LOS GRUPOS MAGISTERIALES: ESPACIO PARA LA MASIFICACIÓN E INCLUSIÓN DE LAS ARTES Y LA CULTURA POR LA PAZ EN LOS CIRCUITOS EDUCATIVOS

TEACHERS' GROUPS: A SPACE FOR THE MASS DISTRIBUTION AND INCLUSION OF ARTS AND CULTURE FOR PEACE IN EDUCATIONAL CIRCLES

César Yohangel Hernández Ochoa

TSU. Admón. de Empresas, Licenciado en Educación, Especialista en Pedagogía Cultural e Interculturalidad. Cultor Popular desde los 12 años de edad. Director del CDCE Cojedes, Diputado de la Asamblea Nacional. Maestrante en Pedagogía Cultural e interculturalidad. Maestrante en Administración, Mención Gerencia y Planificación Institucional. ORCID: 0009-0002-1787-8672, Correo: cantoyjoropo@gmail.com Teléfonos: 04165948184/02587278003

Autor de correspondencia: cantoyjoropo@gmail.com

Recibido: 19/04/2025 **Admitido:** 16/08/2025

RESUMEN

La investigación recorre una ruta heurística que plantea los grupos magisteriales como un espacio para la masificación de la cultura y las artes en los circuitos educativos, en el caso que compete el presente estudio, se basa en el circuito 200901005, del municipio Tinaco del estado Cojedes. La misma está enmarcada en la investigación cualitativa, bajo el paradigma socio crítico y el método investigación acción participativa, y se fundamenta en lo planteado por la MPPE (2014): “desarrollar métodos para el fortalecimiento de las diferentes áreas creativas y del conocimiento, mediante el intercambio de ideas y del pensamiento crítico- permitiendo el conocimiento y reconocimiento de nuestra identidad, a través del Ideario Pedagógico Innovador de los y las Promotoras de las Artes y las Culturas del Centro de Desarrollo de la Calidad Educativa” el recorrido de la investigación esta propuesto en tres fase, iniciado por la caracterización del contextos, captación de talento , ejecución de ensayo y presentación reflexiva y transformadora de los grupos magisteriales. Para el análisis de los hallazgos se aplicará la teoría fundamentada, la teoría constructivista de Ausubel, se aplicará la triangulación de fuentes, y por la naturaleza de la investigación se realiza categorización, Estructuración, Contrastación y Teorización.

Palabras Claves: Masificación, Inclusión, grupos magisteriales, Artes, Desarrollo Cultural

ABSTRACT

The research follows a heuristic route that proposes teaching groups as a space for the massification of culture and the arts in educational circuits. In the case of this study, it is based on circuit 200901005, in the Tinaco municipality of the Cojedes state. It is framed within qualitative research, under the socio-critical paradigm and the participatory action research method, and is based on what was proposed by the MPPE (2014): "develop methods to strengthen the different creative areas and knowledge, through the exchange of ideas and critical thinking - allowing the knowledge and recognition of our identity, through the Innovative Pedagogical Ideals of the Promoters of Arts and Cultures of the Center for the Development of Educational Quality" the research route is proposed in three phases, initiated by the characterization of the contexts, recruitment of talent, execution of an essay and reflective and transformative presentation of the teaching groups. For the analysis of the findings, grounded theory, Ausubel's constructivist theory, triangulation of sources will be applied,

and due to the nature of the research, categorization, structuring, contrasting and theorizing will be carried out.

Keywords: Massification, Inclusion, teaching groups, Arts, Cultural Development

Introducción

El sistema educativo venezolano en la actualidad, en lo que respecta al subsistema de educación básica; se ha destacado por orientar la masificación de la cultura desde cada nivel y modalidad. En este sentido, existen instancias con la responsabilidad de impulsar la cultura en cada institución educativa, esto se proyecta a nivel circuital y territorial, respectivamente.

Asimismo, la UNESCO (2016), ha establecido un plan de trabajo de cultura para América latina y el caribe, el cual describe la cultura como: “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” p.2, desde la perspectiva de paz, es fundamental para la formación de la comunidad educativa y el fortalecimiento de nuestra identidad nacional, contribuyendo a su vez a masificar la cultura y las artes como indicador de los objetivos sostenibles enmarcados en el plan, los cuales refieren: “proteger, promover y transmitir el patrimonio y fomentar la creatividad y la diversidad de las expresiones

culturales”.

