

COSMOVISIÓN TRANSDISCIPLINARIA DE LA LITERATURA APUREÑA EN LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS



Autores: Juan Carlos Suarez Luque¹,
Jennys Coromoto Suárez Luque²

Correo: juancarlosuarez2305@gmail.com¹,
jennyssuarez30@gmail.com²

¹Dr. en Ciencias de la Educación
Profesor Asociado UNELLEZ

Teléfono contacto: 0414-4500608

Recibido: 10/03/2021 **Aprobado:** 24/04/2021

²MSc. en Orientación Educativa
Profesora Instructora UNELLEZ

Teléfono contacto: 0414-4538310

Recibido: 01/11/2020 **Aprobado:** 24/11/2020

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito generar una cosmovisión transdisciplinaria de la Literatura Apureña en la formación de competencias comunicativas en los estudiantes de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” UNELLEZ- Apure. En la metodología el estudio corresponde con el paradigma postpositivista, que se realizó con método etnográfico, entre las técnicas de recolección de la información se utilizó la observación participante y la entrevista en profundidad, las técnicas implementadas para el análisis de la información fueron: la categorización, estructuración, triangulación y teorización. Entre los hallazgos se destaca la necesidad de contribuir con la formación de los estudiantes universitarios en el área de la literatura apureña como recursos de aprendizaje para el logro de la socioformación de los estudiantes universitarios.

Descriptor: cosmovisión transdisciplinaria, Literatura Apureña, competencias comunicativas.

TRANSDISCIPLINARY WORLDVIEW OF HURRICANE LITERATURE IN THE FORMATION OF COMMUNICATIVE SKILLS IN UNIVERSITY STUDENTS

ABSTRACT

The purpose of this research is to generate a transdisciplinary worldview of Apureña Literature in the formation of communicative competences in Spanish and Literature students of the National Experimental University of the Western Plains "Ezequiel Zamora" UNELLEZ-Apure. In the methodology, the study corresponds to the postpositivist paradigm, which was carried out with an ethnographic method, among the information collection techniques, participant observation and in-depth interview were used, the techniques implemented for the analysis of the information were: categorization , structuring, triangulation and theorizing. Among the findings, the need to contribute to the training of university students in the area of Apureña literature as learning resources for the achievement of the socioformation of university students stands out.

Descriptors: transdisciplinary worldview, Apureña Literature, communication skills.

INTRODUCCIÓN

La literatura representa un manantial de conocimientos dispuesto a la colectividad permitiendo comprender diferentes realidades vividas y sentidas por sus autores, el arte literario combina la utilización de la palabra como unidad lingüística con la intencionalidad de causar placer y disfrute estético al lector. Cada época, cultura y civilización ha hecho de la literatura una forma peculiar, con características autóctonas, propias y relevantes de la cultura e idiosincrasia, tales el caso de la literatura representativa del estado Apure, que recoge esa manifestación creativa, lingüística y folclórica de autores que son nativos de esta región, otros que hicieron de Apure su casa y otros que simplemente vinieron a inscribirse en la majestuosidad de las llanuras venezolanas.

Bajo esta conceptualización, la literatura apureña viene a representar una manifestación de la composición del llanero, ese llanero que es poeta, coplero, recitador al pie del arpa, que se inspira en el verdor de su flora, que presenta sus fauna, condiciones topográficas y vivencias del día a día, que se inserta en lo vivido por las generaciones pasadas, haciendo una remembranza del pasado y permitiendo comprender la época presente y los retos que avizora el porvenir. Las obras literarias son valiosas dejando la fragancia de lo propio, en contraste de las producciones literarias nacionales y universales.

En tal sentido, esa literatura apureña es un referente para los contextos de aprendizaje en diferentes escenarios y contextos educativos, tal como ocurre en la educación universitaria donde en el área de formación lingüística viene a convertirse en un aporte para la formación de habilidades comunicativas como hablar, leer , escribir y escuchar, en atención a ello, se asume una posición donde en los escenarios de aprendizaje

se fomente la lectura de las obras literarias para fortalecer la aprehensión del conocimiento de manera transdisciplinaria.

Otra particularidad de la literatura es la considerada por Garrido (2000), quien afirma:

Se ha insistido también en que la literatura, como todo arte es una forma de conocimiento según aquella afirmación de Aristóteles de que la poesía es más “filosofía” que la historia, ya que la historia refiere cosas que han ocurrido y la poesía las refiere tal como pudieran ocurrir. (p. 27).

