

AXIOLOGÍA ANCESTRAL YARURO: UN ENFOQUE CONSERVACIONISTA DE LA BIODIVERSIDAD



Autora: Lisbeth del Carmen Bolívar Oliveros

Correo: sbethbolivar535@gmail.com

Licda. En Educación

MSc. En Docencia Universitaria

Profesora MPPE

Teléfono contacto: 0414-2955021

Recibido: 18/02/2022 **Aprobado:** 10/03/2022

RESUMEN

La axiología ancestral Yaruro constituye un entramado de códigos fundados a partir de un proceso ontoespistémico entre los Yaruro y el ambiente, enfatizando las prácticas heredadas de éste grupo originario y su accionar sobre la naturaleza, es por ello, que el propósito general de ésta investigación científica, es, develar la axiología ancestral Yaruro como un enfoque hacia la protección y conservación de la biodiversidad. Se trata de un estudio cimentado bajo los postulados postpositivistas, siguiendo el enfoque cualitativo, mediante el método etnográfico, el escenario de estudio estuvo representado por cuatro comunidades indígenas ubicadas entre los municipios Achaguas y Pedro Camejo del estado Apure, para efectos de recolección de la información se emplearon técnicas como la observación participante y la entrevista en profundidad, el proceso de análisis e interpretación de la información se realizó mediante la categorización, estructuración y triangulación. De ese proceso surgieron diversos hallazgos como la importancia del uso de la lengua Yaruro para la transmisión de los valores, la cosmogonía religiosa y el reconocimiento de los espíritus como elementos fundamentales para la consolidación de los valores en función de la conservación de la biodiversidad.

Descriptor: Axiología ancestral, cosmogonía religiosa, conservación de la biodiversidad.



YARURO ANCESTRAL AXIOLOGY: A CONSERVATIONIST APPROACH TO BIODIVERSITY

ABSTRACT

The ancestral axiology Yaruro constitutes a framework of founded codes from an ontoepistemic process between the Yaruro and the environment, emphasizing the practices inherited from this original group and their actions on nature, that is why the general purpose of this scientific research, is to unveil the ancestral axiology Yaruro as an approach towards the protection and conservation of biodiversity. It is a study based on postpositivist postulates, following the qualitative approach, through the ethnographic method, the study scenario was represented by four indigenous communities located between the municipalities of Achaguas and Pedro Camejo of Apure -state, for the purposes of collecting the information, techniques such as participant observation and in-depth interviews were used, the process of analysis and interpretation of the information was carried out through categorization, structuring and triangulation. Various findings emerged from this process such as the importance of the use of the Yaruro language for the transmission of values, religious cosmogony and the recognition of spirits as fundamental elements for the consolidation of values based on the conservation of biodiversity.

Descriptors: ancestral axiology, religious cosmogony, biodiversity conservation.

INTRODUCCIÓN

Los valores, creencias y costumbres que los Yaruro han recibido desde sus ancestros constituyen un entramado cultural que persiste en el tiempo, aunque algunos han sufrido ciertas transformaciones producto del intercambio de vivencias así como el contacto directo con el criollo como es conocido entre los miembros de esta comunidad al individuo que no pertenece a ningún grupo originario, en éste sentido, los Yaruro poseen un episteme axiológico que los caracteriza y los diferencia de otros grupos, siendo en este particular prácticas como la caza, pesca, recolección, agricultura actividades que se derivan de una cosmovisión pasada que hoy día se conciben como conocimientos ancestrales. Los Yaruro como todo grupo originario albergan una serie de patrones culturales heredados de sus antepasados, los



cuales materializan a diario en el andar de la vida cotidiana, la construcción de esos patrones culturales radica en la cosmogonía particular que posee este pueblo originario, iniciando por sus deidades de las cuales proviene en gran parte la cosmovisión que rige el accionar de estos hombres y mujeres sobre su vida y la biodiversidad.

Desde los escenarios de la cosmogonía Yaruro, la naturaleza es concebida como un regalo proveniente de sus espíritus creadores, en este particular *Kumañi* (Diosa creadora) les ofreció todo lo maravilloso convertido en ambiente y biodiversidad con lo cual podrían vivir plenamente y satisfacer todas sus necesidades, razón por la cual desde los orígenes del pueblo Yaruro el cuidado y conservación de la biodiversidad forma parte de su estructura axiológica, en vista de que son recursos que les fueron dejados para su alimentación, refugio y desarrollo de sus descendencias. Es por ello que dentro de la visión axiológica ancestral de los Yaruro la relación armónica hombre-naturaleza tiene gran significancia por cuanto comprenden que propiciar un desequilibrio en la madre tierra es sinónimo de amenaza para la permanencia de su gente sobre la *pachamama*.

