

LA MUSICA ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL NIÑO Y NIÑA EN EDUCACIÓN INICIAL

MUSIC MOTIVATIONAL STRATEGY IN BODY EXPRESSION OF BOYS AND GIRLS IN EARLY EDUCATION

Nery, Dolores Acosta

Especialista en Educación Inicial (UNEM); Docente con Función Directiva. Institución Centro de Educación Inicial Francisco María Arias Tinaco Cojedes. Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3551-058X>. Correo Electrónico: nerydoacosta21@gmail.com

Autor de correspondencia: nerydoacosta21@gmail.com

Recibido: 10/10/2023 **Admitido:** 17/01/2024

RESUMEN

El concepto de expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.. La investigación tiene como contexto el Centro de Educación Inicial Nacional Bolivariano Francisco María Arias ubicado en Casas de Madera Municipio Tinaco del Estado Cojedes. El caso fueron los niños y niñas de la sección "C" donde se observó la problemática más evidente fue que los niños escasamente utilizan su cuerpo y expresión ya que las posturas incorrectas, contacto visual, señales de desconfianza o desagrado, sus movimientos a la hora de desarrollar las actividades eran muchas veces bruscos, y sus gestos, escasamente conocen su cuerpo. El paradigma que se en que se enfoca la investigación es el reflexivo-critico bajo la metodología Investigación Acción Participativa Transformadora. Y los resultados: De acuerdo a lo expresado se verifico la importancia de la música en la educación inicial, se puede describir que en el Centro de Educación Inicial Francisco María Arias, se presentan dificultades para el desarrollo de estrategias para la expresión corporal en niños y niñas en el Centro de educación inicial antes mencionado. Concluyendo que la Expresión Corporal, es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

Descriptor: Música. Estrategia. Motivación. Expresión. Corporal. Desarrollo.

ABSTRACT

The concept of corporal expression refers to the fact that every human being, consciously or unconsciously, intentionally or not, manifests itself through their body. The research has as its context the Francisco María Arias Bolivarian National Initial Education Center located in Casas Madera Tinaco Municipality of Cojedes State. The case were the boys and girls of section "C" where the most evident problem was observed was that the children barely use their body and expression since incorrect postures, eye contact, signs of distrust or displeasure, their movements at the time to carry out the activities were often abrupt, and their gestures hardly know their body. The paradigm in which the research is focused is the reflective-critical one under the Transformative Participatory Action Research methodology. And the results: According to what was expressed, the importance of music in initial education was verified, it can be described that in the Francisco María Arias Initial Education Center, there are difficulties for the development of strategies for corporal expression in children and girls in the aforementioned Center for initial education. Concluding that Body Expression is an activity in

which educators of all levels of education want to start or deepen their knowledge. It is the means to express sensations, feelings, emotions and thoughts.

Keywords: Music. Strategy. Motivation. Expression. Bodily. Development.

INTRODUCCIÓN

El artículo se basó en la descripción de experiencias dentro del aula, que se inicia con la técnica de la observación para detallar el trabajo y el desenvolvimiento del niño y niña, para tener después de la planificación la facultad de evaluar enfocando desde todos los puntos de vista los conocimientos o prácticas desde las ventajas que da la música a las actividades diarias, pues la música es un medio recreador en el aprendizaje del niño y niña y los ayuda a motivarse en la expresión corporal y hacer del ambiente escolar más alegre, de allí es que surge este proyecto, pues su importancia radica en que la estrategia motivadora, innovadora y pedagógica es el que facilita el aprendizaje del niño y niña en educación inicial.

La metodología fue la acción participativa, que se llevó a cabo mediante la aplicación de un plan de acción para incidir en la necesidad presente en la Sección “C”, siendo la población de interés al estudio quince (15) hembras y quince (15) varones. Así pues en este mismo orden de ideas, el educador actual debe considerar para la praxis del aula el perfil del docente, cuyo puntos de vista deben enfocar a inducir a estos niños y niñas a la práctica de la música y, a comprender por medio de un

proceso de enseñanza y aprendizaje que existe una serie de reglas básicas para poder expresarse. Y a aprender habilidad de expresión. Siguiendo dentro de este marco de ideas se tiene que este proceso de investigación es la información recogida producto de una serie de técnicas aplicadas e instrumentos utilizados y debe conseguir el punto de apoyo para el desarrollo de la práctica educativa.