En consecuencia, siendo la literatura una enorme fuente de elementos narrativos variados y atractivos, se le considera una forma de sabiduría, es un acercamiento filosófico del escritor. En este sentido, la literatura describe las cosas y las muestra en imágenes; mezcla el espíritu en lo que describe, va a la par de la historia, es una forma de conocimiento de la cultura, de donde surge, entendiéndose que la cultura crea su propia forma de historia, permitiéndole de manera abierta ser subjetiva para dar margen a los distintos sistemas en vigencia. Este recurso tiene una función importantísima, la de hacerse legible, teniendo como materia prima el mundo histórico.

Asimismo, es importante destacar que la literatura no solo es un concepto de producción escrita, comprende no solamente las producciones poéticas sino también todas aquellas otras en que caben elementos estéticos como las oratorias, históricas y didácticas. Los textos literarios se caracterizan por abarcar una serie de obras de una determinada nación, época histórica o sencillamente un grupo de obras de un género literario.

De igual manera, en Venezuela la literatura tiene una fuerte connotación, cuyos orígenes se remontan a la época colonial, donde muchos escritores venezolanos realizaron obras literarias, las cuales debido a que para ese entonces en Venezuela no existía una imprenta, no fueron editadas. Es para 1723 que aparece el primer libro de literatura llamado Historia de José de Oviedo y Baños, mayor obra literaria del barroco venezolano; y entre 1771-1792 se encuentra el Diario de Francisco de Miranda, la mayor obra en prosa del periodo colonial, de allí hasta la actualidad se conserva una gama de obras literarias de diferentes autores, géneros y movimientos que enriquecen los procesos de expresión y comunicación de lo popular y el acervo cultural de los venezolanos.

En Apure, también se desarrolló esa forma de hacer arte con las palabras, a tal punto que Méndez (1995), al referirse a los orígenes de la literatura apureña señala:

La literatura apureña siempre ha sido constante en el apureño principalmente en el campo lírico, donde deja influir libremente su inspiración creadora. Por naturaleza, se dice, el llanero es poeta, de allí que no es extraño que el primer poemario publicado en Venezuela lleve por nombre de Cítara de Apure (Caracas Imp. Boliviana 1844), de Rafael Agostini. (p. 320).

Lo antes expuesto evidencia el desarrollo de la literatura apureña y su incidencia a nivel nacional como forma de expresión de lo autóctono y de las vivencias de la gente, en este caso el llanero hace poesía y esa poesía trasciende las fronteras de lo regional para ser reconocido en todo el país. La literatura apureña es muy rica, variada y abarca una serie de obras de reconocidos autores apureños, en diversos géneros, épocas y estilos, aunque es una literatura que las nuevas generaciones no conocen, siendo estas obras de suma importancia y que presentan una realidad regional sentida, vivida y a la cual se puede tener acceso en la actualidad.

La región apureña, ha sido cuna de muchos escritores oriundos de diferentes pueblos y caseríos del estado, además de servir de refugio de muchos intelectuales, que vinieron y se inspiraron en esta región llanera, tal como lo hiciera Don Rómulo Gallegos, en su majestuosa obra Doña Bárbara (1929), cuya frase final ha marcado la concepción de la llanura y su gente, expresando: “¡Llanura venezolana! Propicia para el esfuerzo como lo fuera para la hazaña, tierra de horizontes abiertos donde una raza buena ama, sufre y espera!” (p. 127). Bajo esta concepción se define a la luz de esta importante obra al gentilicio de los apureños.

A la luz de esta panorámica, la literatura apureña es una literatura llanera, con sus bases literarias como todo clásico arrastrado por la corriente del criollismo, pero con un sello particular, que responde a las potencialidades de esta región, en referencia a ello, Díaz (2010), sostiene sobre la literatura llanera lo siguiente:

En su mayoría, estas narraciones breves revelan el sentir del hombre llanero, en su lucha por la supervivencia en un paisaje saturado de riesgos, pero no excepto de lo mágico, en donde hasta lo imposible, es posible, gracias al don maravilloso de la palabra, y a ese toque picaresco y de humor arraigado en el corazón del habitante de la llanura. Por eso el coraje, ardentía, gracia y magia late en buena parte de estos relatos, muestra de una idiosincrasia, muy particular. (p.1).

