

MIRADAS EPISTÉMICAS DE PEDAGOGÍA DEL AMOR

EPISTEMIC LOOKS OF LOVE PEDAGOGY

*Marta Sánchez**

RESUMEN

La educación en todos sus niveles necesita procesos caracterizados por la afectividad, con la finalidad de darle un carácter humanístico al acto de educar. El propósito del presente artículo es interpretar los fundamentos de la pedagogía del amor desde la perspectiva socioeducativa. Para contextualizar la categoría de análisis en un marco epistémico, se define pedagogía a partir de los aportes Lemus (1969); Ander-Egg, (2004); Picardos (2004); Rodríguez, Ponce y Pibaque (2019). Husserl (1997). Asimismo, se teoriza la palabra amor desde el pensamiento de Husserl (1997); Maturana (1987); Fromm, (1996); De Zubiría (1999); Parrado (2013). La concepción de Pedagogía del Amor se devela en las ideas De Zubiría (2004); Ortiz (2006); Pérez (2014); Passos (2014). Finalmente, se recrean los fundamentos socio-epistemológicos de esta teoría educativa sustentados en el trabajo de Rojas y Valera (2007). El presente artículo es realizado bajo un enfoque documental con una revisión bibliográfica, esta constituye una fase de la investigación. Las reflexiones finales devienen en una perspectiva de pedagogía del amor como una teoría educativa efectiva orientada a la atención cognitiva y socio-afectiva a nivel de la educación avanzada. Desde lo ontológico favorece la reconfiguración de la identidad profesional; lo epistemológico ayuda a la configuración de la concepción de un docente amoroso; lo axiológico permite la valoración de la profesión docente; lo metodológico contribuye en la transformación del acto pedagógico.

Palabras claves: Pedagogía, Amor, Pedagogía del Amor, docente, afectividad.

ABSTRACT

Education at all its levels needs processes characterized by affectivity, in order to give a humanistic character to the act of educating. The purpose of this article is to interpret the foundations of the pedagogy of love from the socio-educational perspective. To contextualize the category of analysis in an epistemic framework, pedagogy is defined based on the contributions Lemus (1969); Ander-Egg, (2004); Picardos (2004); Rodríguez Ponce and Pibaque (2019). Husserl (1997). Likewise, the word love is theorized from the thought of Husserl (ob. cit.); Maturana (1987); Fromm (1996); De Zubiría (1999); Parrado (2013). The concept of Pedagogy of Love is revealed in the ideas of De Zubiría (2004); Ortiz (2006); Pérez (2014); Passos (2014). Finally, the socio-epistemological foundations of this educational theory are recreated, supported by the work of Rojas and Valera (2007). This article is carried out under a documentary approach with a bibliographic review, this constitutes a phase of the investigation. The final reflections become a perspective of the pedagogy of love as an educational theory effectively oriented to cognitive and socio-affective attention at the level of university education. From the ontological point of view, it favors the reconfiguration of professional identity; the epistemological helps to configure the conception of a loving teacher; the axiological allows the assessment of the teaching profession; the methodological contributes to the transformation of the pedagogical act.

Keywords: Pedagogy, Love, Pedagogy of Love, teacher, affectivity.

* Dra. Ciencias Pedagógicas IPLAC-Cuba. Directora Regional UBV Eje Maisanta
Correos: msanchez.martaelena@gmail.com Teléfono contacto: 0416-4580849



INTRODUCCION

Para llegar a comprender la esencia de lo humano, es fundamental recorrer espacios donde se aprecie esta naturaleza, con el fin de entender la complejidad del estudiante y docente se requiere una educación humanista, que permita tanto reconocerse a sí mismo como conocer a los demás. Desde esta perspectiva, el docente actúa con base a una pedagogía dialógica, caracterizado por ser amoroso, empático, solidario y perceptivo, logra la unidad dialéctica entre los aspectos cognitivos y los afectivos. Tal como lo plantea Freire, (1990) “en tanto `conciencias o en tanto seres plenos de `intención` se unan a la búsqueda de nuevos conocimientos como conciencia de su aprehensión del conocimiento” (p. 124).

