

PRODUCCIÓN ESCRITA CREATIVA EN ESCENARIOS UNIVERSITARIOS



Autora: María Romero.

Correo electrónico: mariyit708@gmail.com

Licda. en educación.

Msc. en Docencia Universitaria

Docente MPPE

Teléfono contacto: 0414-4245816

Recibido: 28/09/2023 **Aprobado:** 16/10/2023

RESUMEN

La universidad se constituye en un espacio que facilita la promoción de hábitos de escritura en los estudiantes, que estimula la puesta en práctica de esta habilidad comunicativa y que a través de las diferentes asignaturas, actividades curriculares, de investigación o interacción social se promueve la escritura, vista desde lo complejo y significativa que representa esta práctica en el individuo lo cual repercute en el aprendizaje integral, por lo cual presente estudio se desarrolló con el objetivo general de proponer estrategias creativas para el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura UPEL Mácaro Luis Fermín Apure, la cual se operativizó metodológicamente bajo un estudio de nivel descriptivo, con un diseño de campo y una modalidad investigativa de proyecto factible, la población objeto de estudio estuvo conformada por los estuantes de la especialidad de lengua y literatura de la UPEL Mácaro Luis Fermín Apure, a quienes se les aplicó un cuestionario policotómico como instrumento de recolección de datos, de los cuales se obtuvo como resultado, que son pocas las estrategias desarrolladas por los docentes para el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes, lo cual genera precarios conocimientos y apatía por la construcción de escritos, lo que ha generado que se recomiende la implementación de la propuesta derivada del presente estudio.

Descriptores: escritura, producción escrita creativa, escenarios universitarios.



CREATIVE WRITTEN PRODUCTION IN UNIVERSITY SCENARIOS

ABSTRACT

The university is a space that facilitates the promotion of writing habits in students, that stimulates the implementation of this communicative skill and that through different subjects, curricular activities, research or social interaction, writing is promoted. , seen from the complex and significant that this practice represents in the individual, which has an impact on comprehensive learning, which is why this study was developed with the general objective of proposing creative strategies to strengthen the written production of students of the specialty. of language and literature UPEL Mácaro Luis Fermín Apure, which was methodologically operationalized under a descriptive level study, with a field design and a feasible project investigative modality, the population under study was made up of students specializing in language and literature from the UPEL Mácaro Luis Fermín Apure, to whom a polychotomous questionnaire was applied as a data collection instrument, from which it was obtained that there are few strategies developed by teachers to strengthen the written production of students, which generates precarious knowledge and apathy for the construction of writings, which has led to the recommendation of the implementation of the proposal derived from the present study.

Descriptors: writing, creative written production, university settings.

INTRODUCCION

Las universidades históricamente han estado llamadas a fungir como instituciones rectoras del saber, de la generación y producción de conocimientos en la formación del talento humano calificado para dar respuesta a las contantes y exigentes demandas del entorno social. La educación universitaria debe cumplir con la loable misión de producir conocimientos que contribuyan con la solución de los problemas que afectan al colectivo, de la mano con la preparación de excelentes profesionales que se insertaran en el mercado laboral para hacer frente a la conducción de los países y los pueblos, una tarea que se asume desde la academia con vocación y profundo compromiso.

Es por ello, que los recintos universitarios se convierten en espacios para la formación integral, para el desarrollo de las corrientes del pensamiento, de las



capacidades comunicativas, lingüísticas y discursivas, para favorecer el desenvolviendo, adaptación, socialización e integración de los individuos, se trata pues, de una educación que permea en la contextualización de la realidad, en la consideración de las potencialidades del individuo y en la generación de oportunidades de aprendizaje, de allí que en casos específicos como la formación de educadores la educación universitaria adquiere mayor relevancia por considerar que la integralidad debe estar presente para el logro de ese deseado profesional que será el encargado de la educación de las nuevas generaciones.

En este orden de ideas, una de las peculiaridades que debe tener un buen docente de cara a las demandas y exigencias de la época actual subyace en el manejo de las competencias comunicativas hablar, leer, escribir y oír, que serán herramientas que le permitirán la aprehensión del nuevo conocimiento. En este contexto, se hace referencia a una de estas habilidades que sin desmerecer las otras debe estar presente en un estudiante universitaria la producción escrita, por cuanto le permitirá su expresión gráfica, construir e hilar ideas para la generación de nuevos conocimientos, para dar a conocer sus posturas o simplemente dejar ver su capacidad creativa.

Al respecto de la escritura en la educación universitaria, de allí que Pérez (2016a) refiera lo siguiente:

Las prácticas de escritura en contextos académicos coadyuvan en la formación de conocimientos con respecto a la realidad natural, social y cultural, así como también brindan la posibilidad que el estudiante cree y proponga nuevos sentidos sobre esa realidad. De ahí, que el texto y la actividad escritural implicada en su composición, son elementos para desarrollar el pensamiento, materiales que permiten resignificar creencias, opiniones y experiencias individuales a través de ideas, conocimientos que se comparten con potenciales lectores, quienes también transforman sus opiniones y conceptos del mundo al entrar en contacto con los contenidos escritos (p. 83).

De estas ideas se comprende que la escritura contribuye con la formación integral de los estudiantes, pues representa una actividad cognitiva que favorece la capacidad creativa sobre la realidad en la cual está inserto y de la que forma parte, favoreciendo el desarrollo de otras habilidades cognitivas como el pensamiento y



todo ello bien a contribuir con un mejor comprensión de la realidad, donde se encuentran otros actores que pueden enriquecerse de eso que se ha escrito. Es evidente las bondades y beneficios que se desprenden de la escritura en la formación de los estudiantes universitarios, favoreciendo el desarrollo de formas de pensar partiendo de esa resignificación de lo que han leído anteriormente, de lo que han podido oír y de lo que son capaces de avizorar en su inventiva sobre su escenario o contexto de vida.

