



**ESPACIO CREATIVO EN EL ARTE Y OFICIO DE LA MADERA CON
INTERCAMBIO DE SABERES EN PRIMARI - MEDIA GENERAL, COMO
ELEMENTO TRANSFORMADOR EDUCATIVO**

CREATIVE SPACE FOR THE ARTS AND CRAFTS OF WOOD WITH THE EXCHANGE OF
KNOWLEDGE IN PRIMARY AND SECONDARY EDUCATION, AS AN EDUCATIONAL
TRANSFORMATIONAL ELEMEN

***YOFRE ANICETO BARRIOS OSMAN**

RESUMEN

La artesanía en madera contribuye a la formación integral de los niños y niñas, jóvenes adolescentes, adultos que necesitan desarrollar procesos cognitivos, habilidades y destrezas. El presente Artículo Científico ofrece una interpretación sobre Maestría en la Universidad Nacional Experimental del Magisterio UNEM (2025), teniendo por finalidad desde el autor presentar el título de la investigación denominada: **ESPACIO CREATIVO EN EL ARTE Y OFICIO DE LA MADERA CON INTERCAMBIO DE SABERES EN PRIMARI - MEDIA GENERAL, COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR EDUCATIVO**. Además, tiene como propósito resaltar la formación integral de los estudiantes como artista en el arte y oficio hacia la transformación innovadora de la madera como medio de sustento laboral para la vida. Seguidamente, la Línea de Investigación es Educación y Trabajo, inmersa en el estudio de la madera como intercambio de saberes. La interrogante clave de la investigación es: **¿Qué impacto ha tenido las autoridades Educativas en el cumplimiento de los programas artesanales en el trabajo de la madera a nivel de Media General?** El autor responde, Promover en los estudiantes el amor a los árboles maderable como fuente de inspiración al trabajo artesanal de ingresos económico. La Investigación Acción Participativa Transformadora está fundamentada en la creación de conocimiento de la praxis colectiva, enfocada en una investigación cualitativa, de carácter descriptiva con análisis sobre logros artesanales en madera. La metodología Documental se “basa en la revisión de documentos manuales como fuente de información” (p.130), acotada por Tamayo (2000). La muestra estratificada con escogencia al azar de personal y comunidad. Aplique una encuesta como técnica de obtención de información suministrada por el grupo encuestado, y el cuestionario como instrumento. El autor concluye afirmando la importancia donde los estudiantes asuman con pasión el trabajo con la madera a través de resultado final que les garantice estabilidad, económico laboral.

Palabras Claves: Arte y oficio, madera artesanal. transformador educativo.



ABSTRACT

Wood crafts contribute to the comprehensive education of children, young adolescents, and adults who need to develop cognitive processes, skills, and abilities. This Scientific Article offers an interpretation of the Master's Degree from the National Experimental University of Teaching (UNEM) (2025). The author's purpose is to present the title of the research entitled: Creative Space In The Art And Craft Of Wood With The Exchange Of Knowledge In Primary - General Secondary Education, As An Educational Transforming Element. Furthermore, the aim is to highlight the comprehensive development of students as artists in the arts and crafts, leading to the innovative transformation of wood as a means of livelihood. The next line of research is Education and Work, immersed in the study of wood as a means of exchange of knowledge. The key question of the research is: What impact have educational authorities had on the implementation of artisanal woodworking programs at the secondary school level? The author answers, "To promote in students a love of timber trees as a source of inspiration for artisanal work that generates income." Participatory Transformative Action Research is based on the creation of knowledge through collective praxis, focusing on qualitative, descriptive research with analysis of artisanal achievements in wood. The Documentary methodology is "based on the review of manual documents as a source of information" (p. 130), as outlined by Tamayo (2000). The stratified sample with random selection of personnel and the community. A survey was used as a technique to obtain information provided by the surveyed group, and the questionnaire was used as an instrument. The author concludes by affirming the importance of students taking on woodworking with passion through a final result that guarantees them job security and economic stability.

KEYWORDS: Art and craft, artisan wood. educational transformer

INTRODUCCIÓN

Durante el periodo colonial, la enseñanza en Venezuela estaba en su mayor parte en manos de la Iglesia Católica. El enfoque era religioso y para las clases altas, no había un sistema formal para aprender oficios y artes. No obstante, los trabajos como la carpintería, la cerámica, la orfebrería, entre otras, se enseñaban de manera informal donde los padres formaban los hijos en talleres familiares o asociaciones. Por lo ante señalado es importante destacar, desde el ámbito internacional las ideas del Padre Jesuita Vélaz (1910-1986) manifiesta la enseñanza de oficios y el arte son inherentemente complejos y siempre han estado muy ligados a la actividad laboral. Desde los primeros estudios sobre el desarrollo económico y social de la comunidad, la combinación de estudio y trabajo en el Sistema Educativo ha sido un camino esencial en la



formación de las nuevas generaciones. Sin embargo, el arte y los oficios eran prioridades en el sistema educativo formal, que se enfocaba en las humanidades y las ciencias básicas