Eneste transitar epistémico, se puede decir que los orígenes del sistema de valores de los Yaruro se encuentran cimentados de axiología ambiental, vista por Azocar (2017) como “una iniciativa que tiene por objeto concientizar y sensibilizar a las personas relacionadas con el área ambiental-comunitaria, de los impactos al medio ambiente originados por la operación y transformación de bienes y servicios en los distintos ámbitos de la actividad humana” (p.24). De acuerdo a lo planteado por el autor antes señalado, se infiere que la axiología ambiental articula la regulación de la actividad humana en función de un trato digno hacia la naturaleza, se fundamenta en la conservación del ambiente y la sustentabilidad del hombre. En consecuencia, se puede decir que la axiología ambiental surge de esa transmisión de conocimientos convertidos en valores que el ser humano va inculcando de generación en generación, cuya dimensión teleológica no es más que propiciar la conservación del ambiente y la biodiversidad.



En ese mismo contexto, para los Yaruro la conservación de la biodiversidad representa un tema de gran relevancia por cuanto se trata de una maravilla creada por sus dioses para su supervivencia y no conocen otro espacio que les provea de todo lo necesario para vivir. A partir de lo antes planteado surgen los siguientes propósitos:

Develar la axiología ancestral Yaruro como un enfoque hacia la protección y conservación de la biodiversidad.

Conocer los elementos ontoepistémico que constituyen el entramado axiológico de los Yaruro.

Interpretar los elementos epistémicos, axiológicos y ontológicos para la conservación de la biodiversidad en el pueblo Yaruro.

Comprenderlos elementos axiológicos de la cosmovisión Yaruro desde una mirada ontológica basada en la conservación de la biodiversidad.

Este estudio se encuentra fundamentado bajo el prisma de las siguientes dimensiones ontológicas:

Desde la visión epistemológica, por cuanto se refiere a un estudio donde se realiza una abstracción detallada del entramado axiológico ancestral de los Yaruro y la concepción de sus valores en función de la conservación de la biodiversidad. La visión epistemológica según Quintana y otros (2017), es “aquella que tiene por objeto ese conocimiento que se soporta en sí mismo; lo que la sustenta como tal, su esencia, sus alcances y límites en su acepción interna (propia de la disciplina) y externa (su influencia en el contexto social)” (p.13). El aporte de los autores antes citados deja de manifiesto que la epistemología es una teoría del conocimiento que aborda la génesis y validación de los demás conocimientos científicos, es una filosofía que va más allá de la construcción del conocimiento.

En el escenario axiológico, por cuanto se realiza una exposición detallada sobre los valores, creencias y costumbres como: respeto y conservación de la biodiversidad, compromiso y cultura autóctona anclados en el tema ambiental por tratarse de un pueblo originario con saberes arraigados desde sus antepasados, se caracterizarán cada uno de esos conocimientos y la forma como estos son llevados a la práctica por los individuos que pertenecen a éste grupo, preponderando el cuidado y la conservación de la biodiversidad



que los rodea y les permite obtener gran parte de los requerimientos básicos para su supervivencia y la permanencia de ese pueblo sobre la tierra.

Considerando la tesis ontológica, en virtud de que los Yaruro constituyen un pueblo con un profundo acervo cultural que emerge desde la ancestralidad como elemento vivo para la transmisión de los conocimientos autóctonos de este remanente, estando presente dentro de ese conglomerado epistémico el aprovechamiento de los recursos naturales como la principal actividad para la satisfacción de sus necesidades, principalmente la alimentación y refugio. Este estudio plantea la visión de los actores del proceso de investigación fundamentado en los aportes dados por la investigadora a partir de un enfoque cualitativo donde las vivencias, creencias y costumbres son la fuente principal de información para engranar la estructura investigativa y conocer el alcance de estas acciones sobre la biodiversidad local. En lo ambiental, se trata de un espíteme dirigido a develar la estructura axiológica de los Yaruro en beneficio de la conservación de la biodiversidad través de las diferentes prácticas que realizan sobre el ambiente.