En consecuencia, la pedagogía basada en el amor implica establecer nuevos horizontes desde la interrelación del docente y los estudiantes, a fin de desarrollar el pensamiento reflexivo como experiencia intersubjetiva que permite la transformación de la práctica pedagógica. La misma también propicia la creación de una atmosfera afectiva-motivacional, brinda así ilimitadas posibilidades a los estudiantes, esto posibilita la formación de ciudadanos reflexivos, críticos, creativos, afectivos, alcanza la pertenencia social consigo mismo y con los demás.

Los resultados de la Consulta Nacional por la Calidad Educativa (CNCE), realizada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE, 2014), develaron diversas exigencias, destacándose: aplicar la pedagogía del amor y la formación de los docentes en todo el sistema educativo venezolano. El Estado venezolano con el propósito de dar respuestas a estas requerimientos crea la Universidad Nacional Experimental del Magisterio “Samuel Robinson” (UNEM).

Con la finalidad de contextualizar el proceso de investigación, se puntualiza como objeto de estudio la pedagogía del amor vinculada a la formación del docente universitario. Es relevante mencionar, que la UNEM desarrolla los procesos formativos bajo la modalidad del Programa Nacional de Formación Avanzada (PNFA), propuesta por el Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología (MPPEUCT, 2015), conjuntamente con los entes educativos del Estado venezolano, con la finalidad de repensar los modos de gestionar las alternativas académicas de especializaciones, maestrías y doctorados.

En el abordaje del objeto de estudio en el ámbito local, durante el desarrollo de la Especialidad en Educación de Jóvenes y Población Adulta en la UNEM-Barinas, 2019- 2020 se observó que los docentes responsables de las comunidades de aprendizajes, escasamente utilizan recursos para el desarrollo de acciones afectivas, demostraron poco interés de conocer y aplicar estrategias con el propósito de fortalecer el desarrollo del área socio-afectiva de los estudiantes. En consecuencia, demuestran imprecisiones tanto teóricas como prácticas en el uso de la pedagogía del amor, entorpeciendo las potencialidades de los estudiantes. Es notorio la necesidad de una pedagogía sustentada en la motivación, el buen trato, el amor, el abrazo, la tolerancia y la aceptación.

El presente artículo es una revisión bibliográfica o estado del arte del tema, es relevante porque ofrece un andamiaje teórico para comprender la pedagogía del amor. De acuerdo con los planteamientos anteriormente expuestos, surge la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los fundamentos de la pedagogía del amor desde la perspectiva socioeducativa? En consecuencia, se precisa la problemática abordada en la instigación: imprecisiones en el abordaje de los fundamentos de la pedagogía del amor en la formación docente en la Universidad Nacional Experimental del Magisterio “Samuel Robinson”, Barinas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Desde una visión integral, en el contexto de esta investigación, es insoslayable profundizar en las categorías fundamentales de la pedagogía del amor. Al respecto, para López, Esteva, Rosés, Chávez, Valera y Ruiz, (2002): “Las categorías no son conceptos estáticos sino que constituyen un sistema dinámico (insertado) en un momento específico del desarrollo... tanto de la sociedad y de la ciencia en este caso pedagógica” (p. 53). Éste planteamiento, es significativo porque instaura la importancia del estudio de concepciones relacionadas con el objeto de estudio, como área del saber educativo demanda reflexiones e interpretaciones de acuerdo con el contexto histórico y sociocultural.

Desde la postura epistémica de la investigadora, es relevante comprender estas categorías porque permiten configurar una concepción de pedagogía del amor, desde sus principales categorías. En la contemporaneidad en América Latina y el Caribe, se precisan investigaciones que estudian desde diversas miradas la pedagogía, el amor y pedagogía del amor como teoría socioeducativa.

La Pedagogía y el Amor: Mirada Gnoseológica

Con la finalidad de comprender la concepción de pedagogía del amor, se reflexiona sobre las categorías de su arquitectura conceptual, es decir, en torno a los términos pedagogía y amor. Con respecto a la pedagogía Picardos, (2005) señala: “...en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos” (p. 287). En el Diccionario de la Real Academia, (2013) etimológicamente pedagogía proviene del griego “*paidos*” significa niño y “*gogia*” que quiere decir, llevar o conducir. Con el fin de superar la etimología de éste término, se abordan interpretaciones de diversos autores, con fin, de comprender la pedagogía como ciencia de la educación y social.

En este contexto epistémico, la pedagogía para Lemus, (1969) cumple con las principales características que debe tener una ciencia, es decir, tiene un objeto propio de investigación, como es la formación y estudia la educación como fenómeno socio-cultural, se ciñe a un conjunto de principios reguladores y categorías; constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación y experimentación.