Los relatos llaneros se impregnan de esa magia que describe el accionar del llanero, como un hombre de faena, aguerrido, luchador, con un apego a sus ideales, con plena convicción en la formación recibida de sus ancestros, lo que refleja una valoración por lo suyo, colocando en un sitio de honor la cultura que identifica al estado Apure, hacia ese norte debe apuntalar la educación en los escenarios actuales, por lo tanto la universidad asume la encomiable labor de fortalecer los procesos de aprehensión de valores culturales que la literatura le ofrece a los lectores, para consolidar su formación, haciendo un particular énfasis en la adquisición de competencias que están mutualizadas a la literatura y el lenguaje, hablar, oír, leer y escribir

Sin embargo, la realidad educativa universitaria es otra, los estudiantes manifiestan problemáticas en la asimilación del conocimiento, lo cual es fundamental para el desarrollo y formación académica que se pretende lograr en el perfil del estudiante

universitario. La educación universitaria se enfrenta en todas partes a desafíos y dificultades relativos a la financiación, la igualdad de condiciones de acceso a los estudios y en el transcurso de los mismos, una mejor formación del personal y estudiantes, la formación basada en las competencias, la mejora y conservación de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, la investigación y los servicios, la pertinencia de los planes de estudios y las posibilidades de empleo.

Asimismo, la educación universitaria debe hacer frente a los retos que suponen las nuevas oportunidades que abren las tecnologías, que mejoran la manera de producir, organizar, difundir y controlar el saber y de acceder al mismo. Deberá garantizarse un acceso equitativo a estas tecnologías en todos los niveles educativos, además de promover, generar y difundir conocimientos por medio de la investigación y, como parte de los servicios que ha de prestar a la comunidad, proporcionar las competencias técnicas adecuadas para contribuir al desarrollo cultural, social y económico de las sociedades.

En virtud de la literatura es obra verbal edificada con privativo lenguaje, centrada en una creación autónoma y, a la vez en el orden contextual – interno, heterogénea, los objetivos especificados de la literatura se diversifican con relieve múltiple. Esta pluralidad de funciones y la misma complejidad de la obra literaria obligan al maestro o profesor a flexibilidad didáctica, a alejarse de dictámenes intransigentes y a escaparse de severos formularios taxonómicos de objetivos.

Hay diversas problemáticas que se suscitan al profesor pretender hacer de la literatura una asignatura, área o tema que implica sólo habilidades cognitivas, que son directrices de formación integral, entre ellas se mencionan las siguientes:

- A la literatura se le brinda poca valoración, en tanto que es disciplina académica y en la escala es aludida, lo que podría llamarse infravaloración del texto literario.
- En las experiencias de enseñanza de la literatura, se presenta un desconocimiento del potencial de aprehensión, de la evolución mental y de la procedencia sociocultural del estudiante. Falta de tacto en la elección de obra y texto, lo cual se traduce en desmotivación por la lectura.
- Comúnmente en la práctica docente se emplean métodos equivocados, lo que propicia esquemas repetidos, que llegan a ser monótonos y rechazados por los estudiantes.
- Se presentan una enseñanza que sigue unos patrones marcados por estereotipos, que son llevados a la literatura, condicionando el placer y goce estético por la lectura.

Demuestran estas aseveraciones, la poca valoración e importancia que se le ha dado a la literatura a nivel mundial, nacional, regional y local, circunstancia que la sitúa en una mera historia transmitida en tediosa letanía de autores, obras y críticas más o menos apresuradas. Obviando con ello el desarrollo de una actitud crítica ante las determinaciones sociales que condicionan los usos orales y escritos y ante las expresiones que suponen una discriminación social; la valoración de la lengua como medio que colabora en la maduración intelectual y humana, y el Interés y receptividad ante las nuevas tecnologías de la comunicación y actitud crítica ante su uso.

Partiendo de estas premisas, desde mi experiencia como investigador y Profesor Universitario de la Carrera de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” UNELLEZ-Apure, realicé una serie de actividades diagnósticas para evidenciar los planteamientos hechos por varios autores en referencia al bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes universitarios. Por otra parte, cabe señalar que la práctica pedagógica universitaria, en el área de lectura de obras literarias en cuanto a comprensión, presenta muy poco desarrollo de estrategias que le permitan al estudiante realizar un análisis de las ideas que trata de expresar el autor, las cuales son fundamentales para realizar un análisis textual.

Atendiendo a estas premisas se presentan los siguientes propósitos:

Interpretar los fundamentos teóricos que coadyuvan al abordaje de la literatura apureña en la cosmovisión transdisciplinaria de la socioformación en la transformación universitaria, desde las perspectivas: ontológica, teleológica, axiológica y epistemológica.

