma argumentada en cuanto al relato de su vida, al proceso de formación y su trayectoria como artista con la finalidad de lograr el objetivo de esta investigación. En la investigación documental.

Se tiene como fuente de información: -Vivas: en este caso se tiene el sujeto de estudio como fuente directa - y documentales: aquellos provenientes de impresos, audiovisuales y solo audio, electrónicas. En el diseño de campo se recolectan los datos directamente del personaje investigado y se obtiene la información sin alterarla. En este caso hace referencia a la fuente primaria, ya que se recopila la información de la protagonista de esta historia; por medio de la entrevista a profundidad realizada a la maestra Ana Moncada, además de la entrevista estructurada a personajes importantes que fundamentan esta investigación.

Hay que destacar que dentro del método biográfico se dan diferentes formas de presentar la información como lo es: relatos de vida, historia oral, testimonios de vida, enfoque biográfico,



BA2018000023

entre otros; para esta investigación se utilizó el método biográfico el relato de vida. Al aplicar una técnica se debe guardar en un medio material, para poder procesar los datos analizarlos e interpretarlos posteriormente. A esto se le llama instrumentos de recolección de datos, según Arias (2016) “es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital) que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.

Para esta investigación, además del personaje principal, se toman como referencias a personas del entorno de Ana Moncada (como familiares) y los relacionados con la danza (maestros y directores de danza a nivel nacional); egresados de su escuela de formación; bailarines (de otras agrupaciones y de escuela) o sencillamente críticos y admiradores de su trabajo artístico, que fundamentan la importancia de esta investigación. Considerándose esta población como una muestra representativa que tiene las características idóneas para desarrollar el tema en estudio. Informantes claves: Sujeto de estudio: Ana Francisca Moncada Gómez. Maestros de Danza: Jorge Esteva (Punto Fijo Estado Falcón). Orcelis Marcano (Punto Fijo estado Falcón). Hugo Barboza (Maracaibo estado Zulia). William Rivas (Distrito Capital) Marcos Yépez (Madrid, España) William Johnson (Barquisimeto, Lara) Oswaldo Marchionta (Unearte-Caracas) Fabiola Mendoza. (UNEG-Bolívar). Bailarines de otras agrupaciones: Jonathan Castro (Punto Fijo Estado Falcón). Melir Ramos (Sondanzas-Barinas) Bailarines egresados: Dulce Rodríguez (Directora de Barijazz) Alcides Robles (Director de Danzas Negro D). Thailí León 29 Eka-ireé Tapia, Gabriel González Bailarines Actuales: Álvaro Peña (Director encargado de Danzas Unellez) Marjorie Ramírez Elvis Araque. Familiar de Ana Moncada: Silviana Moncada. (nieta). Personajes y artistas del estado Barinas: Félix Salazar (Prof. De teatro) Manuel Darío Gruber (Poeta, periodista) Alonzo Márquez (Artista Plástico).

Por ser un cuestionario y entrevista estructurada con las mismas preguntas aplicadas a diferentes personajes se puede observar la repetitividad del significado artístico que tiene Ana Moncada para la danza en Venezuela y aún más para el movimiento dancístico en el estado Barinas. Además que se toma la información de diferentes fuentes, contrastando relatos de varios sujetos de la cual se realiza una contrastación denominada triangulación, ya que al investigar a la maestra Ana Moncada, también se convino entrevistar a miembros de la familia, amigos o





BA2018000023

compañeros del medio artístico y contrastar o confrontar lo que ellos dicen para el logro de una información confiable; en este caso la información se obtiene por boca de la entrevistada, por lo tanto se confía en la buena voluntad, sinceridad y deseo de responder.