En el marco interpretativo de esta investigación, al enfocar la pedagogía como ciencia, implica la integración de concepciones y posturas, es allí, donde subsisten las bases epistemológicas para sustentar la mirada de esta categoría de acuerdo con la naturaleza del presente estudio. Se suscribe la importancia de la connotación científica desde una visión integral, porque permite concebir la pedagogía como la ciencia de la educación orientada al estudio de la formación en la totalidad de la vida humana, en un contexto social y cultural-histórico, regulada mediante un conjunto de normas.

Por su parte, Ander-Egg, (2004) define pedagogía como “...un conjunto de actividades cuya esencia es investigar problemas” (p. 87). Lo anterior, lleva a resalta en la perspectiva epistemológica de la pedagogía, se supera la visión etimológica del término y la integra al carácter científico, por tanto, se enfoca como el sistema de acciones desarrolladas en el proceso educativo, a partir de procedimientos y métodos de forma lógica, coherente y sistémica, posibilitando el estudio de los problemas educativos en el ámbito de la formación.

En el marco de la disertación, Rodríguez y otros, (2019) definen pedagogía: "... como una ciencia con una función integradora del resto de las ciencias de la educación y de otros saberes, como la didáctica y la organización escolar... se hace cada vez más evidente la necesidad de profundizar en su sistema categorial..." (p.35). Estos planteamientos expresan la necesidad de profundizar en su sistema categorial, en la lógica y coherencia de la pedagogía como ciencias de la educación y la vinculación la práctica pedagógica donde se desarrolla la formación.

En el contexto de este estudio, también es pertinente reflexionar sobre el término amor; esto implica considerar la situación gnoseológica. El amor para Husserl, (1997) es una disposición duradera y un hábito práctico permanente. Según Sánchez, (2015) en los análisis husserlianos, se vislumbra en el amor dos características esenciales: como revelador de la individualidad personal y este constituye un elemento fundante de la comunidad ética. Por tanto, Husserl concibe el amor como el bien mayor (*summum bonum*). Con base a estos señalamientos, se puede afirmar efectivamente, el amor confiere a los sujetos la capacidad de revelar su individualidad y a la vez de contribuye en la ética, por tanto, orienta todo el desarrollo de la subjetividad en función de sus propios propósitos y de los demás. La relación subjetividad entre el sujeto y el amor, deviene en conocimiento que puede ser apreciado en las experiencias o vivencias.

En el mismo orden de ideas, Fromm, (1996) señala: "...el amor a sí mismo esta inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser" (p. 63). Para dar amor primero hay que desarrollar el amor por uno mismo. El docente al tener conciencia de la transcendencia del amor como cualidad esencial del ser humano, lo convierte en eje dinamizador en su actuación pedagógica.

También Fromm, (ob.cit.) destaca: "En todo individuo capaz de amar a los demás se encontrará una actitud de amor así mismo" (p. 63). El individuo al cultivar el amor hacia las demás personas desarrolla la capacidad de tratarse con afectividad. El reconocimiento a las demás personas y la autovaloración favorece el desarrollo tanto en el ámbito personal como profesional, al realizar este proceso aprende a aceptarse, amarse y amar a las demás personas de su entorno socio-educativo. Cuando el docente tiene la capacidad de amarse a sí mismo, estará más capacitado para amar a sus estudiantes; porque no basta con disponer del saber disciplinar y pedagógico, también debe tener calidad profesional, es insoslayable la efectividad tanto en el conocimiento como en la praxis.

Asimismo, para el mencionado autor: "El amor es un arte, y como tal, necesita un proceso de aprendizaje, tanto en lo teórico como en lo práctico (p. 26). A partir de los aportes de Fromm, Parrado, (2013) considera en la integración del amor en la educación, dos (2) categorías esenciales, como son: la ciencia y el arte. En el estudio del amor desde la ciencia, el conocimiento como componente principal aporta un conjunto de teorías que justifican su significado científico.

