

**MULTIMODALIDAD UNA HERRAMIENTA PARA REESCRIBIR NUESTRA IDENTIDAD  
A TRAVÉS DE LA LITERATURA REGIONAL****MULTIMODALITY: A TOOL TO REWRITE OUR IDENTITY THROUGH REGIONAL  
LITERATURE**

Mervis Yusmary Velásquez

Docente Investigador de la Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson. Tinaco – Cojedes. Código ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1946-5601>. Correo electrónico: [mervisyv@gmail.com](mailto:mervisyv@gmail.com)

**Autor de correspondencia:** [mervisyv@gmail.com](mailto:mervisyv@gmail.com)

**Recibido:** 18/05/2025 **Admitido:** 05/08/2025

**RESUMEN**

Esta investigación germina como una iniciativa destinada a valorar la riqueza cultural y la diversidad de identidades presentes en las comunidades a través de la literatura de la región. Permite reescribir narrativas únicas, incorporando a la literatura regional componentes visuales, sonoros y performances, asegurando que va más allá del lenguaje escrito, facilitando el acceso a las historias locales. La indagación esbozó como objetivo general promover la multimodalidad como una herramienta para reescribir nuestra identidad a través de la Literatura Regional. El estudio se sustenta en los planteamientos de Kress y Van Leeuwen, (2001); Rosenblatt (1985); Vygostky (1979); Molano, (2007) y Torres, (2005). Metodológicamente, se circunscribe al enfoque cualitativo, en la modalidad de investigación acción participativa. Del análisis de la información surgieron cuatro categorías: La Escritura multimodal como herramienta para reescribir la identidad; Transformación de las prácticas pedagógicas; Fortalecimiento de la identidad regional y Promoción de la literatura regional. Como conclusión, la teoría emergente basada en la praxis observada, sugiere que el diseño de experiencias de aprendizaje que integran diversos modos de comunicación no solo mejora la comprensión y producción de textos, sino que activa procesos de conexión personal y colectiva con el patrimonio cultural.

**Descriptor:** Multimodalidad, literatura regional, identidad, escritura.

**ABSTRACT**

This research emerges as an initiative aimed at valuing the cultural richness and diversity of identities present in communities through the region's literature. It allows for the rewriting of unique narratives, incorporating visual, audio, and performance components into regional literature, ensuring that it goes beyond written language and facilitates access to local histories. The overall objective of the research was to promote multimodality as a tool for rewriting our identity through Regional Literature. The study is based on the approaches of Kress and Van Leeuwen (2001); Rosenblatt (1985); Vygotsky (1979); Molano (2007); and Torres (2005). Methodologically, it is limited to a qualitative approach, within the participatory action research modality. Four categories emerged from the analysis of the data: Multimodal Writing as a Tool for Rewriting Identity; Transformation of Pedagogical Practices; Strengthening regional identity and promoting regional literature. In conclusion, the emerging theory based on observed practice suggests that designing learning experiences that integrate diverse modes of communication not only improves comprehension and production of texts, but also activates processes of personal and collective connection with cultural heritage.

**Keywords:** Multimodality, regional literature, identity, writing.

## INTRODUCCIÓN

Los docentes investigadores, deben enfocarse en resolver las distintas problemáticas que se generan en la realidad territorial. Es indudable, que la lugarización de la investigación tiene implicaciones significativas en los resultados, puesto que al ubicarse en el entorno se logra que todos los actores puedan sentir, relacionarse y vivenciar el objeto de estudio. Como señala Figuera (2024) en su disertación “...todo espacio geográfico cuando es tocado por el ser humano genera tres criterios articulados: a) dinámicas poblacionales; b) procesos culturales y c) factores epistemológicos...” lo que implica que considerar aspectos geográficos, culturales, sociales y ambientales puede influir para promover la participación social y la democratización de la sociedad.

Al trabajar desde lo local, se consigue identificar problemas y necesidades específicas de la comunidad escolar reconociendo la importancia que tiene la lugarización; puesto que se puede involucrar a las comunidades en el proceso de investigación, fomentando la intervención activa y con ello se alcanza mejorar la calidad investigativa que se encuentra aunada a la relevancia que representa para la comunidad, de esta manera se garantizan resultados más sólidos. Es conveniente enfatizar que “desde la

lugarización se generan espacios de solución” (Figuera, 2024).