## HALLAZGOS

A continuación se esquematiza el logro de los objetivos de la investigación, en función al análisis de la información recolectada:



**Figura N°1. Proceso de Formación como Bailarina.Méndez (2020).**



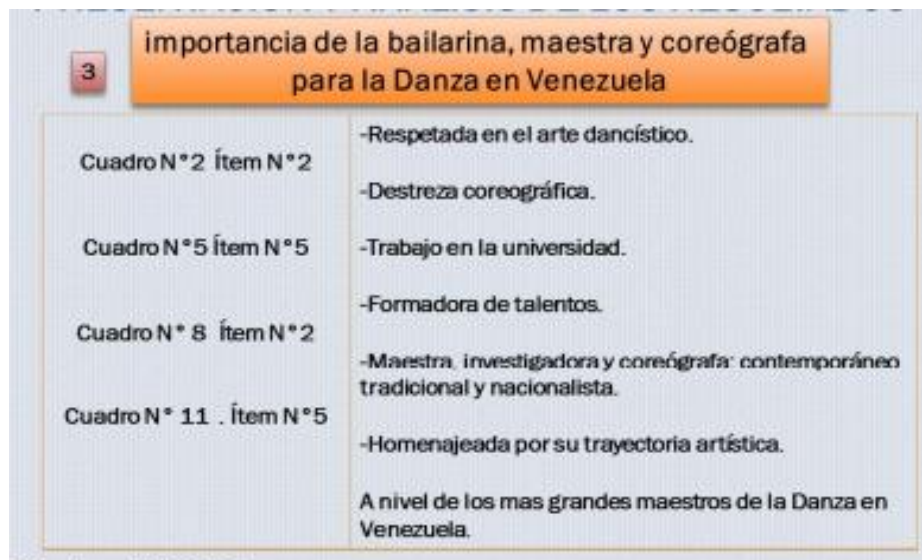
**Figura N°2 Escuela de Danzas Formadas. Méndez (2020)**

#### Análisis

Las figuras 1 y 2 indican que los primeros contactos de Ana Moncada con la danza los realiza en 5to grado cuando María Auxiliadora Barragán invita estudiantes de la Escuela a participar en un montaje “Moliendo Café”. Luego ingresa a Danzas Terepaima donde recibe clases con el profesor José Largo Díaz, específicamente de Técnica de Ballet y Danza Nacionalista. Además forma parte de la Escuela de Danza de la Casa de la Cultura la Tuna de Oro, dirigida por el profesor Cacique e Inés Mariño. Algunas de las integrantes de este grupo por necesidad de explorar el movimiento de la Danza Contemporánea forman el Centro Coreográfico Ensayo Dirigido por Nery Johnson. Luego se va a Danzas Venezuela donde permanece por dos años recibiendo clases de ballet con Nina Nova, Jazz con una maestra estadounidense y con Yolanda Moreno de Danza Nacionalista, aunque esta se dedicaba más a los montajes coreográficos. Regresa a Barquisimeto y para el año 1975 dentro de las giras con el Centro

Coreográfico Ensayo vine a Barinas, donde le ofrecen formar la Escuela de Danzas Barinas para ese entonces pertenecía al INCIBA Gobernación, en el año 1978 se traslada a Caracas con un permiso remunerado.

Para optar por el título Técnico en Danza Folclórica del Instituto Nacional Del Folklor, allí el contenido estaba relacionado solo con la Danza Folclórica y sus elementos dentro de sus maestros se encontraba Gustavo Silva; en seguida regresa a Barinas y continúa con la Escuela de Danza Barinas que cambio a CONAC-Gobernación. Al mismo tiempo de regresar de Caracas se residencia en Barinitas y Forma Danzas Barinitas que duró aproximadamente 9 años; también crea Danzas GuanaGuanare en la que se mantuvo viajando las días martes y jueves durante 4 años, hasta que decide dedicarse por completo a la Universidad, donde es llamada para 1984 y allí funda Danzas Unellez Agrupación artística de la Coordinación de Danzas del Programa de Cultura de la Unellez.