De igual manera, los constructos que permiten argumentar la estructura de fondo del estudio son: axiología ancestral, practicas ancestrales Yaruro, cosmogonía religiosa Yaruro y conservación de la biodiversidad. La axiología ancestral hace referencia al entramado de conocimientos que se consolidan en normas de vida y que rigen el accionar un grupo de individuos, respecto al tema, Castillo y Venegas (2016) plantean:

Los saberes ancestrales u originarios están referidos al conocimiento singular, tradicional y local que existe dentro de las condiciones específicas de mujeres y hombres que habitan en las comunidades indígenas de Latinoamérica. Este conocimiento es construido y reconstruido en sus acciones, las actividades cotidianas expresadas en cuentos, canciones, danzas, mitos, creencias, rituales, lenguaje local, prácticas agrícolas, las cuales pueden ser compartidas vía oral, por modelado específico de los adultos y por medio de la cultura (p.26).

En alusión a la postura de los autores arriba citados, se comprende que la construcción del conocimiento ancestral constituye un proceso ontológico que inicia



desde la niñez del individuo, empleando la oralidad como mecanismo de transmisión de estos saberes hasta la juventud donde el hombre y la mujer ya deben poseer una base axiológica consolidada en función de la cultura del grupo social al cual pertenece, estos saberes son reproducidos por medio diferentes actividades. En el caso de los Yaruro, todo ese cúmulo de conocimientos constituyen la cosmogonía de ese pueblo originario la cual es muy amplia y deriva desde sus ancestros hasta nuestros días, estos se derivan en un conjunto de prácticas, creencias y rituales que tienen un fin determinado dentro de su mundo espiritual.

En lo que respecta a las practicas ancestrales Yaruro, es de mencionar que en la mayoría de sus comunidades predominan las que derivan de los recursos naturales y su mejor aprovechamiento, de esta forma destacan la pesca, la caza de animales, y la agricultura como actividades fundamentales para el desarrollo de la vida de estas familias. Cultivan productos como topocho, yuca, frijol, maíz y batata, fabrican casabe, cestas de palma y moriche, confeccionan alpargatas, chinchorros, utensilios a base de barro y madera como lo son: budare, tinajas, paletas para cocina, pilones, bateas y por último la cría de animales domésticos como gallina, cerdo, pato y guineo. Para fines agrícolas, durante enero hacen la tumba de bosque (*Chadódepa*), de marzo a abril cuando se inician las lluvias, queman y siembran en mayo.

Del mismo modo, ancestralmente los Yaruro practican la recolección de frutos, la cual realizan en la estación seca, los Yaruro que más contacto tienen con el criollo no lo hacen, los frutos, granos y raíces los recolectan las mujeres y la miel y resinas las recolectan los hombres. Para extraer raíces se emplea la coa, se recolecta moriche, macanilla, chiga para extraer harina o hacer bebidas. Durante la época de verano se recolectan los huevos de tortuga, iguana y baba. Una de las actividades de los hombres es la elaboración del yopo (*Anadenanthera peregrina*), para la elaboración del yopo se sacan las vainas tiernas del árbol Yopo y se pone a secar el fruto y, el polvo seco se revuelve con pasta de yuca dulce machacada a la que se le añade agua y concha de caracol que se pone al fuego formando una galleta que se muele y se guarda en una concha de caracol de río, esta preparación es un alucinógeno para los Yaruro.



Concerniente a la cosmogonía religiosa, es de destacar que dentro del sistema socio-religioso Yaruro, se encuentran una serie de personajes y símbolos que articulan su amplia concepción de lo místico, por un lado, se encuentran los espíritus o dioses creadores y por el otro los jefes terrenales, los cuales están personificados bajo la designación de chaman y capitán de cada comunidad. Para los Yaruro existe un mundo distinto a este y se encuentra en el cielo donde viven los dioses, los espíritus y los que murieron en la tierra, según los Yaruro en el mundo de los dioses y espíritus existen muchas plantas, animales y hombres. En este lugar vive *Kumañi* la reina o madre creadora, ella vive en el oeste, por su parte la india Rosa vive en el este y *Poana* junto a *Itzai* en el norte. Cabe destacar que, para este pueblo, *Kumañi* e india Rosa muchas veces se presentan como una misma divinidad.