En tal sentido, la universidad como institución formadora de las libertades y capacidades del pensamiento debe ser pionera en la formación de la composición escrita de los estudiantes haciendo énfasis en la utilidad y manejo de un buen discurso escrito que permeará en otras áreas de desarrollo personal como la lectura y hasta la expresión oral. El desarrollo de la producción escrita en los estudiantes universitarios es un tema que cobra mayor relevancia ante la sustitución de muchos mecanismos tradicionales implementados como las clases expositivas, el uso de libretas y porta notas, que se han ido sustituyendo por la virtualidad y por los teléfonos inteligentes entre otras.

Atendiendo a estas ideas, se hace mención de los planteamientos de Aguilera y Boatto (2013) que destacan lo siguiente:

La escritura es un proceso que no se aprende de una vez y para siempre, sino que se va complejizando en las distintas instancias y situaciones por las que atraviesa el alumno, dependiendo fuertemente de las demandas y cambios sociales que afectan a esta práctica. Particularmente los estudiantes que ingresan a la educación superior, deben aprender los procesos de producción escrita propios de la cultura universitaria (p. 144).

De lo referido por las autoras antes citadas, se concluye que la escritura a nivel universitario se hace más latente, por cuanto es el resultado de una serie de aprendizajes cognitivos y metacognitivos que el estudiante va adquiriendo en los niveles anteriores y que se consolidan como una especie de escalera, donde cada cimiento o peldaño será la base sólida para que se construya uno nuevo, una tarea nada fácil, compleja pero que con la orientación de los docentes y las ganas de aprender del individuo es capaz de consolidar. Desde la universidad se deben



favorecer el proceso de aprendizaje de la escritura por cuanto representa una importante habilidad comunicativa que revela los niveles de aprendizaje y el conocimiento que poseen los estudiantes, facilitando de igual manera la lectura y la comprensión de lo leído por sus interrelaciones cognitivas.

Ante los vertiginosos cambios y acelerados avances científicos y tecnológicos, las universidades deben adaptarse a estos cambios pero manteniendo prácticas tradicionales que son por excelencia formadoras de los estudiantes de allí la importancia que desde los espacios universitarios se fomente y valore el aprendizaje de la escritura, de allí que Pérez (2016b), entre sus ideas señale lo siguiente:

En el ámbito universitario, la escritura se encuentra en un pedestal como la herramienta educativa y comunicacional por excelencia para la formación profesional de los estudiantes y su práctica cotidiana y científica la determinan como parte de la cultura de la sociedad desde siempre (p.146).

Esta investigadora deja ver entre sus planteamientos la valoración que subyace en la escritura en el ámbito universitario, y es que las diferentes áreas y disciplinas científicas necesitan de estudiantes que sean capaces de manejar muy bien su capacidad de entrelazar ideas mediante escritos coherentes que dejen ver su nivel de aprehensión del conocimiento, su madurez cognitiva y el dominio en el área respectiva de estudio, elementos que favorecen el perfil deseado en cualquier programa o carrera universitaria, de allí que se vea a la escritura en un sitio de honor y realce por las bondades que se desprenden de esta práctica cognitiva y comunicativa necesaria en la formación de los estudiantes.

En tal sentido, la universidad se constituye en un espacio que facilita la promoción de hábitos de escritura en los estudiantes, que estimula la puesta en práctica de esta habilidad comunicativa y que a través de las diferentes asignaturas, actividades curriculares, de investigación o interacción social se promueve la escritura, vista desde lo complejo y significativa que representa esta práctica en el individuo lo cual repercute en el aprendizaje integral que se pretende alcanzar. La



época actual demanda de estudiantes que dejen fluir sus ideas sobre el papel, que sean capaces de redactar, de hilar ideas, de establecer definiciones y aportes propios.

Sin embargo, la realidad universitaria en cuanto al desarrollo de la escritura en los contextos universitarios no es la más favorable, en los últimos años se han presentado dificultades en el logro de los objetivos trazados para la adquisición de habilidades y destrezas que le permitan a los estudiantes el fortalecimiento de este proceso, lo cual se vislumbra en diferentes países y regiones a nivel mundial, en escala considerada, de allí que Backhoff y Otros (2013) destaquen las siguientes ideas:

...las pocas investigaciones que se han realizado en el país sobre las habilidades de comprensión lectora y expresión escrita, confirman la idea generalizada de que los estudiantes mexicanos de educación básica y media superior presentan niveles muy inferiores de desempeño escolar (p. 34).

En referencia estas ideas, se hace pertinente referir lo expuesto por Alvarez y Bollios (2015), en un estudio realizado en España donde destacan que: “La atención a la escritura académica es una necesidad cada vez más sentida en las aulas universitarias de todos los ámbitos disciplinares... tanto en el inicio de las trayectorias universitarias, como en los estudios de maestría y doctorado” (p. 73). Se comprende pues que el desarrollo de la escritura es una necesidad que debe atenderse en el contexto de la educación universitaria, no solo a nivel de estudios de pregrado sino a nivel de postgrado, se refleja entonces la poca escritura en los diferentes niveles, aspecto que llama a reflexionar pues la escritura resulta compleja, necesaria, útil y esencial para la formación del ser humano.

Lo antes referido, avizora una realidad latente en diverss contextos universitarios a nivel mundial y que Venezuela no escapa de la misma, donde en las diferentes universidades se esta prestando atención a la baja capacidad de producción escrita desarrollada por lo estudiantes, lo cual repercute en la calidad de profesional que esta egresando y que se inserta al mercado laboral, en referencia a estos planteamientos los investigadores Arrieta y Meza (2017), presentan unas ideas que



hacen ver la situación de la producción escrita universitaria en el país, destacando lo siguiente:

Del análisis de los resultados de la investigación obtuvimos indicios claros de los problemas y limitaciones que tienen los estudiantes en cuanto al manejo adecuado del idioma castellano. Entre los que afectan la redacción se encuentran la incoherencia lexical vinculada con la correlación verbo - preposición, incoherencia lexical ligada a la redundancia, e incoherencia fraseológica evidenciada por incorrecciones del orden sintáctico de las oraciones producidas (p. 6).