3 importancia de la bailarina, maestra y coreógrafa para la Danza en Venezuela	
Cuadro N°2 Ítem N°2	-Respetada en el arte dancístico.
	-Destreza coreográfica.
Cuadro N°5 Ítem N°5	-Trabajo en la universidad.
	-Formadora de talentos.
Cuadro N° 8 Ítem N°2	-Maestra investigadora y coreógrafa: contemporáneo tradicional y nacionalista.
Cuadro N° 11 . Ítem N°5	-Homenajeada por su trayectoria artística.
	A nivel de los mas grandes maestros de la Danza en Venezuela.

**Figura 3. Importancia de la Bailarina, maestra y coreógrafa para la Danza. Méndez(2020)**

#### Análisis

Maestros, bailarines y artistas, hacen un reconocimiento a la Maestra Ana Moncada como personaje de la danza, respetada en este arte, por su destreza coreográfica en el uso de los elementos de la danza como los niveles energéticos, el diseño en el espacio, entre otros. Además

de la gran proyección que le ha dado a la UNELLEZ por su trabajo y dedicación; identificada como una maestra, investigadora y coreógrafa en los géneros de la danza tradicional, nacionalista y contemporánea. Prueba de ello son los merecidos homenajes por su trayectoria artística. Por lo tanto se encuentra al nivel de los grandes maestros de la Danza en Venezuela.

4 Significado para la Danza en Barinas	
Cuadro N° 17. ítems N° 5	-Reconocimiento a nivel Nacional e internacional por su trabajo
Cuadro N° 18. Ítem N° 6	-Madre de la danza en Barinas.
Cuadro N° 26. ítem N° 1	Formadora de formadores.
Cuadro N° 27 ítem N° 2	-Pionera de la Danza en el Estado Barinas

**Figura 4. Significado para la Danza en Barinas. Méndez (2020)**

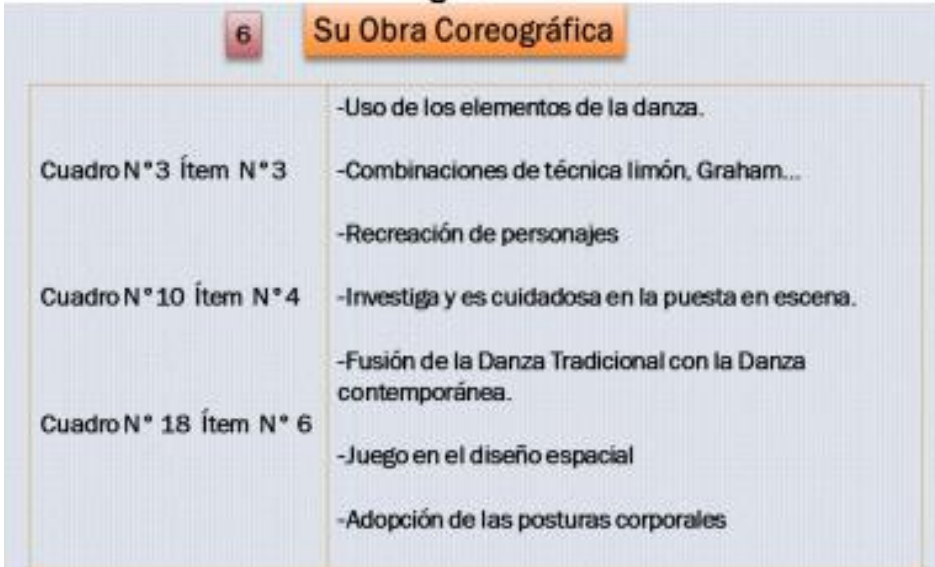
5 Metodología para la enseñanza de la danza	
Cuadro N° 12 ítem N° 6	-Enseñanza-aprendizaje.
Cuadro N° 16 ítem N° 4	-Pedagoga del joropo venezolano
Cuadro N° 22 ítem N° 4	-Diversidad de conocimientos en técnica de danza contemporánea, nacionalista, clásica y tradicional.
	-Utiliza intercambios con otros maestros.
	-Exploración corporal.