Describir las acciones pedagógicas que realizan los profesores y estudiantes del área de Castellano y Literatura de la UNELLEZ-Apure, para propiciar la socioformación.

Develar los elementos que conforman una cosmovisión transdisciplinaria de la Literatura Apureña en la formación de competencias comunicativas en los estudiantes universitarios.

Generar una cosmovisión transdisciplinaria de la Literatura Apureña en la formación de competencias comunicativas en los estudiantes de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” UNELLEZ- Apure.

Por consiguiente, los aportes que se generen serán de referencia para optimizar la praxis del docente universitario de esta área con el propósito de coadyuvar a la transformación curricular universitaria que se está gestando en esta casa de estudios, y, que apuntan hacia la resignificación del rol de quienes enseñan y quienes aprenden, bajo una relación bidireccional y dialógica, que consolide aprendizajes con pertinencia social.

En el ámbito académico, el estudio sobre la Literatura Apureña, puede generar espacios de intercambio para propiciarla reformulación de los planes de estudio en este plano, y la utilización de métodos nuevos y adecuados que permitan superar el mero dominio cognitivo de las disciplinas; más bien facilitar el acceso a nuevos planteamientos pedagógicos y didácticos y fomentarlos para propiciar la adquisición de conocimientos prácticos, competencias y aptitudes para la comunicación, el análisis creativo y crítico, la reflexión independiente y el trabajo en equipo en contextos multiculturales, en los que la creatividad exige combinar el saber teórico y práctico tradicional o local con la ciencia y la tecnología de vanguardia.

En lo cultural, la literatura es uno de los vehículos más eficaces para el fortalecimiento de la identidad apureña, para la transmisión de ideas y para tener una mayor visión de la realidad. Sin embargo, es una de las disciplinas que menor importancia tiene en los esquemas curriculares de educación primaria y universitaria, relegada en un segundo

plano, sin la debida valoración como el arte hecho con palabras, que está allí abierto, convirtiéndose en parte del patrimonio del apureño.

METODOLOGÍA

Paradigma de la investigación

La investigación desde el punto de vista postpositivista amplía la manera reduccionista que emergía de la concepción positivista, proyecta nuevas miradas, sostiene una postura ontológica más flexible en las actividades que implementa el investigador en la percepción del mundo y las causas como es visto en su totalidad. Sobre la base de esta conceptualización, el estudio bajo el enfoque epistemológico postpositivista pretende contextualizar la realidad de una forma holística, global, dinámica y cambiante considerando los elementos que se convergen en ella.

Con la intención de describir, interpretar y comprender la compleja red de interconexiones formadas por la multiplicidad de factores y elementos que intervienen en el escenario a estudiar, desde una cosmovisión diegética y transdisciplinaria que permita la aproximación y tratamiento de la realidad, de manera que los hallazgos que se produzcan sean espontáneos y se basen en la dialogicidad de la interacción y la sistematización en el proceso.

En tal sentido, la presente investigación busca establecer los significados que los sujetos le confieren a los significantes propios de la realidad, su percepción, permitiendo de esta manera propiciar una cosmovisión diegética y transdisciplinaria de la socioformación en vía a la transformación curricular universitaria fundamentada en la literatura apureña como axioma ficcional.

Método de estudio

El sendero metodológico de la investigación implica la escogencia de un camino para llegar al conocimiento, por lo cual, el investigador debe disponer los pasos que seguirá hacia el logro de sus propósitos, tal como lo concibe (Martínez 2002). El método de la investigación hace referencia al modo como se abordara la realidad y, en función de la manera como se trabajará la información que emerja de los involucrados. La presente investigación implementa el método etnográfico apoyado en el hermenéutico para realizar la interpretación de los hallazgos que fueron recolectados y que resultan valiosos para el logro de los objetivos del estudio.

El método etnográfico es aquel procedimiento que permite la descripción y análisis de una situación social determinada, una escena cultural determinada, un propósito o meta principal, lo que conlleva a captar el punto de vista, las connotaciones de esta realidad, las

significaciones, las motivaciones, las apreciaciones y las expectativas que los sujetos involucrados le otorgan a sus propias acciones sociales y, a todo lo que converge con esa circunstancia dada para comprenderla y explicarla, emergiendo aportes que enriquecen la búsqueda del conocimiento.