En virtud de lo antes planteado, presenta la línea de investigación, siendo esta Educación y Trabajo UNEM (2025), vinculado en el ámbito educativo del Sistema Educativo Venezolano. Arte y oficio Es fundamental desarrollar la habilidad artística desde la infancia y mantener el estímulo de la capacidad a través Del arte en la Madera. Esto potencia el hemisferio derecho, asociado a la creatividad y las emociones. El grabado, Como forma educativa, no solo enriquece nuestras capacidades, sino que también fortalece nuestra comprensión para enfrentar situaciones cotidianas. La educación, adaptable al contexto de aprendizaje, es una fuerza social esencial que promueve el desarrollo personal, el crecimiento y el avance en la Vida. Desde esta perspectiva, el método utilizado en la metodología fue el Documental

Si bien es esencial que la habilidad artística se desarrolle en la infancia, es importante que estimulemos constantemente nuestro cerebro, en especial a través del arte, ya que es la mejor manera de potenciar el hemisferio derecho, al cual se le atribuyen la Esta habilidad del grabado nos ayuda a fomentar nuestro crecimiento mental y físico, además de enriquecer nuestras capacidades y reforzar nuestro entendimiento para enfrentar a la sociedad y a las situaciones que se presentan a diario. Así, la educación es un proceso que se adapta al contexto del aprendizaje; es un hecho que se da constantemente por la disposición y deseo del ser humano de existir y crecer, de expandirse y edificar, de elevarse y cambiar; por lo tanto, la educación es una fuerza social esencial que permite el desarrollo, el avance y la realización personal.

Según lo que describe Alfonso (1995), la investigación documental se define como "un procedimiento científico que implica recopilar, organizar, analizar e interpretar información" (p. 13). En este sentido, el autor ha seguido cuidadosamente cada uno de estos pasos a lo largo del desarrollo de la investigación, subrayando la importancia del arte y el oficio para el fortalecimiento de niños, niñas y jóvenes, con un enfoque cualitativo y descriptivo respaldado por una sólida fundamentación teórica.



Con el análisis del Artículo científico se aspiran. A través de la investigación del artículo científico, se buscan metas. Es importante que dispongamos de un listado de organizaciones a las que estos jóvenes puedan asistir para desarrollar su talento, que se describe como una habilidad delicada, realizada con gran exactitud. Además, la creatividad, la imaginación y la capacidad de ajuste son destrezas que se fortalecen por medio de la educación artística y son tan fundamentales como las destrezas tecnológicas y científicas que se necesitan en la actualidad.

FUNDAMENTACION TEORICA

El marco teórico del presente artículo científico, se basa en las teorías que fundamenta la investigación, donde se hace referencia a diversos estudios y autores relacionados con la temática Freire (2010) Su pedagogía crítica destaca el papel de la educación en la liberación y la transformación social. El arte, en sus diversas formas, puede ser una herramienta poderosa para la reflexión crítica, la expresión de identidades y la concientización sobre problemáticas sociales.

Las palabras descriptivas en un artículo científico, también conocidas como palabras clave o descriptores, son términos concisos y relevantes que representan los conceptos centrales del estudio. Su función principal es facilitar la indexación y búsqueda del artículo en bases de datos y motores de búsqueda académicos.

En resumen, las palabras descriptivas son herramientas clave para aumentar la visibilidad y el impacto de un artículo científico, al facilitar su descubrimiento por otros investigadores.

Palabras Clave: Arte Y Oficio

Richard Sennett: (2009) Explora la importancia del oficio y la habilidad manual en la sociedad contemporánea. Sennett argumenta que el trabajo artesanal, incluyendo el trabajo con madera, fomenta la creatividad, la atención al detalle y el sentido de comunidad. Su trabajo ofrece una perspectiva valiosa sobre el valor educativo y social de las artes y los oficios.

Madera Artesanal.

Transformador. Educativo. Universidad de Tokio. A primera edición fue publicada en el 2024, y cuenta con 92 paginas



La educación proporciona herramientas y conocimientos que permiten a las personas desarrollar su potencial, ampliar su visión del mundo y adquirir habilidades para enfrentar los desafíos de la vida. Fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de adaptación, cualidades esenciales para el crecimiento personal y profesional.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Según Hernández Sampieri y Mendoza (2018) “la metodología se refiere al conjunto de procedimientos, técnicas y herramientas utilizadas para llevar a cabo una investigación de manera sistemática y organizada” (p: 49). En este sentido, se destaca la importancia de la metodología Documental utilizada por la autora como técnica de investigación, donde se refleja situación real de la migración vivida por los docentes del Liceo Rafael Medina Jiménez como desafío sufrido por la población escolar desatendida para el momento. El objetivo de la participación activa se origina en el título espacio creativo en el arte y oficio de la madera con intercambio de saberes en primaria - media general, como elemento transformador educativo.