**Figura 5. Metodología para la enseñanza de la Danza**

Análisis

Los cuadros señalados en estas figuras (4 y 5) hacen referencia al reconocimiento de Ana Moncada como pionera de la Danza en el Estado barinas como movimiento académico, siendo la formadora de formadores en el estado; que desarrolló una metodología para la enseñanza de la

danza producto del proceso de formación recibido por sus maestros, con un principio de enseñanza aprendizaje; es reconocida por ser una pedagoga del Joropo venezolano. Debido a su formación pudo obtener y desarrollar diversidad de conocimientos en técnicas de la danza en la que también la utiliza para la formación de sus pupilos. Además propicia intercambios formativos con otros maestros, y la exploración corporal para la creación de un código propio.



	Su Obra Coreográfica
Cuadro N°3 Ítem N°3	-Uso de los elementos de la danza. -Combinaciones de técnica limón, Graham... -Recreación de personajes
Cuadro N°10 Ítem N°4	-Investiga y es cuidadosa en la puesta en escena. -Fusión de la Danza Tradicional con la Danza contemporánea.
Cuadro N° 18 Ítem N° 6	-Juego en el diseño espacial -Adopción de las posturas corporales

**Figura 6. Su obra Coreográfica. Méndez (2020)**

#### Análisis

En la obra coreográfica este personaje de la danza se destaca por el uso de los elementos de la danza, y por el uso de diferentes técnica y recreación de personajes, deidades y animales; sus puestas en escena son investigada y expuestas por sus intérpretes de forma cuidadosa al adoptar las posturas corporales acordes a sus exigencias de creación. Se identifica por ser una de las coreógrafas que mejor fusiona la Danza Tradicional con la Danza Contemporánea. Dentro del medio las coreografías más comentadas son: Florentino y el Diablo; Joropo llanero; desde el Llano Adentro Vengo; en Tu Negro Vientre Vine; Te Cuento que Soy Hija de Ella La Tierra; Penumbra Luz al Atardecer; La Magia de La Vida; Desandando en Tu Laberinto; Si Tu Reflejo Es el Miedo; Armonía, Dos Para un Pajarillo, entre otras



---

## CONCLUSIONES

El arte es un proceso revolucionario capaz de llegar a sensibilizar una sociedad entera, porque permite expresar y definir los cambios trascendentales de la historia; y la danza logra la conexión entre cuerpo, mente y espíritu, alcanzando la trascendencia y el conocimiento, además estimula los niveles del aprendizaje en lo: psico-afectivo, sentido de pertenencia, identidad nacional, conciencia social y humana, sensibilidad, entre otros; lo psico-cognitivo, estimula la intelectualidad, la creatividad, la imaginación, entre otros; lo psico-motor, las capacidades corporales con vistosidad y virtuosismo, memoria corporal, espacial, entre otros.

Lo antes expuesto lo corroboramos al estudiar el método del trabajo formativo del sujeto de investigación ya que ha contribuido al desarrollo de personalidades, de individuos emprendedores para la danza, que la reconocen como un ser importante en sus vidas. Cuando se habla de la danza en Venezuela hay que destacar que este es un movimiento consolidado y de gran nivel, gracias a grandes bailarines y maestros que adoptaron a este país como suyo y se dedicaron a formar maestros de maestros, el sujeto de esta investigación es producto de esta cadena sucesiva de formación con excelencia y eficacia. Ana Francisca Moncada Gómez, nacida en Queniquea, Estado Táchira, es la cuarta de 8 hermanos; su hijo Pedro Andrés le da la felicidad más grande, sus tres nietas, Silviana, Andrea y Valeria.

Se forma en la educación formal y no formal en Barquisimeto, Estado Lara y la acobija Barinitas, Estado Barinas; para convertirse en la pionera del movimiento dancístico barinés. Hay que destacar que este personaje se dedicó a ser una artista y se ha desarrollado en diferentes ámbitos como bailarina de la mano de grandes maestros en la Casa de la Cultura La Tuna de Oro; Participó en el Centro Coreográfico Ensayo bajo la dirección de Nery Johnson, su experiencia en Danzas Venezuela le permitió prepararse en los diferentes géneros de la danza como la técnica de ballet, jazz, el estilo nacionalista de Yolanda Moreno, danza contemporánea, estudios de investigación de la danza tradicional y entre otros.