Etimológicamente la palabra etnografía proviene del griego Ethnos, que significa pueblo y Graphen, que significa describir. Por consiguiente, la investigación de tipo etnográfica intenta escribir, describir y calificar el comportamiento de un conglomerado, es decir, centra su atención en la manera como ese grupo percibe y vive el hecho fenoménico para utilizar esa información para acercarse al conocimiento.

Escenario de la Investigación

Toda investigación debe ser realizada, en un contexto determinado, Taylor y Bogdan (2000), lo definen de la siguiente manera: “es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos (p. 36). En consideración a estas acotaciones, es preciso señalar que en el proceso investigativo se presenta un contexto, unas circunstancias y un lugar donde ocurre la situación objeto de estudio, donde están inmersas las personas que perciben el suceso.

De allí, que en el presente estudio el escenario está conformado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centro Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ – APURE), específicamente en el Municipio San Fernando. La UNELLEZ, universidad pionera en la región de los llanos occidentales venezolanos, nacida a partir de la iniciativa de la sociedad civil regional que se consolidó a partir del Decreto Presidencial 1.178 del 7 de octubre de 1975, a través del cual se creó la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales 'Ezequiel Zamora' con sede en los estados Apure, Barinas, Cojedes y Portuguesa.

Informantes clave

Asimismo, se precisan los informantes clave que Según Flick (2004), son: “Los sujetos o actores sociales producen activamente las realidades por medio de los principios atribuidos a ciertos acontecimientos, objetos de la investigación social, la cual no puede escapar a estas atribuciones, si se desea ocuparse de las realidades sociales” (p. 89). Por consiguiente, los informantes clave que se seleccionaron fueron: tres (03), tres (03) docentes de la Carrera de Castellano y Literatura de UNELLEZ – APURE y, tres (03) escritores de Apure.

Vías e instrumentos de recolección de la información

El proceso de investigación requiere una fase de recolección de la información suministrada por los informantes clave, por lo cual se hace precisa la implementación de una vía e instrumentos que se orienten al logro de estos objetivos, de acuerdo con Leal (2005:115), las vías o técnicas que el investigador utiliza para la recolección de datos bajo el enfoque cualitativa deben permitirle a éste, que se involucre en el hecho estudiado, por lo cual las mismas deben presentar las características de ser flexibles y abiertas, es decir, pueden sufrir modificaciones según la forma como va emergiendo la información.

Para la recolección de la información en el presente estudio se implementaron las siguientes vías: la revisión documental, la entrevista en profundidad, las fotografías, filmaciones y la observación participante, permitiendo hacer las anotaciones de los elementos, situaciones y acciones que demarcan la socioformación en vía a la transformación curricular universitaria.

En lo que se refiere a la entrevista en profundidad, Méndez (2000:58), destaca que es una técnica de recogida de la información que presenta la característica de permitir ese contacto entre la persona que hace la entrevista y el entrevistado o informante, permitiendo obtener datos sobre una realidad estudiada. La entrevista en profundidad fue fundamental para conocer cómo los estudiantes, profesores y escritores perciben las aristas de la temática estudiada.

En cuanto a la técnica de la observación participante, señala (Leal Ob. Cit: 115), que le proporciona al investigador la oportunidad de interactuar con los grupos sociales y, su finalidad es recoger información de manera sistematizada, veraz, oportuna y de forma directa del escenario estudiado, lo cual lleva implícito la particularidad que no puede haber observación participante sino existe una convivencia entre el sujeto investigados y el grupo o realidad investigada, para aprehender de ese escenario los datos que nutrirán el proceso investigativo.

Entre los instrumentos de recolección de la información se emplearon la guía de observación, el guion de entrevista y el diario de campo. La guía de observación resultó muy práctico para el desarrollo de la investigación etnográfica, por cuanto permitió colocar datos de interés que se presentaron durante el lapso de desarrollo del proceso investigativo. Esta guía proveyó descripciones que coadyuvaron la comprensión del fenómeno estudiado.

Técnicas de análisis de la información

El análisis de la información responde a esa fase del proceso investigativo donde el investigador es capaz de procesar la información que ha recibido a través de las diferente técnicas e instrumento implementados para tal objetivo, de allí que sea necesario según Leal (2005:118), el uso de todas las técnicas disponibles para el análisis de la información recogida, valiéndose de pasos manuales o electrónicos.