Es por ello que, en Venezuela mediante el ente rector en educación, se orienta a la masificación e inclusión de las cultura y las artes, y a través de esta investigación se plantea la transformación del rol docente como agente promotor de cambios sociales, a través de la conformación de los grupos magisteriales de cultura, a fin de llevar a cabo lo establecido para fomentar la inclusión y la paz, desarrollándose la investigación en tres fases y enmarcado en la investigación cualitativa, con el paradigma socio crítico y desde el método de investigación acción participativa. Constará de cuatro momentos heurísticos que llevan el propósito de transformar

Situación inicial

Cabe destacar que, en el estado Cojedes se hace asume esta orientación, en cada uno de los nueve (9) municipios y en los ochenta y siete circuitos educativos (87), asimismo a nivel de los Centros de Desarrollo de la Calidad Educativa, se cuenta con la División de Comunidades educativas y Unión con el pueblo y sus vocerías a nivel territorial, desde allí se acompañan los procesos de masificación de la cultura. En este sentido, se cuenta con voceros promotores a nivel Circuital, y en cuanto al Municipio Tinaco,

específicamente en el circuito 200901005, territorio de desarrollo del presente estudio, está conformado por las siguientes instituciones: EP José Laurencio Silva, EP Pedro Duarte, CEINB Dr. José Carrillo Moreno, IES Ramón Miranda.

En este sentido, en el estado Cojedes se cuenta con voceros promotores a nivel Circuital, y en el Municipio Tinaco, específicamente en el circuito 200901005, con las siguientes instituciones: EP José Laurencio Silva, EP Pedro Duarte, CEINB Dr. José Carrillo Moreno, IES Ramón Miranda donde la EP José Laurencio Silva. Entre los especialistas existen los de teatro, canto y música, así mismo el grupo magisterial de danza y baile cuenta con una participación de 27 personas, teatro 4 y pintura: 5 EP Pedro Duarte cuenta con una matrícula varones 147; hembras 122 total 269 docentes especialistas 2 teatro y música; conformado los grupos magisteriales de la siguiente manera canto 01, danza 05; baile de joropo 4; dibujo 2; teatro 1, CEINB Dr. José Carrillo Moreno matrícula 53 varones y 50 hembras total 103; especialistas 2. grupos de danza conformado con 6 personas, 11 en canto, baile de joropo 6; dibujo 3, teatro 5, IES Ramón Miranda institución de servicio, el grupo magisterial de dicha institución está conformado por una docente la cual participa canto, baile, teatro. De igual manera, se

encuentra el TELB Felipe Castro y el complejo educativo Colinas de San Lorenzo.

Se plantea como propósito general: transformar los grupos magisteriales como un espacio la masificación e inclusión de la cultura y las artes para la paz en los circuitos educativos y como propósitos específicos: Conocer a través de los actores sociales el significado de la masificación e inclusión de la cultura y las artes para la paz , Planificar estrategias transformadoras para la masificación e inclusión de la cultura y las artes para la paz en los circuitos educativos, Comprender desde el discurso de los actores sociales el significado de los grupos magisteriales como un espacio para la masificación e inclusión de la cultura y las artes en los circuitos educativos y Reflexionar el significado de la desde los actores sociales los grupos magisteriales como un espacio para la masificación de la cultura y las artes para la paz, en los circuitos educativos

Fundamentos teóricos referenciales

Para el abordaje de la investigación se considerarán algunos aspectos teóricos que fundamentarán el estado del arte que el estudio amerita. En este sentido, se define en primer momento como objetivo según el Ministerio del Poder Popular para la Educación, desde la dirección general de cultura:

... desarrollar métodos para el fortalecimiento de las diferentes áreas creativas y del conocimiento, mediante el intercambio de ideas y del pensamiento crítico-permitiendo el conocimiento y reconocimiento de nuestra identidad, valores, acervo y experiencias pedagógicas culturales en la lucha por la descolonización del pensamiento, a través del Ideario Pedagógico Innovador de los y las Promotoras de las Artes y las Culturas del Centro de Desarrollo de la Calidad Educativa, visibilizando la labor de las y los docentes culturales, voceros, cultores y artistas vinculantes al hecho educativo, protagonistas de la reconstrucción de la memoria colectiva.

Considerando lo expuesto y lo planteado por el plan de masificación e inclusión de las artes y las culturas por la paz establecido por el Ministerio en el 2014, se hace necesario impulsar la conformación de los grupos magisteriales en función de la pedagogía del ejemplo, expuesta por Paulo Freire, y que, desde la praxis docente, con su participación activa transforme la perspectiva pedagógica y cultural a partir de los grupos como espacio para hacer efectivo los objetivos orientados.