La investigación desarrollada por estos autores permite vislumbrar una realidad presente en las universidades venezolanas, donde el tema de la producción escrita se hace cada vez más neurálgico debido a las deficiencias y debilidades que se suscitan con los estudiantes para el desarrollo de esta competencia comunicativa. En las composiciones escritas de estudiantes universitarios suelen verse deficiencias asociadas al dominio de la lengua materna y a la baja capacidad para producir un texto de manera lógica y coherente que pueda ser decodificado por otros entendiendo la intencionalidad del autor.

De esta realidad no escapa la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en su Instituto Pedagógico Rural El Mácaro Luis Fermín, en la extensión Apure, donde los estudiantes de la especialidad de Lengua y literatura, presentan debilidades en la producción escrita, lo cual fue observado por la investigadora en varios recorridos por los ambientes de aprendizaje; además de entrevistas informales realizadas a docentes evidencian la baja capacidad para redactar y la precaria producción de ideas por este grupo de estudiantes, quienes se están formando precisamente en un área crítica de la educación, pues serán los especialistas que tendrán la loable misión de enseñar el castellano como lengua materna o instrumento de comunicación de los venezolanos, de allí la importancia de una formación integral que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Una de las causas que han indicio en los estudiantes está vinculada a la formación que traen de otros subsistemas como educación media general y educación primaria, sin una profundidad en el manejo de los aspectos elementales de la lengua



materna que inciden en la aprehensión del conocimiento para el desarrollo de un texto escrito. De igual manera se evidencia como no existen planes y programas de actualización permanente de los docentes para que innoven en el desarrollo de la producción escrita, de igual manera hace falta que la universidad desarrolle actividades extracurriculares para estimular la producción escrita, aunado a la preparación del docente.

Todo este panorama académico ha traído como consecuencia que en los ambientes de aprendizaje universitario se vea la apatía por el desarrollo de actividades que ameriten la producción escrita, los estudiantes prefieren actividades de corte oral como discusiones, conversatorios y lluvias de ideas, dejando a un lado la generación de conocimientos en la escritura, y en otros casos se observa al corregir evaluaciones escritas los errores ortográficos y gramáticas, con precario manejo de fluidez y vocabulario acorde, con vicios de redacción, poca coherencia y bajo dominio de normas gramaticales para estructurar oraciones, párrafos y textos.

En atención a estas ideas, Soto (2015), hacen las siguientes afirmaciones:

Las reflexiones suscitadas desde la revisión de las prácticas docentes y desde los resultados de estudios de investigación en el área del lenguaje han permitido reorientarlos y darles un giro enfocándolos hacia una concepción epistémica del lenguaje. De ahí la importancia de repensar la alfabetización académica en la universidad y asumirla como una tarea de todas las disciplinas. Así, los ejercicios de producción escrita en el aula universitaria, entre otros, formarían parte de la construcción de sentido en el sujeto que ingresa a una institución de educación superior para formarse profesionalmente....(p.8).

De esto planteado se reconoce la necesidad de redimensionar lo que se viene realizando con la escritura a nivel universitario para que los estudiantes sean capaces de empoderarse de esta actividad y vencer los obstáculos que se le presentan en el hilar las ideas coherentes que desean dar a conocer; es por ello que desde los espacios universitarios se deben propiciar actividades que permitan atender a esta realidad y convertir las debilidades en fortalezas generando aprendizajes significativos en los estudiantes. Atendiendo a ello, se presenta una realidad susceptible de ser investigada, por lo cual se plantea el estudio que busca proponer estrategias didácticas



para el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura UPEL Mácaro Luis Fermín Apure

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se enmarca en una investigación con nivel descriptivo, la cual es definida en ideas de Herrera (2003), de la siguiente manera pues es: “un proceso por medio del cual los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participando muy activamente en el planteamiento del problema a ser investigado, que será algo que les afecta e interesa profundamente” (p. 32). En atención a las ideas que se desprenden desde los planteamientos referidos por lo antes mencionado la investigación con nivel descriptivo busca el establecimiento de las relaciones que se suscitan en referencia al hecho fenoménico de estudio para que se vislumbre sus causas, efectos y como esto incide en el comportamiento de los involucrados, de allí que se asuma para el desarrollo del presente estudio.

En referencia al diseño de la investigación, Arias (2011), presenta las siguientes ideas, destacando que el mismo es: “la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado” (p. 26), se concluye pues que cuando se trata del diseño de investigación, se precisa la manera como el investigador accionará sobre la realidad o hecho de estudio para conocer los procesos inmersos en el mismo, de allí que para el desarrollo del presente estudio la investigadora asuma el diseño de campo, que favorece la estructura de abordaje del hecho estudiado, en atención a este diseño investigativo se presentan las ideas de Arias (2011) que señala:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. (p.31).

De las ideas plasmadas por este autor, se concluye que las investigaciones con diseño de campo son aquellas que favorecen la intervención del investigador de manera directa en la realidad de estudio, permitiéndole observar lo que acontece y



recolectando elementos claves de los involucrados mediante ese contacto directo, in situ, o cara a cara con quienes están padeciendo, o viéndose beneficiados por la realidad objeto de ser estudiada. Asimismo, el presente estudio posee modalidad de proyecto factible, es decir, consistirá en la presentación de una propuesta operativa viable, que viene a servir de referente para la debida atención de la situación diagnosticada como problemática en la realidad de estudio.

De igual manera, el desarrollo de un trabajo de campo debe darse considerando las variables de estudio y de una determinada población susceptible de ser estudiada, de allí que sobre este término Hernández y otros (2006) señalen que la población: “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p 204). De manera sencilla la población corresponde a ese grupo de individuos con características comunes o semejantes que están unidos por la ocurrencia, afectación o no de una realidad susceptible de ser investigada. En el desarrollo del presente estudio la población estuvo conformada por ochenta (80) estudiantes de la especialidad de lengua y literatura UPEL Mácaro Luis Fermín Apure para el periodo académico 2019-I, a quienes se les aplicó la técnica e instrumento de recolección de la información. Tomando en cuenta las características y el tamaño de la población se seleccionó una muestra al azar del 20 % de los estudiantes y la misma quedó conformada por dieciséis (16) estudiantes de la especialidad de lengua y literatura UPEL Mácaro Luis Fermín Apure.