Desde la perspectiva plantada, para interpretar la importancia del amor y el conocimiento, es pertinente mencionar a De Zubiría, (1999) quien afirma: "...nadie ama sin atravesar al otro con su conocimiento" (p. 33). Este autor enfatiza en el rol pedagógico del docente, quien desde el amor debe asumir la intencionalidad de brindar estrategias para que los estudiantes construyan conocimientos y saberes, mediante interacciones sociales afectivas con base la ética desarrollar una percepción positiva hacia los demás. De esa manera, tanto los docentes como los estudiantes logran reconocer su cosmovisión, es decir cómo piensan, sienten y actúan.

Con base a los planteamientos de De Zubiría, (ob.cit.) la interpretación del amor desde la ciencia requiere del estudio de teorías de la percepción. Los procesos perceptivos ayudan al docente a conocer, reconocer e interpretar cualidades, necesidades, intereses y objetivos comunes, estos procesos favorecen el acercamiento afectivo, a su vez, posibilitan determinar situaciones, acciones o actitudes que afectan a los estudiantes.

Ahora bien, hechas tales acotaciones en un intento explicativo acerca del conocimiento como componente principal en la argumentación del amor como ciencia, es importante resaltar que al referirse al conocimiento se vincula con la ciencia, esto propicia tanto en el docente como en el estudiante la búsqueda, indagación e investigación, para descubrir, conocer y experimentar a través de los conocimientos aportados por los avances científicos de cada área de aprendizaje.

La segunda categoría planteada por Parrado, (ob.cit.) es el arte; al respecto Fromm, (ob.cit.) enfatiza “La práctica de cualquier arte tiene ciertos requisitos generales, independientes por completo de que el arte en cuestión sea la carpintería, la medicina o el arte de amar” (p. 105). Ahora bien, la etimología de la palabra la pedagogía implica el arte de enseñar, por ello, en la práctica el amor puede asumirse como la habilidad del docente para estudiar el proceso de reconocimiento de los estudiantes a través de acciones y expresiones afectivas.

También, en esta investigación es significativo el planteamiento de Fromm, (ob.cit.) referido a: “la meta de educar en el amor, es la de enseñar a los demás a expresarse honestamente mientras actúan con responsabilidad” (p.6). Por tanto, el amor conduce al docente actuar con afectividad y reciprocidad comprensiva para lograr el acercamiento a los estudiantes, con la finalidad de inculcar valores fundamentales como es la honestidad que la expresión de sus ideas o sentimientos y la actuación responsable en cualquier contexto.

Desde la concepción de Maturana, (1987): “...la palabra amor es la emoción que constituye y conserva la vida social” (p. 56), precisa el amor como la emoción que determina la influencia emotiva en las acciones, se convierte en un espacio de interacciones constantes enfocadas en la convivencia. En este sentido, considera las interacciones sociales como un factor determinante para generar amor exponentemente. Por ello, se considera el soporte emocional de lo social. En la presente investigación, se asume el amor como un elemento clave en la interacción docente-estudiante porque propicia el desarrollo de acciones cargadas de emotividad; se constituye en un elemento indispensable en la mediación del aprendizaje.

A decir de Maturana, (ob. cit.) la emoción define al ser humano más que la razón, desde la perspectiva biológica las emociones son aptitudes orgánicas dinamizadoras, presentes en todas las acciones, es decir los individuos actúan desde su emocionalidad. También, es pertinente la idea del autor en cuanto a: “El amor es el dominio de aquellas conductas relacionales a través de las cuales otro surge como otro legítimo en coexistencia con uno mismo bajo cualquier circunstancia...” (p.45)

Desde la perspectiva de Maturana, (ob. cit.) el amor direcciona la actuación tanto del docente como de los estudiantes. Este fundamento sirve de base al presente estudio porque orienta hacia el tratamiento de la pedagogía del amor en la actuación docente, implica el reconocimiento del otro como acción inexorable en el fortalecimiento de la convivencia armónica. Por consiguiente, insta a al respecto, tolerancia y aceptación de las diferencias individuales que caracterizan la actuación de cada estudiante.

Pedagogía del Amor: Mirada Epistemológica

La pedagogía del amor, ha sido denominada con diversos términos, tales como: del afecto, de la afectividad, de la ternura, de la esperanza, del deseo, de la autonomía, entre otras; en este trabajo se consideran contenidos con la misma base ontológica y epistemológica. En este orden de ideas, De Zubiría, (2004) concibe la pedagogía afectiva como una concepción teórica que tiene la finalidad educativa de formar adultos felices, para que logren desarrollarse de manera equilibrada la dimensión intrapersonal y la interpersonal, asimismo, favorece la socialización del individuo.