Por otra parte. Se hace necesario definir Cultura, la misma según Salazar (2019):

Expresa el conjunto de elementos, intelectuales y materiales que caracterizan a una sociedad. Incluye las artes, las ciencias, los estilos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. A través

de ella los grupos elaboran sus complejos sistemas de relaciones sociales, diversas concepciones del mundo, identidades, sentidos, símbolos, expectativas y estereotipos disímiles.

De lo anteriormente expuesto, se evidencia la importancia de promover la masificación y la inclusión de la cultura y las artes en cada institución educativa, que sea epicentro de la transformación social que demanda los nuevos tiempos y en coherencia el proyecto de país que se construye, siendo esto una plataforma para la sana convivencia y la paz, además de agregar valor a formación integral de nuestros estudiantes y comunidad educativa en general, reiterando que la escuela es el epicentro del desarrollo territorial. En relación al desarrollo territorial este debe ir cónsono con el desarrollo cultural, al respecto indica el autor citado que:

Es un proceso a través del cual un estado -o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio- incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos. De igual modo define su identidad y diversidad, ajustándose a las condiciones históricas concretas de su contexto y a un proyecto de futuro.

Por otra parte, señala que tiene el propósito de estimular el crecimiento de las posibilidades propias de la cultura,

conservar, divulgar y conocer el patrimonio cultural, incentivar la real participación en el hecho cultural, propiciar la dialéctica entre lo universal, nacional y local de la cultura.

Definición del Arte

De acuerdo a Zuriaga, Martínez y Centeno (2024) se considera como:

herramienta pedagógica no es solo un concepto teórico; es el resultado de las vivencias, reflexiones y aprendizajes colectivos (...) tiene el poder de transformar tanto a quienes enseñan como a quienes aprenden, expresan el deseo de comprender el impacto del arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje, hemos descubierto que el aprendizaje trasciende los métodos convencionales cuando se enraíza en lo emocional y lo creativo. (p.8)

En este sentido, el Ministerio del Poder popular para la Educación, en concordancia con lo que exponen los autores de que el arte es un espacio para la puesta en marcha de los valores como la empatía, la colaboración, puede facilitar la resolución de conflictos, la expresión de las emociones y la expresión corporal. Con respecto a la operatividad que se desarrolla a través del Centro de desarrollo de la Calidad educativa. Se cuenta con una estructura orgánica que se describe a continuación: vocero de promoción cultural, promotor de teatro, promotor de danza y tradiciones, promotor de música, cultura bolivariana y turismo, promotor de artes visuales y audiovisuales, promotor de

patrimonio y lectoescritura

Cabe destacar que, estas orientaciones establecen programas y proyectos que van con el objetivo de organizar el talento existen en el territorio de acuerdo a sus potencialidades y contexto en función de la diversidad cultural. Estos programas y proyectos consisten en:

PROGRAMAS: Festividades, Manifestaciones y Tradiciones Culturales del Pueblo, Cultura Bolivariana, Las Artes en Las Escuelas, Masificación del Teatro César Rengifo, Valores, turismo y Patrimonio Cultural, Formación e Investigación permanente de las Artes y las Culturas, Ali va a la Escuela, Masificación de la Poesía, Cuentos, Mitos y Leyendas, Cultura de la Comunicación e Información de las nuevas tecnologías

PROYECTOS

- Efemérides (Según Calendario Festivo).}, Encuentro Parrandón Estudiantil Navideño., El Carnaval en, por y para el Vivir bien. Escenificación Pedagógica del Viacrucis Estudiantil. Encuentro Estudiantil de Danzas Tradicionales. Encuentro Gastronómico de Tradición Popular.
- La Sociedad Bolivariana Intercultural Bicentenario. Congreso de la sociedad Bolivariana Intercultural Bolivariana. Escenificación Pedagógica de las Batallas, Hechos Históricos y Gestas Independentistas. Expediciones

Pedagógicas de las y los estudiantes a Monumentos y Patrimonios Históricos Nacionales.