En tal sentido, para el análisis de la información se utilizó la categorización, estructuración y teorización que representan procesos integrados, para expresar de manera organizada los hallazgos de la investigación. Bajo este contexto, se busca presentar la información a través de conceptos o representaciones que respondan a una estructura sistemática, inteligible para otras personas, y por lo tanto significativa.

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

La práctica educativa y los elementos que se imbrican en ella, la revisten de una particularidad en la época actual, donde la universidad debe responder a los retos que avizora el Siglo XXI, buscando que los espacios de aprendizaje sean innovadores y contribuyan con la formación integral del profesional. Haciendo una hermenéusis de los hallazgos encontrados en relación a la revisión curricular del programa de licenciatura en educación mención: castellano y literatura; la categorización, estructuración y triangulación de las respuestas emergidas de los informantes clave y por último, la recopilación de literatura apureña, agrupada por géneros, obras y autores representativos, se comprende lo siguiente:

Desde el estudio del castellano, se visualiza la lengua como un instrumento de comunicación, que permite coadyuvar a la preservación de la identidad social del ser humano, así como repercute en valores de conservación, valoración y respeto como parte del acervo cultural circundante. Lo que supone, que desde el currículo educativo se debe estimular el fortalecimiento en el uso del lenguaje, oral y escrito, con el fin último de crear usuarios autónomos en el uso de la lengua materna, favoreciendo su accionar en medio de diferentes situaciones que hacen del uso del lenguaje una facultad comunicativa, sin embargo, desde la práctica docente se puede observar que esa finalidad implícita y explícita no está siendo ejecutada, reprimiendo y limitando los contenidos teóricos a los expresados en ese modelo curricular elaborado hace una década atrás, descontextualizado de la realidad actual, sin pertinencia socioterritorial.

En la carrera castellano y literatura, no se están articulando de manera continua los contenidos programáticos de los diferentes subproyectos, así como es preciso repensar la correspondencia de los mismos, que son electivos como: cultura e identidad nacional, pensamiento bolivariano, literatura regional, semántica, sociolingüística entre otras. En el caso de literatura regional o apureña, hay que referir que esta asignatura o subproyecto no debería ser electivo, por el contrario debe ser de carácter obligatorio, que responda a lo que plantea el currículo para la formación integral del perfil del egresado.

Asimismo, es preciso referir que la práctica docente exige asumir una postura responsable de quien ejerce esta loable labor, consensuada a responder a la necesidad de formación y capacitación de los nuevos ciudadanos y ciudadanas para que den respuesta a las demandas de la sociedad actual, de allí, que la educación sea esencial para contribuir con el logro de los objetivos trazados, lo que supone que el docente de educación

universitaria debe coadyuvar en este proceso, vista la universidad como casa de saberes abierta a los cambios y las transformaciones que se han presentado en el devenir de los años.

Considerando estas ideas, se puede decir que la formación del estudiante de castellano y literatura esta desligada de las necesidades sociales que se quieren atender, para lo cual el docente debe estar abierto al cambio y a la sinergia dialéctica que le permite estar inserto para dominar las injusticias sociales y excluyentes que se han presentado. En este devenir, se observa como la práctica docente ha estado enfrentando ciertas contradicciones las cuales vienen asociadas a los criterios de selección de los subproyectos a facilitar, lo que supone que debe existir una revisión del perfil del docente facilitador, que corresponda con el área de conocimiento, a lo cual hay que sumarle la formación permanente en el dominio de los constructos manejados en el contenido curricular, en consonancia con la socialización y el continuo debate epistemológico.

Es importante que el estudiante de castellano y literatura, propicie su propio aprendizaje sobre todo del área de literatura, que sienta interés por las obras literarias, en virtud que la misma tiene mucha importancia en los procesos de formación del individuo, debido a que no solo constituye un recurso comunicativo, sino que permite el goce estético de quien entra en los mundos, épocas y culturas de las obras; además de ser un medio que pretende impulsar la capacidad creativa de los estudiantes, esto hace que sea relevante la inclusión de la literatura regional como parte de la formación de los estudiantes en concordancia con la territorialidad y lo que plantea la visión filosófica del contenido curricular de la carrera.