A partir de la definición del mencionado autor, se vislumbra la pedagogía del amor como una teoría que tiene la intencionalidad educativa de desarrollar integralmente a los estudiantes, a través de la afectividad alcanza una educación centrada tanto en los aspectos cognitivos como los socio-afectivos, en la esfera intrapersonal aborda el amor propio del estudiante, en la área interpersonal se enfoca en el amor por las demás personas y desde el punto de vista social se centra en el amor por el conocimiento.

La pedagogía del amor según Ortiz, (2006): "... se le ha denominado educación de los afectos...orientada hacia la satisfacción de las necesidades educacionales de individuos y organizaciones, para la creación y el intercambio... de servicios educacionales generales de utilidades sociales y felicidad de los estudiantes..." (p. 23). A la luz de la interpretación de estas palabras, se concibe la pedagogía del amor como la educación afectiva, cuyo propósito es dar atención socio-afectiva a las necesidades educativas de los estudiantes y docentes, crear e intercambiar actividades con el fin de generar conocimientos con significado social, a su vez favorecer la formación de sujetos felices; no cabe duda, la pertinencia en la formación docente para la transformación de la praxis a partir del amor como principal componente de esta pedagogía.

La conceptualización de la pedagogía del amor, expresada por Pérez, (2014) señala: "...es reconocimiento de diferencias, capacidad para comprender y tolerar, para dialogar y llegar a acuerdos, para soñar y reír, para enfrentar la adversidad y aprender de las derrotas y de los fracasos, tanto como de los aciertos y los éxitos" (p.32). A partir de la reflexión sobre el pensamiento expuesto anteriormente, se puede precisar la pedagogía del amor como la acción enfocada en las diferencias y potencialidades individuales promueve la comprensión y la tolerancia, con la intencionalidad de generar la interacción social, la comunicación dialógica con la finalidad de descubrir necesidades y capacidades, favorece el aprendizaje social a partir de los errores y logros.

Al considerar la pedagogía del amor en la formación docente, desde los intereses, convicciones y objetivos comunes, propicia resultados significativos que cubren tanto las exigencias de los profesores como las expectativas de los estudiantes de la educación universitaria. Passos, (2014) define de pedagogía del amor como: "...como una forma de pensar en la educación; de escribirla como experiencia de vida...formación del estudiante a través de este evento pedagógico, consiste en crecer desde dentro, en y para la libertad personal.... expresión humana, conceptual, cultural e intelectual" (p.1).

En el concepto anterior se concibe la pedagogía del amor, como una manera de considerar la educación a partir de la práctica, enfoca la intencionalidad del acto pedagógico a partir del valor de la libertad, implica todas las esferas de la personalidad del estudiante para que a través de la interacción social logre un aprendizaje significativo, basado en el autoconocimiento de sus potencialidades, intereses y necesidades.

A partir de la interpretación de diversas concepciones, la autora se suscribe a los aportes de Passos (ob. cit.), porque permite establecer vinculaciones entre la pedagogía del amor y la formación docente, por tanto, esta formación debe contener unidades curriculares que coadyuven en la comprensión de esta pedagogía mediante la unidad teoría-práctica, como principio fundamental del proceso educativo. Asimismo, es insoslayable considerar el acto pedagógico, caracterizado por actividades centradas en la mediación de los contenidos a través de la interacción docente-estudiante, con la finalidad de lograr aprendizajes significativos. En consecuencia, como aspectos centrales de esta investigación se indaga en los informantes claves la concepción que tienen de la pedagogía del amor y la formación docente desde su vinculación.

Fundamentos de Pedagogía del Amor: Mirada Socio-epistemológica

A partir de los propósitos de esta investigación, se proponen los fundamentos socio-epistemológicos para sustentar la pedagogía del amor. Según Rorty (1995) citado en Rojas y Valera, (2007) estos fundamentos permiten: “poder agarrarse, armazones que no nos dejen extraviarnos, objetos que se impongan a sí mismos, representaciones que no se puedan negar” (p. 287). Los fundamentos socio-epistemológicos ayudan en la interpretación de la pedagogía del amor vinculada a la formación docente, ayudan a tener claro el campo de acción, facilitan el cumplimiento de las expectativas de la autora de esta investigación. A continuación, se interpretan los fundamentos desarrollados a través de los elementos paradigmáticos:

Fundamentos Ontológicos: Para Rojas y Valera, (ob. cit.) en la práctica pedagógica existe la imperiosa necesidad de favorecer las transformaciones educativas, “...desde la valoración de lo humano: afectivo, espiritual, estético, social y ecológico; es decir la formación de buenos ciudadanos, para hacer frente al predominio del instrumento, la razón y la violencia.” (p. 178). De allí que, los fundamentos ontológicos de pedagogía del amor sirven de base a la formación desde la concepción de identidad, a partir de principios, valores, interés creencias y convicciones, necesarios en el contexto social; conjuntamente se debe propiciar la formación en la concepción de diferencia, es decir, la perspectiva ontológica del docente como ser biopsicosocial debe propiciar desde la afectividad el desarrollo de la conciencia crítica para constituirse en un sujeto capaz de impulsar la transformación de sí mismo y de su entorno.

Fundamentos Epistemológicos: En palabras de Rojas y Valera, (ob. cit.) los fundamentos epistemológicos de la pedagogía del amor permiten la comprensión, interpretación y apropiación de los referentes teóricos de esta pedagogía, propician en la formación una experiencia dialógica, reflexiva, crítica y hermenéutica, se produce en el docente un nivel de conciencia que favorece la transformación de la práctica docente.

Desde la perspectiva de los autores antes mencionados es fundamental transitar de los procesos de aprendizaje simplistas a aprendizajes significativos, por tanto, es necesario desarrollar las potencialidades del estudiante, a través de un proceso interior autónomo, de producción y autoformación permanente. Al respecto, Gadamer (1996) enfatiza: “uno se apropie por entero aquello en lo cual y a través de lo cual uno se forma” (p.40). Desde la perspectiva de la presente investigación, el estudio de los referentes teóricos de la pedagogía del amor, propicia en el docente la concienciación a través de experiencias afectivas que impactan en su ser.

Fundamentos Axiológicos: El amor como principal valor de la pedagogía contribuye

según Rojas y Valera (ob. cit.), en "...la aceptación, valoración y reconocimiento del estudiante ante la manifestación de sentimientos, ante la sensación de logro en la intervención de tareas inherentes... e inclusive ante los errores, haciéndole sentir la importancia...para llegar a conquistar el aprendizaje." (p. 181). Estos fundamentos propician la creación de espacios de convivencia, es decir un clima escolar caracterizado por la confianza, seguridad, respeto y sencillez, donde tanto el estudiante como el docente actúen con libertad.

También, estos sustentos favorecen en la formación docente la integración de la ética, la moral y los valores formativos, como componentes que permiten cultivar una conciencia social en el docente. A través de estos componentes se forman hábitos, se logran reflexiones sobre la dimensión axiológica requerida para convivencia e interacción social en el proceso pedagógico.

Fundamentos Metodológicos: Es necesario plantearse nuevos retos desde la pedagogía del amor. En este sentido, Rojas y Valera, (ob. cit.), opinan: "...la práctica pedagógica en estudio, exige la atención de todos los elementos intervinientes del proceso: espacio, educando, docente y estrategias, armonizados en una relación de conjunto." (p. 181).

Con base a los fundamentos metodológicos de la pedagogía del amor, se establecen ambientes de aprendizajes abiertos, multidimensionales e interactivos, con una atmosfera que propicia la confianza, seguridad y respeto, con la finalidad de motivar el interés por experiencias afectivo-emocionales; asimismo, se promueve el pensamiento reflexivo, crítico y creativo ajustado a la necesidad de transformación de realidades socio-educativas.

MATERIALES Y MÉTODOS

Las orientaciones metodológicas de esta investigación muestran la forma en que se realizada, es el cómo del estudio. Al respecto, Balestrini (2006), la define como "La instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y un método calculan las magnitudes de lo real" (p. 114). En este sentido, al definir la metodología se eligen los procedimientos a seguir, los cuales deben ser coherentes, con la finalidad de garantizar el éxito de la investigación a partir del cumplimiento de los propósitos planteados.