Las investigaciones de campo demandan de recoger información de manera directa en la realidad de estudio, de allí que se requiera de mecanismos para acceder a esa información. Al respecto Tamayo (2008) define a las técnicas de recolección de datos señalando que son: “la expresión operativa del diseño de investigación y que específica concretamente como se hizo la investigación” (p. 126). En el desarrollo de esta investigación del presente estudio se utilizó la técnica de la encuesta, la cual es definida Arias (2011), como: “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema particular” (p.72), de estas ideas se comprende que la encuesta representa un



técnica favorable que permite recolectar información oportuna para la descripción de las variables objeto de estudio.

Asimismo, la investigadora aplicó en consonancia con la técnica de la encuesta un instrumento que consistirá en un cuestionario, Sabino (2006), define al cuestionario considerando que: “es un instrumento de recolección de datos es, en principio cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.” (p.145). En este estudio el cuestionario se diseñó considerando la escala tipo Lickert con ciertas alternativas de respuesta, tales como: Siempre (s), Casi Siempre (CS), Casi Nunca (CN) y Nunca (N).

La información proveniente del instrumento de recolección de datos será procesada debidamente por la investigadora, en relación a ello se presentan los planteamientos de Sabino (2002) que señala: “es preciso presentar los datos en la forma más clara posible, haciendo explícito cualquier elemento, que pueda dar orígenes a confusiones” (p.127). Considerando estas ideas la organización de la información proveniente del presente estudio atendió a un análisis cuantitativo y una apreciación cualitativa de esos datos numéricos. En referencia al análisis cuantitativo se realizó mediante cuadros porcentuales y gráficos de barra, que favorecieron el desarrollo de una prosa interpretativa simple de dichos resultados para su manejo y comprensión.

RESULTADOS

Como producto de la fase de campo en la cual la investigadora considerando los objetivos del estudio desarrollo el instrumento para recoger de manera directa en su escenario poblacional las apreciaciones con respecto al tema de estudio, se obtuvo unos datos que son valiosos para el logro de dichos objetivos los cuales para su comprensión requirieron de un proceso de organización, presentación y análisis de manera que se pueda apreciar cada una de las respuestas que fueron emitidos por los encuestados para las variables e indicadores de estudio.

Es por ello que en el presente capítulo se presentan de manera organizada cada uno de los resultados para las tres variables objeto de estudio: Conocimientos



lingüísticos y gramaticales, estrategias utilizadas por los docente e importancia de la redacción, los cuales se detallan en cuadros con frecuencias de cada una de las respuestas, seguidas de un gráfico de barra donde se visualiza el porcentaje de respuestas para cada alternativa y por ultimo un análisis interpretativo de los mismos.

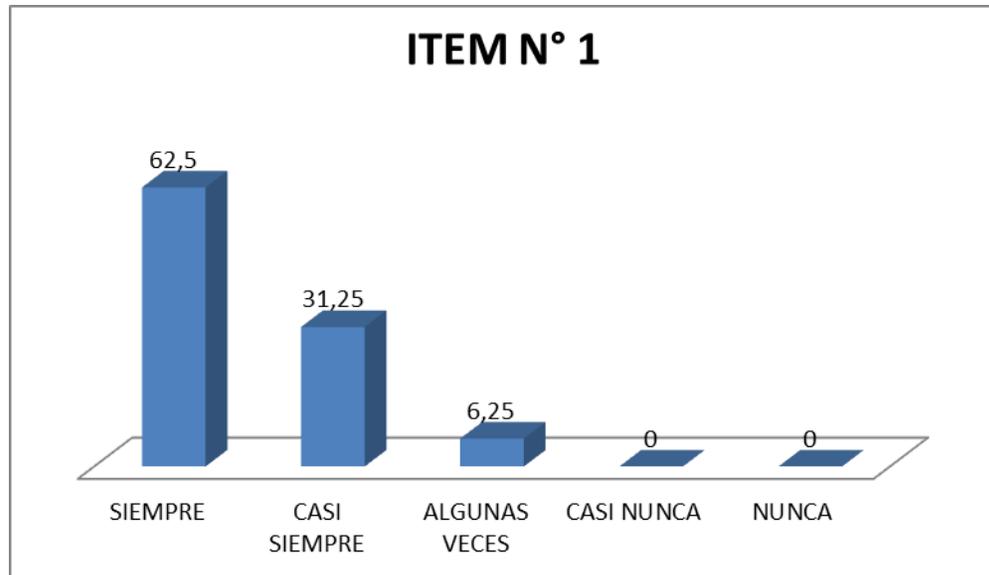
Respuestas suministradas por los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura de la UPEL, para la variable: estrategias gerenciales, donde se formuló la interrogante: ¿Ha recibido formación sobre los siguientes elementos lingüísticos y gramaticales?, obteniéndose los siguientes resultados:

Cuadro n° 2

	ALTERNATIVAS									
	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1. Redacción	10	62,5	05	31,25	01	6,25	00	00	00	00

Fuente: Elaboración propia.

Grafico n° 1



Fuente: Elaboración propia.



En el ítem n° 1, Redacción, el 62,5 % respondió Siempre, el 31,25 % Casi Siempre y el 6,25 % Algunas Veces; no hubo respuesta para las alternativas Casi Nunca y Nunca. De estas respuestas suministradas se concluye los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura de la UPEL, han recibido formación sobre redacción de textos.