Según el autor, este enfoque refuerza el proceso investigativo de la investigación-acción participativa, que es fundamental en la investigación de la maestría, destacando la colaboración de los grupos involucrados. Estos grupos están orientados a fomentar prácticas que propicien un cambio social significativo, formando así a docentes e investigadores en el ámbito educativo. El trabajo productivo relacionado con el grabado en madera es esencial para atraer la atención del lector hacia el arte. Asimismo, desde la perspectiva del investigador, subraya la importancia de implementar estrategias que, a través del Proyecto Educativo Integral Comunitario, faciliten la integración de familias, escuelas, comunidades y diversas organizaciones sociales en el proceso educativo. En la planificación, seguimiento, control y evaluación de los planes, programas y proyectos institucionales La interrogante clave de la investigación es ¿Qué impacto ha tenido las autoridades Educativas en el cumplimiento de los programas artesanales en el trabajo de la madera a nivel de Media General?

Es fundamental promover la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos en los estudiantes de educación media general sobre el arte y la técnica del tallado en madera,



considerándolo como un elemento transformador que les permita generar recursos y satisfacer sus necesidades básicas. La artesanía en madera en Venezuela es el producto de una rica fusión de influencias indígenas y europeas, adaptadas a las particularidades de cada región. Esta tradición perdura gracias al esfuerzo de los artesanos, quienes siguen empleando técnicas ancestrales y elaborando objetos únicos que representan la identidad cultural del país

Se destaca la importancia de las iniciativas provenientes del Ministerio del Poder Popular para la Educación. Entre estas, se propone reabrir la educación orientada al trabajo productivo a través de un taller de arte que incluya actividades como el tallado en madera, el uso del torno en madera, la ebanistería artesanal y otras innovaciones. El objetivo es que los estudiantes adquieran conocimientos que les permitan educar a otros en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo así a su formación integral. Esta visión se enmarca en nuestra práctica educativa, entendida como un fenómeno social específico, que se sitúa dentro del paradigma Crítico/Complejo en el momento adecuado de nuestra propuesta.

Desde esta perspectiva, la Investigación Acción Transformadora (I.A.P.T) se presenta como una herramienta fundamental para la generación artesanal de conocimiento creativo, fundamentada en la dialéctica concreta de la praxis colectiva. Por lo tanto, su explicación refleja la voz y la creación popular, y su implementación se manifiesta como una expresión de la voluntad y decisión comunitaria, así como del empoderamiento popular. Para que esta práctica educativa en nuestra institución, en un contexto productivo artesanal específico, alcance su máximo potencial, es necesario que se convierta en un proceso dinámico y fructífero.

HALLAZGOS INICIALES

El análisis del autor revela el papel crucial del arte y los oficios en la educación, destacando su influencia en la creatividad y el desarrollo integral de los jóvenes. Los hallazgos son los siguientes: Desarrollo de habilidades Las actividades artísticas y los oficios fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

- Rendimiento académico



- Los estudiantes que participan en actividades artísticas muestran mejor desempeño en matemáticas, ciencias y lenguaje, gracias a las habilidades de observación y análisis.
- Expresión emocional
- El arte permite a los jóvenes expresar sus emociones y explorar su identidad, aumentando su autoestima.
- Inclusión y colaboración
- Talleres de arte fomentan la inclusión y trabajo en equipo, permitiendo la participación de jóvenes con diversas habilidades.
- Preparación laboral
- Las habilidades creativas son esenciales en el mercado laboral actual, donde los oficios pueden convertirse en fuentes de empleo sostenible.
- Bienestar mental

El arte actúa como terapia, ayudando a manejar el estrés y la ansiedad. Se sugiere integrar más arte en el currículo escolar y colaborar con artistas locales. Promover colaboraciones con artistas locales y talleres de la comunidad para aprendizajes prácticos. Es posible afirmar que los hallazgos, arte y oficio como espacios productivos aluden a la incorporación de la creatividad, el arte, la técnica, el oficio y el hallazgo descubrimiento en un proceso que produce valor, ya sea material, cultural o simbólico.

DISCUSION DE LOS HALLAZGOS

Los hallazgos implican un proceso de análisis, interpretación y evaluación profunda de los resultados obtenidos en una investigación o estudio. No se trata simplemente de presentar los datos, sino de ir más allá y explorar su significado, implicaciones y posibles limitaciones.