El mundo de los espíritus que constituye la cosmovisión mágico-religiosa de los Yaruro es bastante amplia e interesante, para los miembros de este pueblo existe otro mundo totalmente estructurado y gobernado por energías con las cuales tienen contacto cuando materializan la ceremonia ritual mejor conocida como *Tongé*, de ese mundo gobernado por deidades ancestrales surgieron ellos, con relación al tema, en una obra clásica sobre la cultura Yaruro producida por Obregón y Castillo, (2003) se aprecia:

Además de los espíritus que viven en el cielo, hay otros espíritus que viven en la tierra, ellos son los guardianes de la naturaleza, son muy numerosos. Los espíritus de la sabana dominan toda la sabana y su dueño es Enandiereme, este espíritu gobierna a los animales y plantas de la zona, los espíritus del monte dominan a lo largo de los ríos y su dueño es Vakari; los espíritus de Etirime dominan los caños, lagunas, ríos y también los animales que viven en sus aguas, los espíritus guardianes de la naturaleza están bajo el dominio de Itzai (p.23).

Dentro de la cosmogonía religiosa de los Yaruro y más específicamente dentro de sus dioses o espíritus, término que posee el mismo significado para los *Pumé* (seres humanos) existen solo tres divinidades que parecen ser las más importantes para ellos, estas son: en primer lugar *kumañi* creadora de fuego, seguido por India Rosa quien cuida y protege a sus hermanos terrenales, en tercer lugar se encuentra



Poana e *Itziai* a ambos se les atribuye la creación de la tierra y las plantas, toda esa obra fue por mandato de *Kumañi*, por último está *Poaná* quien creó la naturaleza.

En atención a los jefes terrenales, el capitán es un personaje que se ha ganado el respeto de la gente por su buen vivir, por ser solidario, sabio, e interesarse por las situaciones que afectan al colectivo tales como: discrepancia entre algunos miembros, el hurto de algún animal u objeto entre otros. Este personaje debe recorrer constantemente la comunidad para constatar el buen funcionamiento de la misma y más importante aún para verificar que existe paz y armonía entre sus parientes. Por su parte, el chamán también conocido como el músico, es un personaje muy querido y respetado por todos los individuos de la comunidad por cuanto posee la facultad de comunicarse con los espíritus, quienes le permiten curar enfermedades a través del *tongé* (ceremonia ritual de cantos). El músico es por lo general uno de los personajes más viejos de la comunidad, este obtiene el don de chaman luego de haber sido azotado por enfermedades y situaciones en la que muchas veces casi pierde la vida; para los Yaruro, es precisamente en el momento en que una persona esta moribunda que recibe la gracia de los dioses, asegurando que es en su lecho de muerte que el personaje visita las tierras de *Kumañi* (madre creadora de los Yaruro).

En orden discursivo, es propicio mencionar que dentro de las comunidades Yaruro puede haber más de un chamán, así cuando realicen un *tohé* durante varias noches seguidas podrán turnarse la dirección de la ceremonia. El chamán o músico, conoce sobre medicina natural y oraciones curativas conocidas como (*Ŷatō*), improvisa cantos durante los *Tongé*, estando acompañado por hombres y mujeres que le siguen en el coro, a los que se les conoce como guitarreros. El músico cura enfermedades que no sean de origen criollo como: sarampión, viruela y la malaria, solo cura enfermedades que son consideradas por ellos como yaruras, por ejemplo: una puntada (dolor en alguna parte del cuerpo), fiebre, dolor de muela, dolor de cabeza, vómito, diarrea, hemorragia, entre otras, pueden ser sanadas con una o varias noches de canto y con la ingesta de algunas hierbas medicinales, también existen *Ŷatō* para propiciar las buenas cosechas, eliminar plagas y enfermedades en los cultivos, curar enfermedades, picaduras de insectos y animales, hacer exitosa una cacería,



hacer fértil a una mujer que no ha podido tener hijos, conseguir esposa en el caso de los hombres y esposo en el caso de las mujeres.

Concerniente a la conservación de la biodiversidad, se puede decir que se trata de una acción que radica en lograr niveles óptimos en los cuidados y preservación de todas las especies, es conseguir que los seres humanos entiendan el daño que le han causado al planeta y las consecuencias que se están padeciendo producto de sus acciones erradas e inconscientes sobre la naturaleza. Significa cuidar, valorar y preservar los ecosistemas que representan el hábitat de millones de conjuntos de seres vivos. Los Yaruro por su parte conocen la importancia sobre la conservación de la biodiversidad y el cuidado de los demás elementos abióticos que forman parte del ambiente.