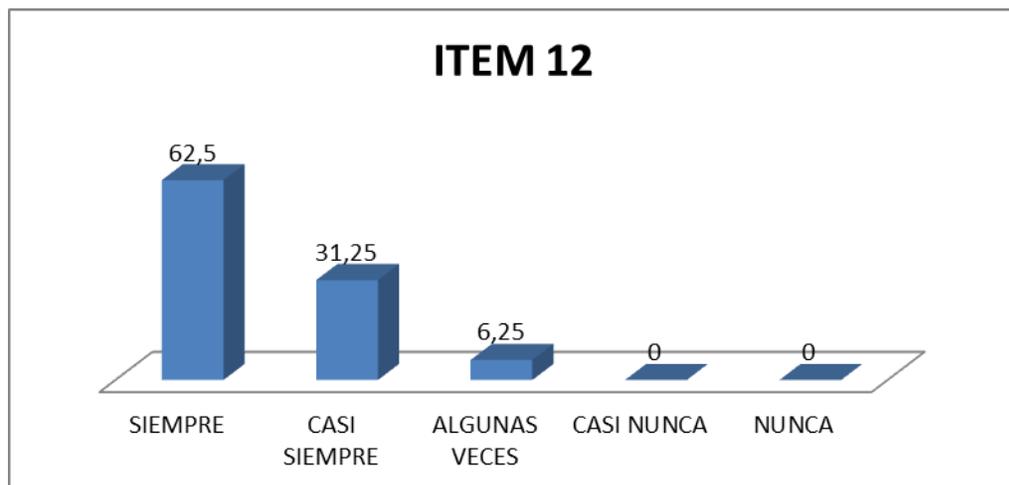
Respuestas suministradas por los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura de la UPEL, para la variable: estrategias gerenciales, donde se formulo la interrogante: ¿El docente en sus actividades académicas utiliza las siguientes estrategias pedagógicas para desarrollar la producción escrita? obteniéndose los siguientes resultados:

Cuadro n° 13

	ALTERNATIVAS									
	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
12. Redacción libre	10	62,5	05	31,25	01	6,25	00	00	00	00

Fuente: Elaboración propia.

Grafico n° 12



Fuente: Elaboración propia.



En el ítem n° 12, Redacción Libre, el 62,5 % respondió Siempre, el 31,25 % Casi Siempre y el 6,25 % Algunas Veces; no hubo respuesta para las alternativas Casi Nunca y Nunca. Se concluye que los docentes hacen uso de la redacción libre como estrategia pedagógica que favorece la adquisición de habilidades y destrezas en los estudiantes para consolidar la producción escrita que debe tener un egresado del área de lengua y literatura.

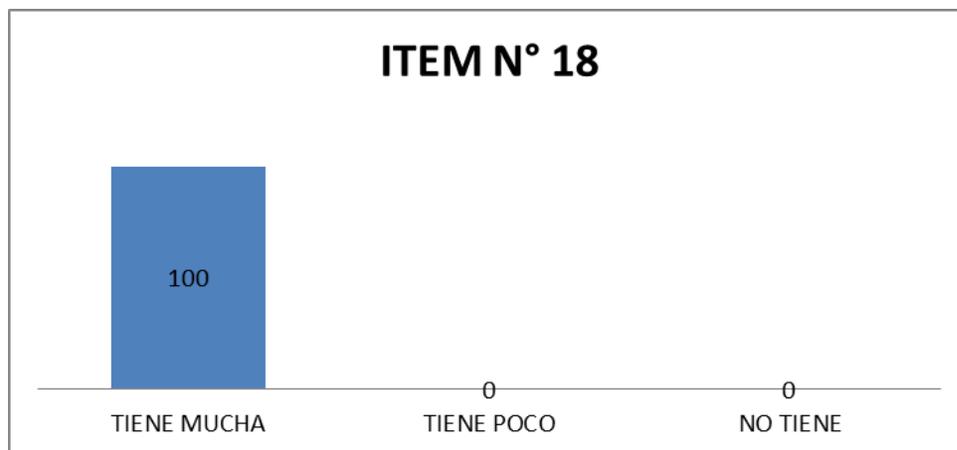
Respuestas suministradas por los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura de la UPEL, para la variable: Importancia de la redacción obteniéndose los siguientes resultados:

Cuadro n° 19

ÍTEM	ALTERNATIVAS					
	TIENE MUCHA		TIENE POCA		NO TIENE	
	F	%	F	%	F	%
18. ¿Consideras que la redacción tiene importancia educativa?	16	100	00	00	00	00

Fuente: Elaboración propia.

Grafico n° 18



Fuente: Elaboración propia.



En el ítem n° 18, ¿Consideras que la redacción tiene importancia educativa?, el 100% respondió Tiene Mucha; no hubo respuesta para las alternativas Tiene Poca y No Tiene. De los resultados obtenidos al 100% se concluye que los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura consideran que la redacción tiene mucha importancia educativa.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Como producto del diagnóstico desarrollado en concordancia con los objetivos y variables de estudio, se presentan las siguientes conclusiones:

En cuanto a la variable: Conocimientos lingüísticos y gramaticales, se obtuvo en el instrumento que fue aplicado a los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura, que los mismos han sido formados en áreas elementales como la redacción, dominio ortográfico, aspectos que en la producción escrita deben ser considerados ampliamente, por cuanto se hace necesario ensamblar un texto que presente una estructura lógica que favorece la comprensión de las ideas relevantes que el autor desea expresar, lo cual se logra gracias a una buena redacción, pero que no todo debe ser la formación teórica sino profundizar la práctica y verificar el logro de esos aprendizajes en los estudiantes.

De igual manera el manejo de elementos ortográficos es muy importante en la presentación de las ideas escritas; y las respuestas suministradas por los estudiantes también evidencian que han recibido formación concerniente a la acentuación y los diferentes tipos de acentos, vistos desde la importancia de los mismos en el desarrollo de un texto escrito. Sin embargo, en esta variable, se presentaron algunos resultados que no son favorables para el proceso de producción escrita de estudiantes de educación en la especialidad de lengua y literatura, los cuales están referidos a dominio en materia de coherencia, uso de mecanismos de cohesión, uso de los signos de puntuación, los vicios que se presentan en la redacción, aspectos de concordancia



gramática, que es un punto significativo dentro del área de sintaxis y el manejo de los tiempos verbales para la redacción de las oraciones y párrafos.