- Encuentro de la Voz Estudiantil Liceísta. Encuentro de la Voz Estudiantil Infantil. Encuentro Todos Cantamos por la Paz. Encuentro de Cantorías Infantiles Juveniles y Magisteriales. Encuentro de Bandas Secas y Bandas Fiestas, Encuentro de la Voz Magisterial.
- Formación De Formadores. Formación De Espectadores. Movimiento De Teatro César Rengifo (Infantil, Juvenil Y Magisterial). Giras Teatrales Encuentro De Teatro Indígena Escenificación Pedagógica De Las Batallas, Hechos Históricos Y Gestas Independentistas. Teatro Histórico.
- Encuentro Con Nuestras Y Nuestros Referentes Culturales v Brigadas Estudiantiles De Patrimonio Y Turismo. Giras Culturales De Amor Y Solidaridad. Expediciones Pedagógicas De Las Y Los Estudiantes A Los Patrimonios Culturales Museos Escolares-Expo ferias Gastronómica Patrimonial
- Jornadas De Formación Y Actualización Del Docente Cultural. Congreso Pedagógico De Investigación De Las Artes Y Las Culturas. Cierres Pedagógicos
- Encuentro Estudiantil Alí un Canto a la Vida, Encuentro La Canción Necesaria., Encuentro de Cantorías Infantiles, Juveniles y Magisteriales Alí Primera., Aprendiendo Cuatro con Alí. Teatro Necesario, Escolar y Liceísta, Ruta Muralista Alí.

Primera.

- Masificación de la Poesía, Cuentos, Mitos y Leyendas. Encuentro Estudiantil De Poesía Latinoamericana y Caribeña (Educación Medía). Encuentro Estudiantil De Cuentos, Mitos Y Leyendas. Encuentro Estudiantil De Declamación Y Décimas La Escuela De La Poesía
- Cine Foro, Periodismo Escolar. Proyecto para la Edición Música, Radio Escolar, Proyecto para la Edición Cinematográfica, Proyecto para la Edición Fotográfica
- Bailes tradicionales, proyecto didáctico de las danzas, danzas ancestrales, movimiento Juana la Avanzadora, ciclos festivos y religiosos MPPE: (2014)

Fundamentos legales

El Plan de Masificación Cultural se fundamenta en los siguientes objetivos Nacionales del Plan de la Patria 2019 – 2025, el 1,5, 4,2 y 5,3, donde se afirma la identidad, la soberanía cognitiva y la convivencia histórico cultural del pueblo venezolano, para favorecer la descolonización del pensamiento y del poder, afianzar y proteger el patrimonio histórico y cultural venezolano y nuestro americano.

De igual manera se enmarca en los artículos 99, 100, 102, 103, de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, ley orgánica de educación (2009) en su artículo 4, que establece, que

fundamentan los derechos culturales y educativos respectivamente. En ellos se insta a promover la cultura como un derecho irrenunciable, la importancia de ella en la ciudadanía, así como la educación integral y de calidad en torno a la cultura, es decir que el estado está en el deber de garantizar estos derechos como parte de los valores de identidad.

Funciones del Vocero promotor cultural

Se propone un perfil integral para la designación del vocero, el cual debe ser revisado por el colectivo institucional y considerar el conocimiento en las áreas creadoras que se desarrollan en el plan de masificación e inclusión de la cultura y las artes

Teoría fundamentada (Strauss y Corbin). Se refiere a una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizada por medio de un proceso de investigación. En este sentido, esta teoría permite sustentar la investigación, proporcionando fundamentos para los significados teóricos, generados de las categorías, marcando la ruta sistemática de recolección de información y el análisis de la misma.

Teoría de aprendizaje significativo. según Ausubel Plantea que; el aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, Es

decir que, desde los conocimientos previos de los elementos cartográficos culturales y diagnósticos existentes en la caracterización institucional y circuital, se continúa desarrollando los grupos culturales magisteriales a partir de los conocimientos previos mediante los talentos en cada área creadora.

Metodología

La ruta heurística, está diseñada en una investigación cualitativa, bajo el paradigma socio crítico, método investigación acción participativa, usando como técnicas de recolección de datos la observación participante, la entrevista semiestructurada, y la cartografía cultural, como instrumentos, guía de entrevista, el diario de campo y ficha cartográfica. Cabe destacar que la entrevista se realiza a los docentes promotores de cultura de las instituciones educativas del circuito 200901005, del municipio Tinaco, estado Cojedes, la jefa de división de comunidades educativas y unión con el pueblo, así como la vocera municipal.

Este muestreo se lleva a cabo como un muestreo intencional, de acuerdo a las características de los actores sociales. Para el análisis de resultados se aplica la triangulación de fuentes, y por la naturaleza de la investigación se realiza categorización, Estructuración, Contrastación y Teorización.

Técnicas de análisis: Sistematización a

través de los registros en el diario de campo.