Desde esta perspectiva, la literatura regional ha sido tradicionalmente un vehículo para la construcción y representación de identidades colectivas simbolizando un fiel reflejo de la realidad social, económica, lingüísticas, y cultural, los autores por medio de sus personajes y sus historias, muestran las costumbres, las tradiciones, los conflictos y las aspiraciones que se encuentran arraigadas en los contextos locales y sus particularidades. Como lo señala (Romo, 1998:8) la literatura regional “conlleva el sentir de los pueblos y la búsqueda de su identidad, la individualidad de los autores que representa la imagen polifacética de su entorno y su momento.

De igual manera, (González 2025, p:1) afirma que “a través de los relatos, personajes y escenarios que presenta la literatura podemos crear un punto de encuentro con un legado valioso e identitario. Entendiendo la identidad en un sentido comunitario y de pertenencia”. Es notable, que la literatura regional permite reinterpretar nuestro entorno y contribuye a la preservación de nuestras raíces.

No obstante, en algunas instituciones educativas del Municipio Tinaco, del Circuito Educativo Nro. 200901006 del nivel de Educación Técnica, se ha observado desde la realidad circundante una falta de interés, conocimiento y aprecio por las bellas letras

entre el profesorado y los estudiantes. Esta desconexión con la literatura local ha afectado el sentido de identidad cultural de los jóvenes, así como la conservación y difusión del patrimonio literario regional. De aquí la urgencia de implementar la literatura regional para acercar a los estudiantes a su cultura, a sus tradiciones; a entender el mundo por medio de las letras.

En función de lo planteado surge la investigación Multimodalidad una herramienta para reescribir nuestra identidad a través de la Literatura Regional, este germina como una iniciativa destinada a valorar la riqueza cultural y la diversidad de identidades presentes en las comunidades a través de la literatura de la región. Se trata de preservar las raíces locales y el patrimonio cultural como elementos esenciales para forjar una identidad colectiva sólida. Esto implica promover el conocimiento de la literatura local, de sus creadores, así como de la memoria histórica que nos define como comunidad, a través de la difusión de poemas, cuentos, mitos, leyendas y relatos orales. De este modo, se busca mantener vivo el ser y el sentir de nuestra región dentro de un sistema educativo que sea territorial y contextualizado.

Paralelamente a esta realidad, la irrupción de nuevos enfoques de enseñanza, y la creciente diversidad cultural han desafiado las formas tradicionales de narrar y representar estas identidades, como por ejemplo, la

multimodalidad entendida como el conjunto de recursos semióticos que buscan comunicar una idea mediante múltiples modos de representación tales como la imagen, el sonido, el gesto, a través de los cuales los individuos representan sus experiencias en el mundo e interactúan (Álvarez & del Río, 2003). Este conjunto de recurso proyecta la multimodalidad como una herramienta poderosa para reescribir y resignificar la identidad regional, ofreciendo nuevas posibilidades de expresión y diálogo.

Partiendo de esta concepción, se debe organizar las investigaciones desde lo geo histórico, desde la realidad contextualizada, invitar e impulsar a los compañeros, estudiantes, comunidad a investigar, darles las herramientas y conocimientos necesario para que logren comprender su realidad histórica, su entorno, sus problemas para transformarlos, como lo señalan en su alocución ( Figueredo y Heredia 2024) “ posicionarnos desde otro lugar de enunciación, en una cosmovisión, territorializada, lugarizada permite pensar en una arquitectura teórica distinta (...) al pensar desde la realidad se genera un proceso de construcción de teoría propia”.

Dentro de este marco, la escritura multimodal permite reescribir narrativas únicas, personajes emblemáticos, paisajes literarios que reflejan la historia cotidiana; incorporando a la literatura regional componentes visuales, sonoros y performances, asegurando que va

más allá del lenguaje escrito, facilitando el acceso a las historias locales. Además, al reescribir textos literarios particulares, se puede desarrollar un pensamiento crítico y una mayor conciencia social.

Ahora bien, para guiar la investigación de manera efectiva se esbozó como objetivo general promover la multimodalidad como una herramienta para reescribir nuestra identidad a través de la Literatura Regional. Para lo cual, se establecieron los siguientes objetivos específicos: 1) Diagnosticar las prácticas de escritura que se realizan en el aula de clases; 2) Examinar el papel de la literatura regional como expresión de la identidad; 3) Ejecutar las estrategias multimodales que facilitan la re-interpretación y reescritura (resignificación) de la identidad a partir de la interacción con obras de la literatura regional; y 4) Valorar las actividades basadas en la multimodalidad que promuevan la identidad vinculada a la literatura regional.