En correspondencia con el cuerpo teórico que se vincula con el estudio en desarrollo, se mencionan, teoría de los valores culturales de Schwartz (1992), esta plantea que los valores pueden ser vistos desde distintas ópticas, por ejemplo desde lo social pueden apreciarse como ideales culturales que encierran conocimientos que se traducen en lo aceptable y lo no aceptable, todo ese conocimiento se ve reflejado por el hombre a través de conductas, prácticas, normas e instituciones sociales. Desde la óptica psicológica, los valores son principios y guía en la vida de las personas, es por ello que en el ámbito colectivo se siguen patrones culturales dominados por un entramado axiológico que en cierto modo permite distinguir los grupos humanos. Schwartz propone una serie de valores genéricos que expresan como se manifiesta cada valor a partir de las necesidades humanas, iniciando con la autodirección que deriva de la necesidad de control, el hedonismo producto de la gratificación, el poder como un valor que se deriva del control, seguridad referente a la estabilidad de cada individuo y la tradición haciendo alusión al conjunto de símbolos, prácticas y creencias que comparte un grupo humano.

La teoría de los Valores Culturales de Schwartz representa un estudio interesante sobre los postulados axiológicos, mostrando unas categorías que van más allá del verbo con el que se descifra un valor, cada categoría encierra un sistema de prioridades conducentes en la cualidad de la que se desprenden. Esta nueva teoría de



los valores guarda relación con el estudio en desarrollo, por cuanto se trata de un estudio donde se pone de manifiesto el tema axiológico, su origen y estructura, los cuales rigen las manifestaciones y el accionar de los seres humanos, es una tesis que permite comprender la naturaleza teleológica de los valores como sistemas o códigos que rigen patrones culturales arraigados en los distintos escenarios sociales.

Asimismo, la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (1977), quien propuso cuatro procesos de mediación en los cuales fundamenta su teoría iniciando por la atención, proceso que se basa en la observación del comportamiento de otros. Explica que un individuo para imitar un comportamiento primero capta su atención y observa muchos comportamientos a lo largo del día, copia solo los que le interesan, seguido de una fase de retención de la conducta recién aprendida siendo necesaria para que el nuevo comportamiento se mantenga. Sin retención, no se establecería el aprendizaje del comportamiento. Para finalizar con la fase de reproducción en la que el individuo tiene la capacidad de realizar la conducta que el modelo acaba de mostrar, el ser humano es capaz de imitar muchos comportamientos a pesar de que existen limitaciones que fluctúan a partir capacidad física e incluso mental de cada persona.

Es bastante interesante el aporte epistémico de Bandura y su relación con el estudio en desarrollo es igual de relevante en vista de que sus aportes permiten comprender el accionar de los individuo respecto a lo que ven a su alrededor, iniciando con el proceso de atención, en el cual los sujetos observan una conducta, la analizan desde sus condiciones y la retienen mediante un proceso de almacenamiento en la psiquis, la nueva acción debe presentar algún tipo de interés para el individuo, seguidamente, la reproducción consiste en la práctica de ese nuevo comportamiento adquirido que requiere de una causa o motivación para su ejecución

Por último, la teoría antropológica estructural de Strauss (1958) desde la cual, se avizora la ontología del hombre como un todo capaz de interactuar y moldear el ambiente que lo rodea para adaptarlo a sus necesidades, concibe el ser humano como una criatura social capaz de operar de forma lógica por lo que muchas de sus acciones son consideradas fenómenos sociales que pueden ser abordados desde el escenario



donde se susciten. La forma en que cada sociedad aborda problemáticas similares se explicaría, desde ese punto de vista, tanto por la diversidad de elementos que se encuentran en su entorno y, muy especialmente, por el valor y significado que les son atribuidos socialmente. Se trata de un estudio que guarda relación con el episteme en desarrollo en vista de que se pone de manifiesto la lógica inherente al accionar del hombre sobre la naturaleza y las circunstancias que lo llevan a operar de una forma u otra, atendiendo diferentes elementos que definen el contexto donde se encuentra.

METODOLOGIA

El estudio está orientado bajo el paradigma postpositivista, esta visión para Rondón (2018) se fundamenta: “en el concepto subjetivo de lo que significa la influencia que tienen nuestras percepciones y actitudes personales, frente a posiciones teóricas, postulados y la tradición generalmente aceptada, reemplazando así al concepto de objetividad presente en el positivismo” (p.87). Para el autor ya mencionado, la nueva visión postpositivista se concibe fundamentalmente como una perspectiva que va más allá de la estricta subjetividad presente en el positivismo, por su parte surge como una innovación en el conocimiento a partir del cual el investigador se permite realizar abstracciones, comparaciones y procesos hermenéuticos sobre las cualidades en estudio. En atención al tipo de investigación, se trata de un estudio con un enfoque cualitativo sobre la cual, Escudero y otros. (2018), realizaron un interesante estudio y en uno de sus enunciados hermenéuticos la definen de la siguiente manera:

La investigación cualitativa se concibe como una categoría de diseños de investigación que permite recoger descripciones a través de la aplicación de técnicas e instrumentos como la observación y la entrevista, a fin de obtener información en forma de narraciones, grabaciones, notas de campo, registros escritos, transcripciones de audio y videos, fotografías, entre otros...Esta se encuentra vinculada principalmente con las ciencias sociales, pero también es empleada para estudios políticos y de mercado (p.44).