En la búsqueda de mejorar sus condiciones de vida se dedica a la formación de intérpretes en la danza, donde asienta en práctica todo lo aprendido de sus maestros y desarrolla una



BA2018000023

metodología efectiva para la enseñanza de la danza, así como lo señalan sus alumnos que con mucha paciencia, siendo cuidadosa en las posibilidades de cada uno sean niños o niñas, adolescentes o jóvenes. En esta investigación se concluye como resultado lo siguiente:

- Académicamente hablando, Ana Moncada es la pionera de la danza en el estado Barinas, personajes de gran importancia para la danza en Venezuela, reconocen sus coreografías como verdaderas obras de arte, que forman parte importante del repertorio de las mejores agrupaciones de danza del país.

- La metodología aplicada para la enseñanza de la danza va desde la formación con diferentes técnicas de la danza, investigación acción para la danza tradicional, exploración primaria el movimiento, el sentido de la imitación para niños, la autoconciencia del movimiento y sus posibilidades expresivas para los jóvenes y la búsqueda de la excelencia para de sí mismo en cada interprete hasta lograr que expresen sus ideas propias tanto en las posturas corporales para cada tipo de puesta en escena, como en la actitud crítica frente al hecho expresivo mismo.

- Como coreógrafa resalta cuán importante es lograr la memoria física que los interpretes adopten las posturas corporales efectivas para la comunicación de temas e ideas; logra plasmar a través de sus intérpretes que se transforman en protagonistas de una obra artística.

- Se puede decir que en Barinas el movimiento dancístico se encuentra produciendo, formando, y moviéndose en la danza, porque existen maestros que se han dedicado a esta profesión y una de ellas ha sido Ana Moncada. Esto demuestra que en el interior del país hay personas que trabajan disciplinadamente y son capaces de producir obras de gran envergadura, que se quedan en la memoria del público que las disfruta al verlas.

## RECOMENDACIONES

La carrera de licenciatura en Educación mención Artes, es una luz para todos los artistas que están dedicados a la enseñanza como forma de vida; y que bien serían los grandes representantes de la danza en el estado en un futuro inmediato, así como lo es hoy la Maestra Ana Moncada. Se propone a considerar entonces las siguientes recomendaciones:



BA2018000023

- 
- Que el claustro universitario sea apoyo al desarrollo de sub proyectos en el área de la Danza, para desarrollar una metodología para la enseñanza que se pueda contrastar con las establecidas hasta ver la cantidad de personas que han pasado por su escuela, sea validada universalmente; así mismo debería ocurrir con las otras formas del arte.
  - Se tomen a las personas con talento artístico para el desarrollo de actividades en conjunto que fortalezcan la academia de esta máxima Casas de estudios.
  - Realzar el valor artístico de este personaje en la comunidad universitaria.
  - Publicar la biografía de la Maestra Ana Moncada por intermedio del Programa de Cultura de la UNELLEZ-Barinas.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2016) **El Proyecto de Investigación**. Guía para su elaboración 6ta Edición. Episteme, Venezuela.
- Becerra, K. y Torres, L. (2011). **Jorge Mariño: Una Historia de Vida Artística dedicada a la Educación**. Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en educación, Mención: Arte. No publicado. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (UNELLEZ), Barinas.
- Fadul, J. (2007) **Algunas veces la Danza nos hace sufrir alegrías**. *Adargas*, etapa 5, año 39, (Nº1), (p. 25 y 26).
- Ferrer, N. (2011) **Carlos Rivera Y El Ballet Juvenil Zuliano, Pioneros De La Danza Contemporánea En Cabimas**. Trabajo Especial de Grado para optar a la Licenciatura en Artes Escénicas Mención Danza, no publicado, Universidad Del Zulia Facultad Experimental De Arte Escuela De Artes Escénicas, Maracaibo.
- Lifar, S (1966) **“La Danza”**Labor, Barcelona