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

A fin de llevar a cabo esta intervención se establecen espacios de escritura multimodal para fortalecer la identidad cultural y promover el conocimiento del patrimonio literario. Tomando en cuenta los postulados que refieren al enfoque multimodal y cómo se crean significados a través de la combinación de diferentes modos (lenguaje verbal, imágenes, sonido, gestos, etc.) (Kress y Van Leeuwen,

2001). Reseñando el enfoque transaccional de la lectura y la escritura de (Rosenblatt 1985). Enfatizando que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo son procesos intrínsecamente sociales y mediados por herramientas culturales (incluyendo el lenguaje y otros sistemas semióticos que están determinados por lo individual y lo social), desde la postura (Vygostky 1979: 25); Señalando que la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias (Molano, 2007, p:73). Además, se hace referencia a la literatura cojedeña “como una de las más fieles a su propio devenir, ya que sigue las peculiares rutas de lo que hoy se denominan “literaturas regionales” (Torres, 2005: 1, citando a Medina López 2002).

Cada una de estas teorías reafirma que la multimodalidad es una herramienta que brinda una oportunidad única para reescribir y redefinir nuestra identidad colectiva y personal a través de diversas formas de expresión, desafiando las representaciones estereotipadas; promoviendo una visión más dinámica de las culturas facilitando la participación del profesorado; de los estudiantes en la creación y difusión de sus propias historias, fortaleciendo de esta manera, el sentido de pertenencia.

En consonancia con lo anterior, se hace fundamental abordar la escritura multimodal

con los docentes del área de Lengua de Educación Técnica, reconociendo el apremio de incorporar las tecnologías en el currículo escolar; promoviendo un conjunto de actividades mediadas por las plataformas digitales que permiten construir una nueva forma de promover estos procesos cognitivos. Esto contribuye de forma responsable y sostenible a una ágil transformación en la manera de enseñar, trabajar y comunicarse, consiguiendo despertar el interés del alumno por identidad a través de la literatura regional.

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

En relación con el procedimiento metodológico adoptado para el desarrollo de la investigación se estudia desde el método cualitativo que permite comprender la realidad social; representa un enfoque pertinente para estudiar los fenómenos educativos. Este proyecto de intervención está basado en la investigación-acción participativa (IAP) que “establece como principales agentes de las transformaciones a la propia población” Losada, (2016, p: 50). Este modelo tiene como ventaja la participación de todos los actores involucrados y permite desarrollar procesos más democráticos en la toma de decisiones.

En cuanto al contexto de la investigación esta se ejecutó en la Escuela Técnica Robinsoniana y Zamorana Sixto Sosa, del nivel de Educación Técnica; perteneciente al Circuito Educativo Nro. 200901006 ubicada en el sector

Tronconero I, del Municipio Tinaco. De igual manera, es importante acotar que estas instituciones cuentan con diversas organizaciones como: El Consejo Educativo, El Movimiento Bolivariano de Familia (MBF), El Consejo de Directores y de Participación, El Comité del Proceso Comunitario de Inclusión Escolar (PROCOINES), y un Colectivo de Formación Permanente. El funcionamiento de los servicios públicos es bueno (energía eléctrica, aseo urbano y agua potable, servicio de CANTV y FIBEX.

Esta experiencia estuvo acompañada por una de cinco (5) docentes del área de Lengua, quienes contribuyeron con ser guías y conducir las prácticas en el aula de clases. Cada uno de ellos participó libre y voluntariamente en las actividades desarrolladas

Para ello, se emplearon como técnicas de recolección de información: la observación participante, la entrevista semi-estructurada, los testimonios focalizados, las grabaciones y fotografías

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Esta sección se presenta los hallazgos clave de la investigación, derivados del análisis sistemático de los datos recopilados en las diferentes fases del estudio. Se interpretan estos resultados en relación con los objetivos y preguntas de investigación planteadas, se contrastan y complementan con el marco

teórico y la literatura especializada en multimodalidad, identidad y literatura regional.

Los resultados de la fase diagnóstica, realizada entre octubre y diciembre de 2023 en el circuito educativo Nro. 200901006, específicamente en la E.T.R.Z Sixto Sosa, confirmaron la situación problemática identificada. A través de los registros de observación en el aula y de las respuestas sistematizadas de los participantes (profesorado y estudiantes), se evidenció un limitado manejo de textos de literatura regional y, consecuentemente, una escasa promoción de la identidad y el patrimonio literario local. Paralelamente, se constató una práctica de enseñanza de la escritura predominantemente mecanicista y estereotipada. Este quedó en evidencia con los registros realizados en el de aula clases; los cuales mostraron que generalmente las actividades de lectura en el currículo no incorporaban autores o textos regionales, y las producciones escritas de los estudiantes tendían a reproducir formatos y temáticas convencionales, sin una conexión aparente con su contexto cultural inmediato. Un testimonio recurrente del profesorado indicaba: "en los textos que utilizamos no aparecen autores regionales, y Mi prioridad es que escriban bien, con reglas."