En tal sentido, las ideas sucintas de estos autores permiten entender de forma clara en qué consiste la investigación cualitativa, la misma se refiere a una categoría de investigación propia de las ciencias sociales pero que también es aplicable para otras áreas, se basa en el estudio de fenómenos reales propiciados por el hombre, para argumentar los estudios desde la óptica cualitativa se emplean técnicas como la observación participante y la entrevista las cuales demandan del investigador estar presente en el escenario donde se encuentran los sujetos que están siendo investigados, de igual forma requiere de la participación por parte del indagador en sus actividades.

En este sentido, la consolidación de esta compilación epistémica se realizó siguiendo los postulados del método etnográfico apoyado en el hermenéutico, el cual según Paz (2011), “se considera una modalidad de investigación de las ciencias sociales que surge de la antropología cultural y de la sociología cualitativa en donde el investigador comparte el mismo espacio con los sujetos que estudia” (p. 154). Ciertamente la etnografía es un método de investigación cuyos orígenes radican en la antropología cultural como la ciencia que se basa en el estudio del hombre, es una modalidad de exploración que le permite al investigador compartir el escenario con los sujetos investigados, visualizar la realidad en tiempo real junto a los protagonistas. El diseño metodológico fue guiado mediante el proceso de investigación etnográfico a saber:

Aproximación Ontológica a la realidad: el investigador acudió hasta las zonas rurales y urbanas donde habitan los indígenas, con el propósito de conocer los elementos presentes en el contexto.

Recolección de la información: se estableció un proceso de observación participante donde pudo palpar la realidad en estudio, se utilizaron registros de campo y entrevistas en profundidad acompañado de evidencia fotográfica lo cual permitió archivar los rostros más clave en el proceso de investigación.

Interpretación de la documentación: una vez aplicadas las entrevistas, la investigadora inicio un proceso metodológico basado en la hermenéutica, mediante la



categorización, estructuración y triangulación que le permitieron generar unos hallazgos conducentes a un sistema de códigos.

Esta investigación se desarrolló tomando como referencia individuos del pueblo originario Yaruro de diferentes comunidades como: Palmarito, Coporo, Fruta de Burro y el Rosario del estado Apure, en relación a los informantes clave se puede decir que son aquellas personas naturales del lugar o comunidad dentro de la cual se está realizando el estudio, los cuales manejan información sobre los diferentes aspectos que caracterizan la comarca, por ende serán las personas a las cuales acuda el investigador al momento de conocer o legitimar algún tipo de encuesta y argumentar el entramado epistémico, la elección de los informantes clave se realizó considerando estrictos criterios que conllevan a una eficaz selección de estas fuentes de información. En este caso se tomaron cinco informantes clave pertenecientes a diferentes comunidades Yaruro del estado Apure.

La recolección de datos se realizó mediante el uso de técnicas como la observación participante y la entrevista en profundidad, respecto a la primera Martínez (2010), señala: “la observación participante es una técnica clásica primaria utilizada por los etnógrafos para obtener información, el investigador vive lo más que puede con las personas o grupo que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilos y modalidades de vida” (p.66). Esta técnica representa una de las más importantes en etnografía para la recolección de la información, para el desarrollo de ésta, el investigador debe convivir en el lugar donde se encuentran los sujetos que estudia, participar en sus actividades, mientras más convivencia exista entre ambos mejor serán los resultados. La entrevista como tal representa la manifestación de la relación que se establece entre el investigador y los sujetos de estudio, por medio de esta el investigador estrecha las relaciones personales y crea un ambiente de confianza con el sujeto en estudio mientras obtiene información valiosa para sustentar la investigación. De acuerdo con el tema, Robles (2011) sostiene:

La entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los



temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado (p.41).