Esa inclusión de la literatura debe hacerse incorporando a los docentes, quienes deben ser los primeros en entrar en contacto con la pluma de quienes han escrito en la región, para luego desde los espacios universitarios fomentar la lectura, análisis, reflexión y crítica literaria del contenido de los géneros y obras predominantes en el estado Apure. Existe una literatura regional valiosa, autóctona y significativa para quienes apuestan en la exaltación de lo propio, reconociendo los méritos de aquellos destacados escritores de los últimos tiempos, sin importar que muchos han desaparecido físicamente pero sus obras son un legado generacional que debe ser reconocido y revalorizado en lo social y cultural, para lo cual la educación constituye un puente fundamental para llegar a las nuevas generaciones, pero haciéndolo de una manera motivadora, innovadora y con mucha mística de trabajo, pensando en el desarrollo integral de los estudiantes.

En síntesis, Apure encierra unos elementos que son de mucho provecho en la producción literaria “el color local”, los paisajes, la exótica fauna, la flora, las tradiciones y costumbres, sus majestuosos ríos. Todos estos elementos impregnan a la producción literaria de esa particularidad llanera, del folclorismo idiosincrático que caracteriza a esta región, pues el llanero vive en un mundo mágico, el cual plasma en sus diferentes expresiones cotidianas, donde la inmensa sabana, con todas sus especies, son parte de los insumos que califican una obra literaria que lleva olor a mastranto sabanero, adornado con flor de bora y, que recoge la esencia de una cultura autóctona, realzando las costumbres y

tradiciones del pueblo llanero, dejando ver cual lienzo de acuarela esas especies que se pasean a lo largo de la extensión apureña, engalanando a las inmensas sabanas y dejando que el pensamiento del llanero alce sus alas como la paraulata.

DISCUSIÓN DE LOS HALLAZGOS

La literatura representa una forma de producción escrita que evoca las prácticas expresivas del hombre para dar a conocer sus sentimientos, afectos, formas de vida y hasta elementos que se convergen en su cultura. Hablar de literatura es referirse a esas obras escritas que marcan la historia de los pueblos, regiones y países, donde se recoge la esencia de su gentilicio, valores, costumbres y tradiciones que encierran un alto contenido idiosincrático, moral y formativo, con la intención no solo de entretener al lector sino de dejar una enseñanza que se convierta en un patrón referencial para quien lleva el gusto de leer las obras escritas.

Bajo este contexto referencial, con la presente cosmovisión diegética y transdisciplinaria de la literatura apureña se busca propiciar el desarrollo de la socioformación del estudiante universitario, integrando de manera armónica las aristas teóricas que se entrelazan en los procesos de aprendizaje favoreciendo la capacidad crítica, reflexiva, analítica del estudiante, donde se visualice el aprendizaje colaborativo, la discusión y debate de ideas, la cohesión social y grupal, la integración a equipos de trabajo que resulta elemental para el logro de metas y objetivos formativos.

Todo ello, consustanciado con el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes, que resultan elementales para la comprensión de las diferentes áreas del saber que estructuran el currículo o plan de estudio, pues a lo largo de la formación universitaria se deben ir construyendo hábitos de estudio que se orienten al fomento de la capacidad lectora, el desarrollo de la producción de textos escritos, el dominio autoemocional para expresarse en público y la capacidad para oír y decodificar el mensaje transmitido por los interlocutores, se trata pues de una socioformación, que imbrica el aprendizaje que se genera en el medio donde se está inserto con la adquisición de habilidades y destrezas útiles no solo en los contextos de aprendizaje, sino útiles para el cumplimiento del ciclo de vida del hombre.

Desde este enfoque, se propicia una mirada teórica, que no aísla los componentes curriculares, sino que busca establecer las bases epistemológicas desde la incorporación de la literatura regional o apureña como recursos pedagógico valioso al servicio de la formación de los estudiantes de la carrera educación mención: castellano y literatura, generando una experiencia de aprendizaje que favorece el intercambio comunicativo y dialógico, para aprender lengua materna que lo representa el “castellano” y la valoración de las obras de carácter literario a nivel universal, venezolano y regional, con sentido de pertenencia por lo autóctono y local, debatiendo, generando una postura crítica y reflexiva, además de fomentar el uso de un lenguaje coloquial y literario.

En tal sentido, se comprende lo valioso y significativo de acercar la producción literaria regional al servicio de la educación universitaria, por cuanto, la lectura de obras de autores del estado Apure, representa una experiencia de aprendizaje caracterizada por el acceso a un material impreso autóctono, la cual marca dos importantes aspectos educativos, en primer lugar, el lector se deleita y le genera goce estético, se imagina los ambientes, parajes descritos en cada una de las obras y géneros leídos, lo que lleva en si una capacidad imaginativa, creativa y reflexiva que debe ser desarrollada por quien estudia y ama la producción literaria; y en segundo lugar, se fortalece su formación integral promocionándole un significado pleno y diferente para cada persona de acuerdo a sus gustos e intereses.