Estos hallazgos preliminares destacan una brecha considerable en las prácticas educativas de la E.T.R.Z. Sixto Sosa. La ausencia de

integración de la literatura regional no solo constituye una omisión en la valorización del patrimonio cultural, sino que, como indica Lankshear y Knobel (2007), también obstaculiza el desarrollo de nuevas alfabetizaciones que son fundamentales para una participación activa y significativa de los estudiantes en su propio contexto cultural. Por otro lado, la enseñanza mecanicista de la escritura, contrasta con la perspectiva de la multimodalidad presentada por Kress y Van Leeuwen (2001), quienes sostienen que la producción de significado es intrínsecamente diversa y requiere el diseño de textos que integran múltiples modos, una práctica que palpablemente no se estaba promoviendo. Esta fase diagnóstica se estableció la necesidad de una intervención que abordara la promoción de la multimodalidad como una herramienta activa para la resignificación de la identidad a través de la interrelación con la literatura de la región.

Partiendo de lo anterior se hizo necesario examinar todas las bondades que representa conocer nuestras raíces a través de la literatura regional; para seguidamente implementar estrategias multimodales en la reconfiguración de la identidad y las prácticas pedagógicas lo que reveló una resignificación tangible de las formas de enseñanza y aprendizaje, manifestada en cuatro categorías principales:

- **La Escritura Multimodal como Herramienta para Reescribir la**

**Identidad:** Los testimonios y las producciones de los participantes afirmaron que la elaboración de historietas o cómics, la ilustración de cuentos cortos, la producción de videos promocionales y el uso de realidad aumentada, actuaron como catalizadores para que los estudiantes y docentes exploraran y expresaran su identidad de maneras novedosas. Una muestra lo representa la creación de historietas sobre autores regionales, un estudiante expresó: "Nunca pensé que leer un cuento de un escritor cojedeño me iba a hacer pensar tanto en mi familia y en el barrio. Y hacerlo con dibujo y con mi voz, es como contarlo de nuevo, pero a mi manera."

Este hallazgo concuerda con la postura de Hall (2010) sobre la identidad como un proceso de "llegar a ser" más que un ser fijo, y cómo las narrativas culturales (en este caso, la literatura regional) son fundamentales en esa construcción. La multimodalidad, al ofrecer diversos recursos semióticos (visuales, verbales, sonoros), permitió a los participantes un "diseño de significado" Kress, (2010) más personal y arraigado en su propia experiencia y contexto, lo que facilitó la re-negociación y re-expresión de su identidad regional.

- **Transformación de las Prácticas Pedagógicas:** La investigadora actuó como mediadora en un ambiente dialógico, lo que propició un cambio en la dinámica tradicional del aula. Los docentes, al incorporar las estrategias multimodales, reportaron una mayor participación estudiantil y un rol más activo en la facilitación del aprendizaje. Un docente comentó: "Al principio me costó, estoy acostumbrado a solo copiar y dictar. Pero ver cómo se emocionaban con el cómic o el video, me hizo ver que aprenden de otra forma. Ahora soy más una guía." Esta transformación se alinea con los principios de las nuevas alfabetizaciones, que abogan por prácticas pedagógicas que van más allá del texto impreso y aprovechan los medios digitales para fomentar la creación de contenido y la participación activa Gee, (2007). El proceso fomentó una pedagogía más participativa y menos "mecanicista", respondiendo directamente a la problemática inicial.
- **Fortalecimiento de la Identidad Regional y Cultural:** La interacción con la literatura regional, a través de formatos multimodales, generó un renovado interés y aprecio por el patrimonio cultural local. Los estudiantes mostraron mayor curiosidad

por los cuentos, personajes y tradiciones de su región. Actividades como la producción de videos promocionales de textos regionales no solo difundieron el conocimiento, sino que crearon un sentido de pertenencia y orgullo. Una docente observó: "Antes ni conocían a los escritores cojedeños. Ahora saben quiénes son, y hasta quieren investigar más sobre ellos." Esto sugiere que las estrategias multimodales no solo son herramientas didácticas, sino también mediadoras culturales que, al facilitar un acceso más dinámico a la literatura regional, contribuyen al fortalecimiento de la identidad colectiva. Esto se alinea con la visión de autores como Ricoeur (1999), quien subraya la importancia de la narrativa en la construcción de la identidad, donde las historias colectivas de una comunidad establecen su autoconocimiento.