Categorización, Estructuración,
Contrastación y Teorización

Acciones metodológicas

Fase 1 Caracterización: Aplicación de ficha institucional, registro del contexto, entrevistas a actores sociales, Sistematización **Fase 2. Encuentros formativos:** Cronograma de ensayos, jornadas de socialización del documento orientador, **Fase 3.** Encuentros de grupos magisteriales y presentación de las reflexiones finales

Interpretación de lo Emergido

El procedimiento para recoger la información se ha realizado mediante entrevistas a profundidad grabada, lo que lleva a un proceso reflexivo, con la finalidad de aplicar la epojé a la cual hace alusión la fenomenología. Se aplicará el método comparativo constante (MCC) de Strauss y Corbin, para ubicar en detalle lo que expresen los actores sociales, con toda la rigurosidad que amerita el caso, organizando sistemáticamente la información, y realizar el proceso de categorización contentiva en la información y su codificación respectiva, se cromatizará la información pertinente a las categorías emergidas, a las cuales se asigna un color en particular por dimensión categorial

Análisis y discusión de resultados

Se exponen avances de los resultados en consideración a que es un estudio en desarrollo, es este sentido, se han abordado en una primera fase, las entrevistas a los actores sociales, y revisión de referentes teóricos, de las cuales han emergido aproximaciones teóricas del tema y las posibles categorías de estudios. Cabe señalar, que los informantes claves fueron codificados en primer momento, como V.P.I. (Vocero Promotor institucional), V.P.C. (vocera Promotora circuital) C.M Y C.E (Coordinadoras Municipal y estatal que direccionan los procesos de educación media a nivel de municipio y estado en el CDCE) de los cuales han surgidos las siguientes categorías:

Matriz de categorías Previas

Significado de masificación de la cultura:

Subcategorías: Metodología Participativa, Investigación, Trabajo de Campo, arte, cultura.

Grupos Magisteriales Subcategorías:

Áreas creadoras, Educación, Aprendizajes, circuitos educativos.

Desarrollo del Proceso de transformación:

Subcategorías: Estrategias, Desarrollo Cultural, Enseñanza, inclusión

Conclusiones

La masificación e inclusión de la cultura y las artes implica un proceso descolonizador, donde cada actor social tiene

un papel fundamental en la acción transformadora de la educación en pro del buen vivir y la formación integral de los ciudadanos. Al respecto los avances de la investigación han permitido conocer el contexto actual de las funciones del promotor cultural, revisar a profundidad el documento orientador del plan de masificación e inclusión de la cultura y las artes, así como significar las categorías previas a través de las entrevistas con los actores sociales, asimismo se ha iniciado con la fase dos con la captación de talentos según los programas y proyectos orientados en el plan.

Referencias Bibliográficas

- ANDER-EGG, E. (2002). Repensando la Investigación-Acción Participativa. Buenos Aires: Lumen Hvmanitas. [On line]: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Repensando-la-IAP2003-Ed.4-Ander-Egg-Ezequiel.pdf.pdf> [consulta: 2015, marzo 23].
- Angulo (2012), Teoría crítica e Investigación acción. [on line]: <https://slideplayer.es/slide/1444263/> [consulta: 2025, abril 05].
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Ley orgánica de Educación (2009)
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014) plan de masificación e inclusión de la cultura y las artes por la paz. [on line] <https://es.scribd.com/document/437414226/Presentacion-Del-Plan-de-Masificacion-e-Inclusion-de-Las-Artes-y-Las-Culturas-Par-La-Paz-Copia> [Consulta: 2025, marzo 23].
- Salazar (2019) El desarrollo cultural, complicidad necesaria, Revista Estudios del Desarrollo Social vol.7 no.1. [on line].: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_serial&pid=2308-0132&lng=es&nrm=iso. [Consulta: 2025, marzo 23].
- UNESCO (2016) Plan de trabajo de cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe [on line]. <https://derechodelacultura.org/wp-content/uploads/2019/06/PLAND-E-TABAJO-DE-UNESCO-PARA-LATAM-Y-CARIBE-2015-2022.pdf?view=download>. [consulta: 2025, abril 05].
- Zuriaga, Martínez y Centeno (2024) El Poder del Arte en la Educación, estrategias pedagógicas para inspirar el aprendizaje. [on line]: <https://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2025/02/serie-Ensayos-de-Investigaci%C3%B3n-Volumen-9-N%C3%BAmero-2-2024.pdf>. [consulta, 2025, marzo 23].