En este sentido, se abordan en el desarrollo del tema aspectos como el diagnóstico que consistió en la observación del aula, donde se distingue el problema y se le da la debida justificación, del mismo modo, se plantea la necesidad y su fundamentación teórica, se presenta el plan de acción mediante actividades para dar resultados. Por lo que la expresión corporal en la edad preescolar, establece una manera de comunicar a través del movimiento, como es el estado de ánimo, sensaciones, ideas, y emociones. Su fortalecimiento propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Así pues, se debe vivenciar con prácticas motivacionales conocer cada parte de su cuerpo y reconocerse, con limitaciones, debilidades y fortalezas, por lo que la música es un medio de motivación para reconocerse y conocer su cuerpo.

La comunidad no escapa a la realidad social, ya que en su mayoría son personas de bajos recursos económicos, teniendo un nivel cultural medio. En cuanto al aula donde se realizó la observación, en la Sección “C”, posee regular iluminación y ventilación. Atiende una matrícula de 30 niños y niñas distribuidos en 15 hembras y 15 varones. La Visión del docente del aula es integrar a niños y niñas propiciando la participación de manera activa, solidaria y consiente del proceso de transformación social, desarrollando su capacidad crítica cognitiva, intelectual y afectiva de manera que puedan comprender y valorar su futuro. Desde esta perspectiva las evidencias con que se cuenta para destacar la necesidad en los niños y niñas es que a través de un diagnóstico se utilizaron diversas técnicas como la observación, y la entrevista contentiva preguntas relacionadas a detectar los problemas, donde se involucraron a padres y representantes, docentes, niños y niñas y se determinó las características físicas, sociales, culturales, psicológicas, actitudinales y académicas en los mismos.

Por lo que, se pudo detectar mediante los hallazgos que: los niños y niñas tienen buena disposición, les gusta participar en actividades dentro y fuera del aula, presentan habilidades al realizar trabajos manuales, en su mayoría tienen una conducta favorable muestran interés por la música, pero poco se les realiza actividades con

la misma. La docente afirmó que la música tiene un valor importante en la enseñanza y desarrollo del niño y niña y que los mismos muestran interés a la misma, lo cual los ayudará al desarrollo del mismo. En tal sentido y considerando los hallazgos se procedió a jerarquizar las necesidades encontradas.

Como son: debilidades en el lenguaje, falta de estrategias para la expresión corporal, debilidades en la incorporación de padres y representantes. Por tal razón y tomando como pauta las consideraciones y opiniones y la actitud de los niños se tomó como problemática de carácter pedagógico que más afecta al grupo es la falta de estrategias para aplicar la música. Desde luego que, es importante destacar que el docente-investigador debe cumplir roles dentro del aula que interprete las políticas que en materias de investigación educativa establezca el estado venezolano, utilizando metodologías de investigación propias de las ciencias naturales especialmente de la educación.

En tal sentido Peralta (2020: 2) acota que: “La música como estrategia pedagógica es un medio idóneo para la labor diaria de la docente, ya que es una forma de comunicación que los niños comprenden y les hace felices”. En este espacio musical se propician experiencias: con el lenguaje oral: oír. Imitar sonidos, hablar, enriquece el vocabulario, expresión corporal: apreciación de experiencias sensoriales gratas

acordes a los niños y niñas. Es importante acotar que entre los 3 a 6 años es un periodo en el cual el niño y la niña comienzan a utilizar el lenguaje para comunicarse con los demás y adquieren un abundante, se aprenden canciones, imitan animales, conversar con los otros, propiciar los cuentos; porque se les debe brindar un espacio donde puedan poner en práctica todas estas destrezas, en general la música ayuda a manifestar un ejercicio físico, un aprendizaje intelectual y sensibilidad a lo largo de su desarrollo integral como individuo.

En este orden de ideas, se puede destacar que de la aplicación de la música infantil, a través de estrategia motivacionales que les brinden a los niños y niñas la oportunidad de un aprendizaje que le permita potenciar su desarrollo, es importante conocer las características del lenguaje oral y la expresión corporal para niños y niñas de 3 a 6 años, pues la expresión musical de acuerdo a Gallego (2014:5) “Se refiere a la adquisición de un progresiva capacidad para expresar y representar la música al aprender a utilizar su propia voz como instrumento, cantar siguiendo el ritmo y la entonación aprovechando los recursos sonoros de su propio”.