- **Promoción de la Literatura Regional:** Las producciones multimodales resultantes (historietas, videos, etc.) se convirtieron en artefactos culturales que promovieron la literatura regional de forma innovadora. Estos materiales no solo circularon dentro de la Institución, sino que algunos fueron compartidos con otros ambientes escolares y la

familia, ampliando el alcance de los textos literarios. La calidad y originalidad de las creaciones multimodales funcionaron como un atractivo para audiencias que quizás no se acercarían a los textos impresos tradicionales.

## CONCLUSIONES

La multimodalidad es, de hecho, una herramienta poderosa para la resignificación de la identidad a través de la literatura regional, tal como lo planteaba el objetivo general. La teoría emergente de este estudio, basada en la praxis observada, sugiere que el diseño de experiencias de aprendizaje que integren diversos modos de comunicación no solo mejora la comprensión y producción de textos, sino que activa procesos de conexión personal y colectiva con el patrimonio cultural. Esta conexión es vital para la construcción de una identidad robusta y situada, un aspecto que Hall (2010) describe como fundamental en la complejidad de las identidades contemporáneas.

Los resultados amplían la comprensión de las Nuevas Alfabetizaciones Gee, (2007); Lankshear & Knobel, (2007) al proporcionar evidencia concreta de cómo estas no son solo habilidades tecnológicas, sino prácticas que empoderan a los individuos para "reescribir" sus propias narrativas identitarias en diálogo con su entorno cultural. La transformación de las prácticas educativas que se ha observado,

pasando de un enfoque mecanicista a uno más dialógico y creativo, resalta la posibilidad y el resultado positivo de incorporar la multimodalidad en el aula, desafiando las nociones tradicionales sobre la enseñanza de la lectura y la escritura.

En síntesis, este estudio ha demostrado el potencial transformador de la multimodalidad y la literatura regional, en el ámbito de la educación. Al permitir que la literatura regional sea re-imaginada y re-creada a través de diversos modos, se abre un camino prometedor para fortalecer la identidad, enriquecer las prácticas pedagógicas y construir un sentido de pertenencia más profundo en la comunidad educativa.

Todo esto conlleva a realizar las siguientes recomendaciones:

- Incorporar formalmente talleres de creación multimodal con literatura regional en el diseño curricular del nivel de educación técnica, para fomentar la identidad cultural y el desarrollo de nuevas alfabetizaciones.
- Es crucial proporcionar capacitación continua a los docentes en el uso de herramientas multimodales y en pedagogías que integren la literatura local, para que puedan replicar y adaptar estas estrategias.
- Fomentar la colaboración entre la comunidad educativa, autores regionales

y artistas locales para enriquecer la producción de contenidos multimodales y fortalecer los lazos culturales.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A., & del Río, P. (2003). Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo. En C. Coll, J. Palacios & A. Marchesi (Comps.), *Desarrollo psicológico y educación*. Tomo II. Psicología de la Educación. Alianza.
- Figuera Bottini, E. (2024). ¿Cómo se hace ciencia y ciencia social? Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/1\\_mXW1EyO7rsU06Djj4retAMcIG7CoWtN/view](https://drive.google.com/file/d/1_mXW1EyO7rsU06Djj4retAMcIG7CoWtN/view)
- Figueredo, M., & Heredia, M. (2024). Investigar sin paradigmas. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1QM5gWzjai86OtRJgwZE2i9KKkAm7vXP3/view>
- Gee, J. P. (2007). *Social linguistics and literacies: Ideology in Discourses* (3rd ed.). Routledge.
- González, M. (2025). Literatura e identidad: ¿cómo se relacionan? *Revista Digital INESEM*. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/literatura-e-identidad/>
- Hall, S. (2010). Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. En E. Restrepo, C. Walsh, & V. Vich (Eds.). *Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar*, Universidad Javeriana; Instituto

- de Estudios Peruanos; Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. <http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/hall-final.pdf>
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.
- Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. Arnold.
- Lankshear, C., & Knobel, M. (2007). *New literacies: Everyday practices and classroom learning* (2nd ed.). Open University Press.
- Losada, S. (2016). *Metodología de la Intervención Social*. Síntesis.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69–84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y narratividad*. Paidós.
- Romo, M. (1998). *La enseñanza de la literatura*. Folia. <http://www.folia.uag.mx/notiah.cfm?num=12>
- Rosenblatt, L. (1985). *El Modelo Transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. <https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>
- Torres, M. (2005, febrero). La literatura cojedeña: una visión polifónica de cómo asumir la historia y la tradición. *Revista Letraria*, 9(120).
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.