Desde esta concepción la socioformación del estudiante universitario en el área de castellano y literatura, esta signada por el manejo de la literatura como una fuente de intercambio social, donde se genera gusto y placer, por lo que le interesa y es de agrado de los estudiantes, además de estimular la capacidad de crítica y reflexión, intercambio dialógico con otros estudiantes y actores educativos, generando un clima de debate y discusión de tópicos de interés, interactuando con su entorno, siendo capaz de criticar, describir y puntualizar aspectos inherentes a la realidad circundante, aunado a esa capacidad para integrarse a los contextos sociales, bajo las premisas del respeto, corresponsabilidad y la equidad en el debate de ideas, que vienen a ser fundamentales en la actualidad para cristalizar ese perfil del estudiante universitario comprometido no solo con su formación sino con el desarrollo de su país y localidad.

De igual manera el contexto formativo, evoca al fortalecimiento y desarrollo de las competencias lingüísticas, que delinean el perfil del egresado a la luz de la filosofía de la universidad y en sinergia con las potencialidades de aprendizaje de los estudiantes, dando respuesta a esas áreas críticas para quienes serán los responsables de la enseñanza de la lengua materna y la producción y análisis de obras escritas con carácter recreativo. La cosmovisión parte entonces de una postura diegética y transdisciplinaria; considerando la primera como “lo real, lo verdadero y experimentado por el autor” y la transdisciplinaria que evoca “a esa forma de interrelación entre las disciplinas para emerger un conocimiento integral”, lo que adquiere relevancia al considerar lo elemental que es que el estudiante aprenda a: leer, escribir, hablar y escuchar.

En referencia al leer, se busca que exista un acercamiento desde una praxis educativa que motiva e invita al estudiante y al profesor a converger, en un acto de extracción de las ideas relevantes del texto, con la intención de elaborar un significado que subyace en las ideas expresas e implícitas en el contexto leído, fomentando a la vez, la comprensión de épocas, vivencias y culturas que surgen de los procesos de evolución histórica de la población apureña, con proyección de aspectos idiosincráticos, populares y ancestrales, implementando estrategias como anticipaciones, inferencias, paráfrasis, resúmenes y conclusiones que serán de ese proceso de interacción con el texto.

De igual manera, se requiere que en los espacios de aprendizaje se fomente la producción escrita, por cuanto de la lectura debe darse continuidad a esa apropiación del

conocimiento, mediante la incorporación de temáticas alusivas a la lectura en las que se estimule la redacción de oraciones, párrafos e ideas, que van hilando el discurso para la presentación de cada una de esas unidades lingüísticas, donde el manejo de las más simples dará oportunidad a que se fomente la escritura en nuevas formas cada vez más complejas, el especialista en el área de lengua materna, se caracteriza por dominar las estructuras de redacción de textos, enfocado en el uso eficiente y coherente de la lengua materna.

La literatura apureña como axioma ficcional para la socioformación del estudiante desde la cosmovisión diegética y transdisciplinaria, se sustenta en cinco pilares fundamentales los cuales son: el currículo, el perfil del egresado, el perfil docente, los recursos instruccionales y el aprendizaje, por lo cual se presenta de manera detallada las especificidades de cada uno para su comprensión teórica, en la siguiente imagen:



Figura 1: Holograma de la Construcción Teórica.

Fuente: Suárez J. y Suárez J. (2020).

REFERENCIAS

- Días (2010). *El Encuentro. Libro de Cuentos*. [Blog en línea]. Disponible en: http://edmundodiazc.blogspot.com/2010_02_01_archive.html. [Consulta: diciembre, 23, 2013].
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Garrido M. (2000). *Nueva Introducción a la teoría de la literatura*. Editorial Universitaria. Maracay Estado Aragua.
- Leal J. (2005). *La autonomía del sujeto investigador y la metodología de la investigación*. Editorial Litorama. Mérida-Venezuela.
- Martínez M. (2002). *La nueva ciencia: su desafío, lógica y método*. Editorial Trillas. México.
- Méndez A. (2010). *Apure en cuerpo y alma*. Editorial Arte S.A. San Fernando de Apure.
- Taylor y Bogdan (2000). *Introducción a los medios de investigación cualitativa. La búsqueda de significados*. Editorial Paidós. Barcelona España.