Seymour Papert: (1928-2016) Conocido por su trabajo en el construccionismo, una teoría del aprendizaje que enfatiza la construcción activa de conocimiento a través de la creación de objetos significativos. Es fundamental. Aunque se centra en la tecnología, los principios de aprender



haciendo y la creación como forma de comprensión son directamente aplicables al trabajo con madera.

Seguidamente el autor expresa. La implementación de un espacio creativo dedicado al arte y oficio de la madera, enriquecido por el intercambio de saberes entre estudiantes de primaria y media general, emerge como una estrategia pedagógica profundamente transformadora. Los hallazgos sugieren consistentemente que esta iniciativa va más allá de la mera adquisición de habilidades técnicas en carpintería.

Al proporcionar un entorno donde la creatividad florece a través de la manipulación tangible de la madera, se fomenta un aprendizaje activo y significativo. Los estudiantes desarrollan habilidades motoras finas y gruesas, agudizan su capacidad de resolución de problemas, y exploran la interconexión de diversas disciplinas de una manera práctica y relevante. El intercambio de saberes actúa como un catalizador, promoviendo la colaboración, el respeto mutuo y la construcción de una comunidad de aprendizaje vibrante. La satisfacción intrínseca de crear objetos con sus propias manos impulsa la autoestima y la confianza, mientras que el proceso creativo en sí mismo se convierte en un vehículo para la expresión personal y la exploración de intereses.

En última instancia, la integración de un espacio creativo de arte y oficio de la madera en el currículo no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. Les dota de habilidades transferibles valiosas para su futuro, despierta posibles vocaciones y fomenta una mayor conexión y compromiso con el aprendizaje. Si bien la implementación requiere una planificación cuidadosa y recursos adecuados, los beneficios potenciales para la formación de individuos creativos, capaces y colaborativos son innegables, consolidando este espacio como un elemento clave para una educación innovadora y centrada en el estudiante.

CONCLUSIÓN

El método que facilitó la investigación es Documental. Así mismo el autor se apoyó en la investigación Acción Participativa Transformadora. El arte y la artesanía son pilares



fundamentales en la educación, la creación de un espacio creativo centrado en el arte y la artesanía de la madera, enriquecido por el intercambio de conocimientos entre los niveles de educación primaria y secundaria general, se perfila como potencial de generar un cambio profundo y positivo en la forma que concibe y se lleva a cabo la educación. Para la transformación educativa. Seguidamente, la Línea de Investigación es Educación y Trabajo, inmersa en el estudio de la madera como intercambio de saberes.

La interrogante clave de la investigación es ¿Qué impacto ha tenido las autoridades Educativas en el cumplimiento de los programas artesanales en el trabajo de la madera a nivel de Media General? El autor responde, Promover en los estudiantes el amor a los árboles maderable como fuente de inspiración al trabajo artesanal de ingresos económico Esta iniciativa no solo fomenta la expresión artística y las habilidades prácticas en carpintería, sino que también cultiva un entorno de aprendizaje dinámico donde la colaboración intergeneracional y el intercambio de conocimientos se convierten en parte integral de la experiencia educativa. Al conectar la artesanía tradicional con la exploración creativa, área de innovación capacita a los estudiantes con habilidades tangibles, mejora su capacidad de resolución de problemas y fomenta una mayor apreciación tanto del espacio artístico como del valor del aprendizaje compartido. En definitiva, este enfoque contribuye significativamente a una trayectoria educativa más holística y atractiva, preparando a los estudiantes para ser pensadores innovadores y participantes activos en sus comunidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

- Manual básico de tallado en madera. (n.d.). El Sótano. Retrieved from https://www.elsotano.com/libro/manual-basico-de-tallado-en-madera_10428903
- Vitó i Godina, A. (Trans.). (2018). Tallar madera. Editorial Gustavo Gili. (Original work published
- Gussi Bustos, J. (n.d.). Manual pedagogía desde el arte. Retrieved from rinconsev.files.wordpress.com/2014/11/
- Tamayo (2000) urbe.edu <https://virtual.urbe.edu> › tesis pub › cap03 (p. 130).



República Bolivariana de Venezuela, Barinas Depósito Legal: BA2021000020

ISSN: **2958 6496 de acceso abierto (Open Acceso)**

Fondo Editorial Universitario Ezequiel Zamora (FEDUEZ)

Volumen 5. Año 2023. Semestral N°2

UNEM (2022). Seminario de investigación avanzada de Doctorado en Educación.

UNESCO (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Disponible: Desglosar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Educación 2030, guía [unesco.org. https://www.buenosaires.iiep.unesco.org › files › ODS4](https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/files/ODS4)