En cuanto a la variable: Estrategias utilizadas por los docente, de los resultados porcentuales se concluye que los docentes utilizan pocas estrategias para incentivar la producción escrita de los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura entre las cuales se puede mencionar: elaboración de ensayos y actividades de redacción libre, las cuales favorecen el proceso formativo de los estuantes y estimulan el desarrollo de sus habilidades creativas para la composición de escritos que para un egresado de esta especialidad pedagógica se hace elemental el dominio de esos elementos lingüísticos y gramaticales, por lo cual las estrategias desarrolladas por el docente deben favorecer estas habilidades y destrezas.

Ahora bien, se evidencia que hace falta creatividad e inventiva por parte de los docentes para propiciar el desarrollo de la producción escrita en los estuantes con el uso de estrategias pedagógicas y didácticas que vayan perfiladas a fomentar la capacidad para ensamblar los escritos, entre las cuales se pueden mencionar: vinculación de la lectura con los procesos de escritura, talleres formaticos donde se perfeccionen las técnicas para una adecuada redacción considerando esos elementos que deben estar presentes, así como la implementación de la redacción literaria donde se estarían vinculando ambas áreas de formación profesional y que tendría mucho beneficio para modelar nuevos y significativos aprendizajes en los estudiantes.

En cuanto a la variable: importancia de la redacción, las respuestas emitidas por los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura de la UPEL-Mácaro Luis Fermín extensión Apure, dejan ver que estos consideran que la producción escrita tiene importancia en áreas elementales, tanto a nivel personal, como profesional, lingüística y educativa, por lo que el desarrollo de la misma es un compromiso de los docentes y de la universidad en áreas de aportan a quienes serán los profesores de lengua y literatura de las generaciones venideras.

Los profesionales de la época actual deben estar formados de manera integral para hacer frente a esos retos, compromisos y demandas que se generan del entorno, de allí que se hace elemental el dominio de las diferentes habilidades lingüísticas y



comunicativas, de manera que desde los espacios educativos es menester enfocarse en la lectura y la escritura como actividades metacognitivas que el individuo es capaz de ir graduando progresivamente en la medida que la fomenta, la coloca en práctica o se ejercita en ella. Bajo este escenario la producción escrita es fundamental por la complejidad de los elementos que se deben considerar al momento de redactar un texto, no resulta imposible pero si es rigurosa, organizada y con mucha atención.

No obstante, en los momentos actuales se ha observado como la aparición de medios electrónicos han desarrollado formas atípicas para escribir algunas comunicaciones, lo que debe ser considerado en los espacios formativos universitarios y propiciar que se fomente el buen uso de la escritura, con especial énfasis en las carreras que están vinculadas al desarrollo de estas habilidades comunicativas, lo cual motivo el desarrollo de la presente propuesta de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura UPEL Mácaro Luis Fermín Apure.

La propuesta emanada del presente estudio y que condensa una serie de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes de la especialidad de lengua y literatura UPEL Mácaro Luis Fermín Apure, emerge como un interesante aporte para el desarrollo de la educación universitaria, cuya relevancia subyace en considerar varios aspectos que han sido perfectamente planteados y que se resumen en las siguientes dimensiones:

En lo educativo-formativo, por cuanto se hace un aporte al desarrollo de la docencia universitaria desde la atención de una de las áreas más significativas del perfil de egreso de los especialistas de lengua y literatura, quienes en su componente curricular tienen varios cursos destinados a fomentar el desarrollo de las capacidades para escribir, redactar y producir textos coherentes. La época actual demanda que los profesionales sean capaces de utilizar adecuadamente la escritura, no solo por lo que implica el ejercicio de su carrera sino por los estándares complejos en los que redactar es un avance para acceder a diferentes puestos de trabajo.

En lo social, se puede decir que la estructura y dinámica social de las realidades actuales demandan y exigen de las personas que sean capaces de manejar



adecuadamente su lenguaje, es una particularidad del profesional saber emplear la lengua en situaciones comunicativas, lo cual al considerar el perfil profesional de quienes serán los profesores de idioma en el futuro se complejiza más, atendiendo a esos cambios, transformaciones y adecuaciones que ocurren en cuanto al uso de la lengua.

En lo institucional, es un aporte para que desde la coordinación de docencia, extensión y la coordinación de la especialidad de lengua y literatura UPEL Mácaro Luis Fermín Apure, se propicie la implementación de este aporte educativo que optimizará la praxis de los docentes universitarios en el área de la producción escrita.

Un resumen de esta propuesta se presenta en las siguientes imágenes:

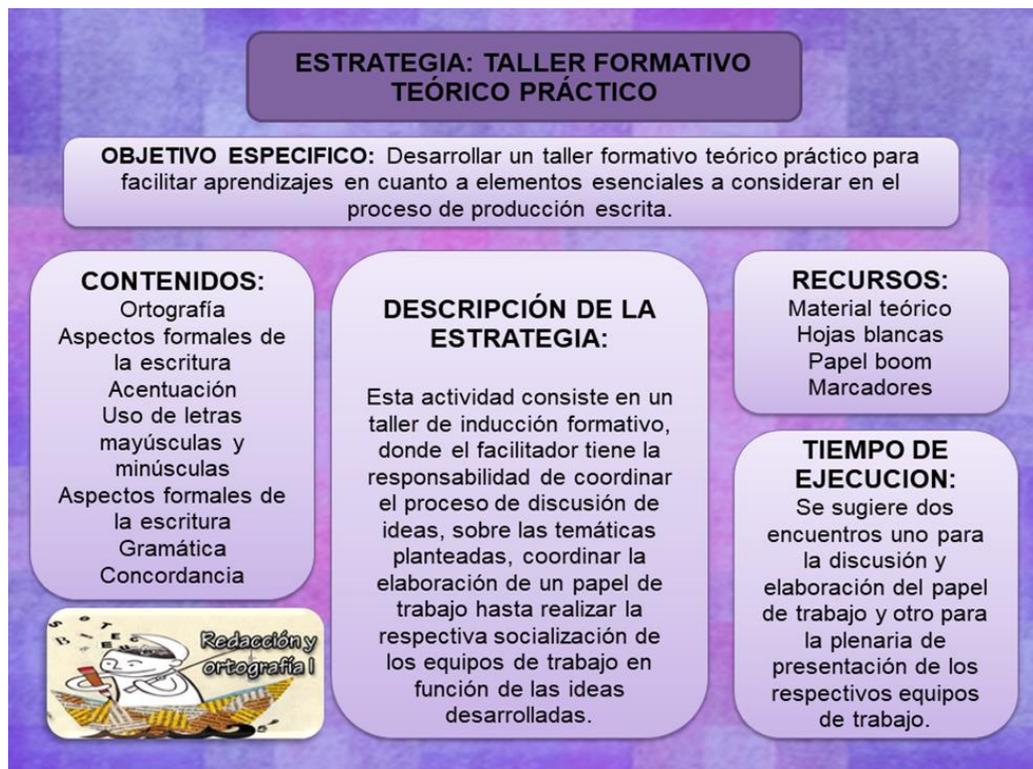


Figura n°1: Estrategia Taller formativo teórico práctico.
Fuente: Elaboración propia.



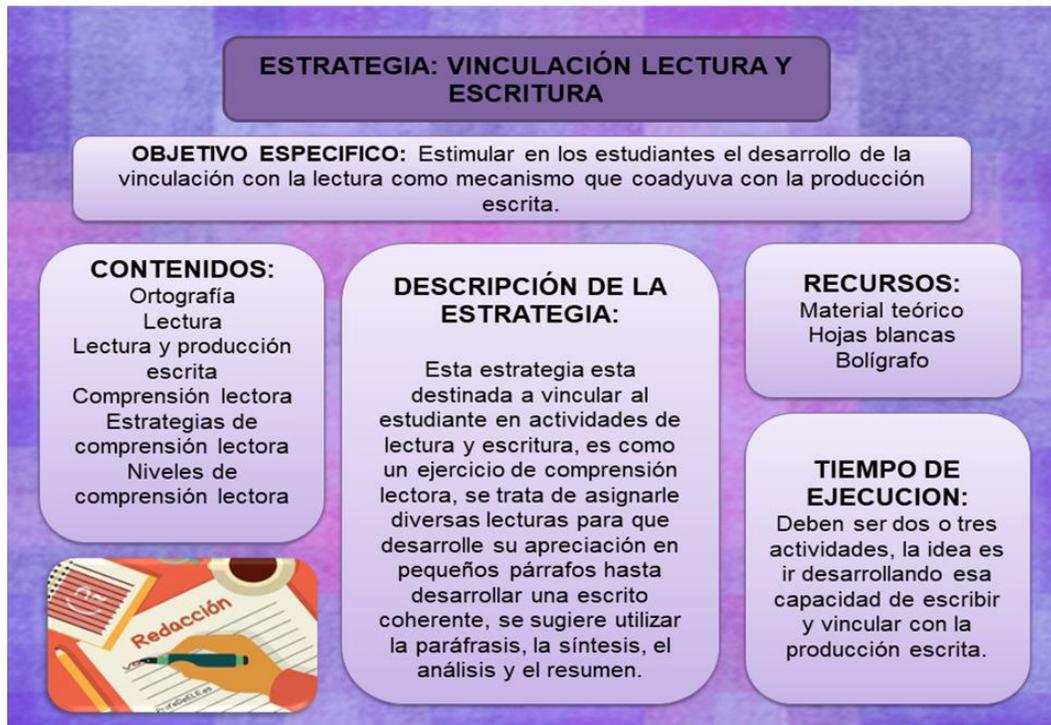


Figura n°2: Estrategia Vinculación Lectura y escritura.
Fuente: Elaboración propia

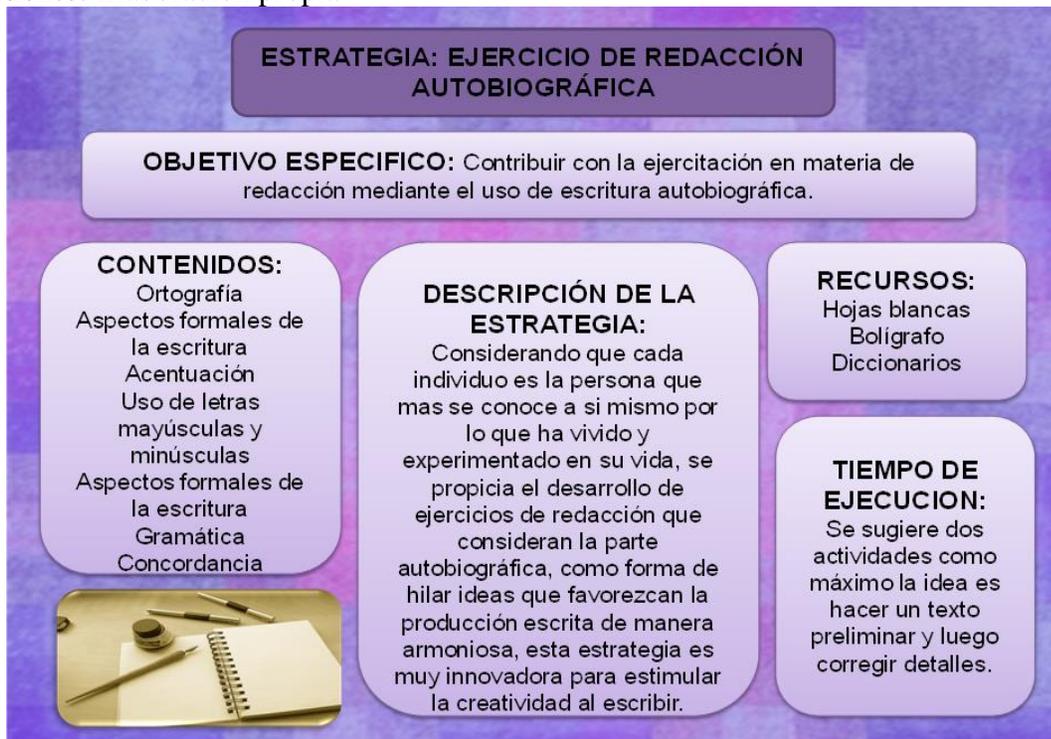


Figura n°3: Estrategia Ejercicio de redacción autobiográfica.
Fuente: Elaboración propia