La investigación se enmarca en la modalidad cualitativa, al respecto Hurtado y Toro, (2010) afirman: "Su racionalidad se constituye a través de la experiencia hermenéutica buscando el sentido y significado dentro de una historicidad específica, interpretativa y comprensiva" (p. 73). Por tanto, de acuerdo con los propósitos de la investigación se asume el paradigma interpretativo, para Leal, (2012): "...es holístico, naturalista, humanista, etnográfico, se basa en la credibilidad y transferibilidad, su validez es más interna que externa, a diferencia del paradigma empírico-analítico que busca la generalización de los hallazgos..." (p. 93). En ese sentido, se aspira recabar información detallada de los saberes, conocimientos, experiencias, vivencias que tiene los docentes con la finalidad de realizar una adecuada interpretación y comprensión de la realidad estudiada.

El diseño de la investigación en un primer momento se apoya en el proceso de documentación o revisión bibliográfica, llevado a cabo al inicio del estudio, por tanto, la documentación constituye una fase de la investigación. En el presente artículo la revisión teórica o estado del arte se construyó a partir de diferentes documentos, con propósito de presentar la información de mayor relevancia en el campo de estudio.

RESULTADOS

La pedagogía como una ciencia social y educativa, integra las ciencias de la educación y otros saberes; tiene características específicas, principios reguladores, categorías, su objeto de investigación es la formación y la educación como fenómeno socio-cultural; coadyuva a identificar a través de la observación y la experimentación el hecho educativo, con el propósito de estudiar, sistematizar y normalizar la educación.

El amor como una cualidad emocional inherente a los seres humanos, confiere rasgos distintivos a la personalidad y es cimiento de la ética en la sociedad, por tanto, ayuda a establecer y mantener la vida social; influye en el desarrollo de la subjetividad desde el interés individual y colectivo, generando conocimiento a partir de experiencias o vivencias. Desde la perspectiva de las ciencias sociales y de la educación, el amor como construcción sociocultural propicia la capacidad de actuar con responsabilidad hacia sí mismo y hacia los demás, por tanto, demanda un proceso de aprendizaje teórico-práctico de las teorías de la percepción que confieren su significado científico.

La pedagogía del amor es una teoría socioeducativa, enfoca el acto pedagógico desde el afecto, la afectividad, la ternura, la esperanza, el deseo y la autonomía. Favorece la unidad de los aspectos cognitivos y afectivos, esto genera atención a las necesidades individuales y del colectivo; cuyo objetivo es formar dentro, en y para la libertad personal; a través de la comprensión, la tolerancia, el diálogo, la convivencia armónica y feliz logra el desarrollo equilibrado de la dimensión intrapersonal, conceptual, cultural e intelectual para transformar la realidad.

Los fundamentos ontológicos de pedagogía del amor sustentan la necesidad de trascender de lo cognitivo a lo afectivo, con el fin de lograr aprendizajes en las actitudes naturales del ser. Lo epistemológico coadyuva en el mejoramiento de la práctica pedagógica desde la interpretación del amor como un arte, porque coadyuva en la construcción de la subjetividad, mediante la apreciación individual de la formación docente desde la experiencia estética.

Lo axiológico impulsa la transformación de la actuación del docente, como sujeto histórico que construye su propio conocimiento y participa espontáneamente con el fin de satisfacer las necesidades afectivas. Las nuevas experiencias a través de metodológicas con base a la pedagogía del amor fortalecen los sentimientos, las emociones, los pensamientos y las actuaciones en el proceso educativo.

CONCLUSIONES

La pedagogía se concibe como una ciencia integradora, en lo social y educativo, se sustenta en un sistema categorial, con principios, cuyo objeto de estudio se centra en la formación y educación como fenómeno socio-cultural, en consecuencia, emerge de la experiencia, es decir, proviene de las vivencias, por tanto, está conformada por rasgos distintivos de las intencionalidades educativas en la actuación pedagógica de los docentes. Se vislumbra que el amor tiene dos características esenciales: como revelador de la individualidad personal y como elemento esencial de la comunidad ética.

La pedagogía del amor como una teoría socioeducativa centra su accionar en la afectividad desde el enfoque humanista, considera al docente como un ser biopsicosocial con potencialidades y necesidades, que requiere de aceptación y visibilización, atención cognitiva y afectiva.

Los fundamentos ontológicos de la pedagogía del amor constituyen la razón de ser de esta teoría, desde esta visión se concibe en la formación del ser del docente mediante la reestructuración de la identidad profesional desde el amor. El plano epistemológico genera la comprensión del contenido de esta teoría, esto ayuda en el desarrollo cognitivo y la atención socio-afectiva de los docentes.