En este entretejer epistémico, se puede decir que la entrevista en profundidad representa una técnica de captación de información bastante útil basada en un guion de entrevista que es diseñado por el investigador de acuerdo al tema que desea conocer por medio del cual puede recoger toda la universalidad que se requiere para la estructuración del nuevo conocimiento sin desvíos argumentativos, además permite afianzar los lazos de hermandad y confianza entre en el investigador y el investigado en vista de que se pueden generar largas conversaciones impregnadas de valiosos hallazgos para el investigador.

El proceso ontoepistémico de los hallazgos es esencial para la formulación de la tesis deseada, para este estudio se siguieron las siguientes estrategias de análisis e interpretación de la información a saber: categorización, triangulación y teorización, al respecto, Martínez (2006) sostiene:

El desarrollo de una teoría basada con firmeza en los datos, y que emerge de ellos, no es fruto del azar; se logra mediante una descripción sistemática de las características que tienen las variables de los fenómenos en juego, de la codificación y de la formación de categorías conceptuales, del descubrimiento y de la validación de asociaciones entre los fenómenos en juego, de la comparación de construcciones lógicas y postulados que emergen de los fenómenos de un ambiente con otros ambientes o situaciones similares (p. 202).

Una vez que los datos son codificados y se obtienen las categorías, se procede a la triangulación de fuentes como parte del análisis de la información aportada por los sujetos de estudio, para este proceso se consideran los fenómenos que se manifiestan en distintos ambientes al tener conexión con el que se está estudiando, las cualidades en estudio al ser vistos como realidades ofrecen información relevante para el investigador. En etnografía el que indaga busca generar nuevos epistemes sobre el fenómeno en estudio y realiza importantes aportes mediante la hermenéutica.



VALORACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Del proceso ontoespistémico realizado surgieron una serie de hallazgos que permiten comprender el entramado axiológico que constituye la cosmovisión de los Yaruro hacia la conservación de la naturaleza, iniciando por la significancia que tienen los valores ancestrales en la materialización de las prácticas diarias de los Yaruro, el conocimiento ancestral que este pueblo hoy día conoce está diseñado para proporcionar la menor degradación posible al ambiente y la biodiversidad por cuanto los dioses creadores de los Pumé les dejaron el maravilloso legado de la naturaleza para su subsistencia. Dentro del contexto axiológico de esta sociedad originaria salen a relucir categorías como prácticas diarias para la subsistencia como lo son: la caza, pesca, agricultura y recolección de frutos, las cuales constituyen actividades que le permiten a estos hombres y mujeres obtener el sustento diario de forma artesanal y en consideración al equilibrio que debe existir en la madre tierra entre todos los elementos que la conforman. De igual forma, el idioma Yaruro representa un instrumento eficaz para la transmisión de los saberes ancestrales, en cuanto la práctica del idioma permite fortalecer la identidad cultural de un pueblo.

En este orden de ideas, también se puede decir que la elaboración de casabe y artesanías representan unas prácticas con orígenes ancestrales por medio de la cual cada comunidad propicia el buen aprovechamiento de los recursos naturales necesarios para la elaboración de utensilios del hogar, chinchorros, mapires, bateas, pilones, entre otros. La elaboración de artesanías y del casabe aparte de simplificar la vida en el hogar de las familias Yaruro, también les permite comercializar con el criollo y obtener recursos económicos para satisfacer otras necesidades. Del mismo modo, es de mencionar que la cosmogonía religiosa se vislumbra como una categoría relevante dentro de la axiología ancestral Yaruro, esta cualidad comprende una serie de elementos rituales a saber: el *Tongé*, los *Yãtõ* (oraciones Yaruro), el chamanismo y los espíritus. El *Tongé* es la ceremonia ritual más importante dentro de la cultura religiosa de los *Pumé*, esta práctica ancestral propicia la conexión entre los espíritus y los Yaruro de la tierra, en vista de que la figura del chaman que es quien dirige la



ceremonia dentro de su euforia mítico-religiosa logra en algún momento del ritual comunicarse con los espíritus creadores.