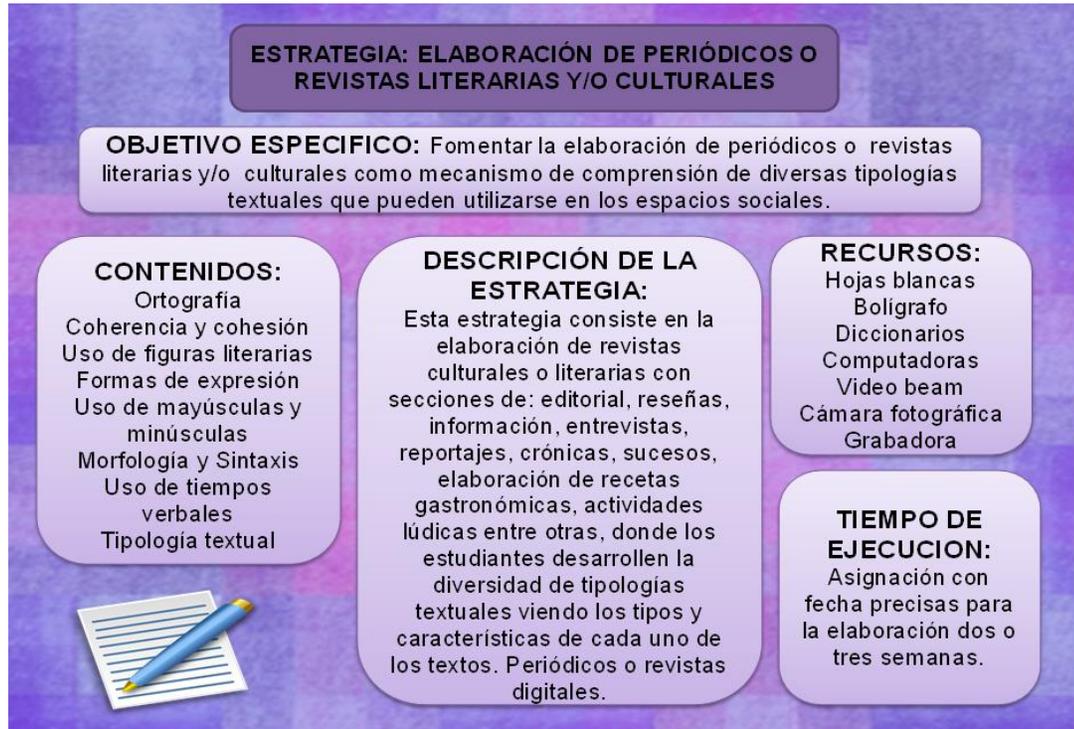


Figura n°3: Estrategia Elaboración de periódico o revistas literarias y/o culturales.
Fuente: Elaboración propia (2023)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera y Boatto (2013). Seguir escribiendo... seguir aprendiendo: la escritura de textos académicos en el nivel universitario Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte n° 18 enero - junio, 2013 ISSN 2145-9444 (en línea).
- Ary y otros (2001) Introducción de la Investigación Pedagógica. Material Mineografico. Caracas – Venezuela
- Arias F. (2011). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología a la Investigación Científica. 5ta edición. Caracas: Episteme.
- Ausubel (1983). Psicología Educativa:Un punto de vista cognoscitivo. 2° Ed. Trillas. México.
- Backhoff y Otros (2013). Evaluación de la competencia de expresión escrita argumentativa de estudiantes universitarios. Revista de la Educación Superior issn: 0185-2760M Vol. XLII (3), No. 167 Julio - Septiembre de 2013; (4), No. 168 Octubre - Diciembre de 2013, pp. 9 – 39.



- Cassany (1993). La cocina de la escritura. Editorial anagrama. Barcelona.
- Herrera, J. (2003). Paradigma: En la sociedad Educativa del Pre-seminario. Edit. San José. Caracas-Venezuela.
- Hernández y Otros (2006) Metodología de Investigación. Editorial Mc. Graw Will Interamericana. Editores México.
- López y Otros (2011) Redacción y edición de documentos. Editorial Ciencias Medicas. La Habana-Cuba.
- Madrid (2015). La Producción de Textos Narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Nacional Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una Propuesta Didáctica. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa México
- Myklebust, O (2011), La Escritura una Conceptualización Generalizada. España Ariel.
- Ramírez y otros (2002). Introducción a la Investigación. Serie Azul Tercera Etapa. FEDUPEL. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Docencia. Caracas - Venezuela.
- Ramírez, T. (1999). Como hacer un proyecto de investigación. (1º. Ed.). Caracas: Panapo.
- Páez (2016). Cuerpo Teórico Que integra el pensamiento crítico reflexivo en la educomunicación para la producción escrita en los estudiantes de media general. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Los Llanos Centrales Rómulo Gallegos.
- Pérez (2016a). Composición escrita de textos académicos desde una visión sociocultural en la formación del estudiante universitario. Revista ciencias de la educación • 2016, Enero – Junio, Vol. 26, Nro. 47, ISSN: 1316-5917.
- Pérez (2016b). Composición escrita de textos académicos: una perspectiva desde la mediación. ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC. Vol. 10 N°19. Julio Diciembre 2016/ pp.139-153. ISSN-e 2443-4442 , ISSN-p 1856-9153.
- Sabino, (2006). El Proceso de Investigación una Introducción Teórica – Práctica. Editorial Panapo. Caracas – Venezuela.
- Sánchez, T. (2015). Procesos cognitivos de planificación y redacción en la producción de textos argumentativos. Tesis de Maestría en Educación con





Mención en Lengua y Literatura. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Vygotsky, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2014). Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: FEDEUPEL.

Zelada, (2016). Niveles de logro alcanzados en la producción de textos expositivos escritos en estudiantes universitarios. Trabajo de maestría. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, Perú.