La perspectiva axiológica de la pedagogía del amor, permite resignificar la vocación docente con base a valores éticos, morales y sociales, siendo el amor el eje dinamizador de la formación. Lo metodológico, aporta herramientas con base afectiva para la adecuación curricular del proceso de formación de acuerdo con las particularidades de los docentes.

REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. (2004). Métodos y técnicas de investigación social. Grupo editorial Lumen, 1ª edición. Buenos Aires.
- Balestrini, M. (2006). Cómo se elabora el proyecto de investigación. (Séptima Edición). Caracas, Venezuela. Consultores Asociados.
- De Zubiría, M. (1999). ¿Qué es el amor? Editorial Bernardo Herrera Merino. Bogotá.
- De Zubiría, M. (2004). Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas, 1ª Edición. Bogotá: Fundación Internacional de pedagogía conceptual.
- Diccionario de la Real Academia (2013). Recuperado de <http://www.rinconcastellano.com/drae.html>
- Freire, P. (1990). La Naturaleza Política de la Educación. Cultura, poder y liberación. Barcelona: Paidós
- Fromm, E. (1996). La teoría del amor. El arte de amar. Barcelona: Paidós Studio.
- Gadamer, H. (1996). Verdad y Método. Fundamentos de una Hermenéutica Filosófica. Salamanca: Edic. Sígueme.
- Hurtado, J. (2010). Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia. 4a. ed. Caracas: Quirón Ediciones.
- Husserl, E. (1997). Ideas Relativas a una Fenomenología pura y una Filosofía Fenomenológica. México. Fondo de Cultura Económica.
- Leal, J. (2012). La Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de Investigación. 3ra edición. Impresión Talleres de Signos, C.A.
- Lemus, L. (1969). Pedagogía: temas fundamentales. Kapelusz: Buenos Aires.
- López J, Esteva M, Rosés M, Chávez J, Varela O, Ruiz A. et. al. (2002). Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. En Compendio de Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
- Maturana, H. (1987). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Chile: Dolmen.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2014). Consulta Nacional por la Calidad Educativa. Caracas
- (2019). Programa Nacional de Formación en Educación de Jóvenes, Adultas y Adultos. Caracas.
- Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología (MPPEUC, 2015). Programa Nacional de Formación Avanzada (PNFA), ISBN 978-980-6604-66-7. Depósito legal Lf88020133782053. Recuperado de <http://www.mppeuct.gob.ve>
- Ortiz, A. (2005). Pedagogía del Amor. Barranquilla; Ediciones CEPEDID - Centro de Estudios Psicopedagógicos y Didácticos.



- Parrado, E. (2013). Estudio sobre el amor en el Docente y en su acción pedagógica. A la luz de la obra que es el amor de Miguel de Zubiría Samper. Universidad Libre, Bogotá. Recuperado de koha.cenamec.gob.ve/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id...
- Passos, E. (2014). Pedagogía del amor: un ensayo experimental desde la sociología de la educación. REVISTA MÉTODOS No. 12 - octubre de 2014. Colegio Mayor de Bolívar, Cartagena Colombia - ISSN. 1692-2875. Recuperado de deopenjournalsys.colmayorbolivar.edu.co/index.php/Methodos/article/download/2
- Pérez, A. (2014). Pedagogía del Amor. Diario "El Universal", Caracas. Recuperado de <http://www.eluniversal.com/opinion/141104/pedagogia-del-amor>
- Picardos, O. (2005). Diccionario pedagógico. San Salvador, El Salvador, C.A.: Centro de Investigación Educativa. Disponible en: <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/02/diccionario.pdf>
- Rodríguez, A., Ponce, C., Pibaque, M., Solorzano, S., Macías, T., Vélez, R. y Cañarte, J. (2019). Relaciones de las categorías pedagógicas en función del aprendizaje óptimo Disponible en: ciencias.com/wp-content/uploads
- Rojas, A., y Valera, D. (2007). Fundamentos pedagógicos del amor para la enseñanza de la literatura como experiencia estética y reflexiva. Laurus, vol. 13, núm. 25, septiembre-diciembre, pp. 174-187
- Sánchez, R. (2015). Ética y amor en la filosofía de Edmund Husserl. Universitas Philosophica 64, año 32 enero-junio, Bogotá, Colombia. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EticaYAmorEnLaFilosofiaDeEdmundHusserl-5225498.pdf>