La especificación de los hallazgos emergentes se puede apreciar en el siguiente holograma:



Figura 1. Holograma de los hallazgos
Fuente: Bolívar L. (2021) ¶

En alusión a los *Yatō*, se puede decir que representan un valioso tesoro para los miembros de este pueblo por cuanto encierran una serie de misterios que solo son transmitidos a personas especiales y con la particularidad de haber sido escogidos por los espíritus, las oraciones Yaruro alcanzan todas las áreas de la vida de estos hombres y mujeres, las hay para asegurar una buena caza, tener un buen viaje, curar enfermedades yaruras, hacer fértil una mujer, eliminar plagas y enfermedades de los sembradíos, para conseguir pareja tanto en hombres como en mujeres, sanar picaduras de serpientes, entre otras. Por último, los espíritus creadores representan



para los Yaruro deidades que viven en otro mundo pero que están en constante comunicación con ellos por medio de los chamanes, *Kumañi*, *Itziai*, India Rosa, *Poaná* son las deidades más importantes para los Pumé. De los dioses Yaruro emanan los conocimientos transmitidos a todas las generaciones desde su origen sobre el cuidado de la naturaleza, pues en la cosmovisión Pumé, la naturaleza misma fue obra de los espíritus para su disfrute y desarrollo, deben cuidarla y preservarla por ser un regalo de sus dioses.

La cosmovisión de los Yaruro tiene su origen en el mundo mágico-religioso que comparte ese pueblo originario, de allí surge el sistema de valores que norma la vida diaria de este grupo, el respeto y conservación de la naturaleza son premisas que se encuentran imbricadas dentro su amplio entramado axiológico. Ancestralmente las actividades diarias que practican estos hombres y mujeres están vinculadas con el aprovechamiento de los recursos naturales y la mejor forma para obtenerlos, respetando los recursos naturales con miras hacia la sustentabilidad y el disfrute de las nuevas generaciones, de allí que, satisfacer sus necesidades alimenticias exige disponer a diario de lo que encuentran en el entorno, lo que para este pueblo representa una obra de sus dioses los cuales crearon todo lo que necesitan los *Pumé* para sobrevivir y asegurar que sus familias también puedan tener una buena vida en la tierra grande que les heredaron los espíritus.

Desde el contexto axiológico de los Yaruro se comprende que los conocimientos ancestrales representan la vía para la materialización de esos valores conservacionistas que son transmitidos de generación en generación por medio de la oralidad, mediante el uso del idioma Yaruro, por lo que es importante la puesta en práctica de la dialógica entre miembros de esta familia haciendo uso de su lengua ancestral. Es por ello que las ceremonias (*Tongé* y *Yatō*) Yaruro son realizadas en el idioma nativo y cada una atesora una gran significancia para el pueblo *Pumé*, en cuanto la puesta en práctica de estos rituales revive su cosmovisión y los acerca a sus dioses, estas ceremonias guardan estrecha relación con el contexto natural por cuanto su finalidad y desarrollo está ligado al medio ambiente, la relación hombre-naturaleza, los fenómenos naturales y lo que obtiene el hombre de la madre tierra



como proveedora de una gran cantidad de recursos que le han permitido a este grupo perdurar desde hace cientos de años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azocar, R.. (2017). Axiología Ambiental. Artículo de opinión. <http://amerindiaenlared.org/contenido/10340/axiologia-ambiental/>.
- Bandura, Albert. (1977). Teoría del Aprendizaje Social. España: Epasa.
- Castillo Saida yYunaika Venegas. (2016). Saberes Ancestrales y Practicas Productivas del Pueblo Pumé como Premisas de Sustentabilidad agroecológica. Revista NOVUM SCIENTIARUM, Núm, 2 - Abril-Julio 2016, 25-36.
- Escudero, Sanchez. (2018). Técnicas y Métodos Cualitativos Para la Investigación Científica. Colección Redes: Ecuador.
- Martínez, Miguel. (2006). Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. México: Trillas
- Martínez, Miguel. (2010). La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Caracas: Editorial Texto, S.R.L.
- Obregón Hugo y Castillo Cleto. (2003). La cultura de los Yaruro. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Caracas – Venezuela.
- Paz, María. (2011). Investigación Cualitativa en Educación Fundamentos y Tradiciones. McGraw-HillInteramericana de España, S.A.U. Madrid.
- Quintana, Belkys., Feris Lizmary., López, Jacqueline., Barros, Roosevelt., Fabre, Yuly y Medina, Margarita.(2017). Visión epistemológica en la formación académica: una perspectiva endógena. <https://www.efdeportes.com>.
- Rondón, Erivan. (2018). Conocimiento científico en la investigación postpositivista del siglo XXI: De lo externo a lo interno del ser.Revista Scientific,Núm, 8 – May-Jul, 2018, 79-99. http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/oa%
- Schwartz, Shalom. (1992). Teoría de los valores humanos.<https://www.scielo.br>.
- Strauss, Levi. (1958). Antropología estructural. Paidós. España.