Por lo que el propósito del trabajo es, desarrollar la expresión corporal como función en la interacción social del individuo en su ambiente que se establece a partir de los estímulos del mundo exterior, de allí que

contribuye en la transmisión de pensamiento, emociones y sentimientos, es decir permite la expresión humana. Por consiguiente, la expresión corporal se define de acuerdo a Rondal (2019:12), como “una forma de expresión y comunicación que adopta el ser humano canalizada por dos (2) vías argumentales el cuerpo y la música”. Es muy importante porque contribuye en buena medida al logro del proceso evolutivo natural del niño y niña. Para conocer la problemática, se dio un acercamiento propiciar cambios y transformación y conocer los nudos críticos existentes: se visualizó en los niños y niñas tienen poca flexibilidad al realizar algunos movimientos. Existe desconocimiento de algunas partes del cuerpo, o le tienen nombres equivocados. En este sentido, se evidenció como problemática de interés al trabajo: La música como estrategias de la gerencia motivacional en la expresión corporal en el Centro de Educación Inicial Francisco María Arias Tinaco- Cojedes.

Para ello, la investigadora se plantea la siguiente interrogante: ¿Qué elementos se requieren para presentar la música como estrategias de la gerencia motivacional en la expresión corporal en el Centro de Educación Inicial Francisco María Arias Tinaco, Cojedes? El objeto de investigación es la parte más restringida de la realidad sobre la cual recae el problema de investigación y sobre la que actúa

el investigador, tanto desde el punto de vista práctico como teórico con el objetivo de transformar su funcionamiento, con vista a la solución del problema planteado, debe de caracterizarse mediante conceptos particulares.

Como propósito principal se busca aplicar la música como estrategia de la gerencia motivacional en la expresión corporal en el Centro de Educación Inicial Francisco María Arias Tinaco, Cojedes. En ese sentido, las tareas a realizar constituyen en el trabajo parte importante en el proceso remedial para dar respuestas efectivas, por lo son definidas estas por Morales (2016: 31), como: “el conjunto de actividades que se plantea la investigadora para obtener nuevos conocimientos sobre el objeto que estudia; por lo tanto, constituyen las vías y modos concretos de resolver el problema planteado”. La definición permitió destacar estas tareas como metas, que se mencionan a continuación: Realizar un estudio crítico de la problemática existente en la Institución. Precisar mediante el diagnóstico participativo la problemática a estudiar. Recolectar la bibliografía sobre la problemática bajo estudio, para generar expectativas desde diversos puntos de vista, para destacar conocimientos.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Los referentes teóricos, constituyen en el trabajo, la recopilación de conocimientos científicos existentes sobre un tema que sirven de base para inicio, desarrollo y culminación ,

estando compuestos por diferentes teorías, conceptos, supuesto y estudios de caso que se han presentado en investigaciones anteriores sobre el tema que se desea estudiar en el trabajo, como puntualiza Pernalette (2015:39) son: “el conjunto de ideas, procedimientos y teorías que sirven a un investigador para llevar a término su actividad propuesta dentro del campo de conocimiento en el cual nos moveremos”. Tomando como fundamento la cita, se presentan un conjunto de teorías describen el objeto de estudio y que son de interés al que se realiza.

La atención grupal, se realiza con niños de dos a seis años, adopta la variante de actividad conjunta o grupos múltiples, llamada así porque en ella participan las familias junto a sus hijos y el personal orientador ejecutor, con el objetivo de realizar las diferentes actividades y, fundamentalmente, lograr en ellas la participación de la familia como una vía idónea para demostrarles cómo continuar desarrollando las actividades en el hogar. Las actividades conjuntas adoptan la forma de grupos diferenciados por edades, grupos de dos a tres años, de tres a cuatro años, de cuatro a cinco años y de cinco a seis o se agrupan también en grupos múltiples. La preparación que se ha mantenido hasta la actualidad a las diferentes familias buscando mayor desarrollo de hábitos, habilidades, conocimientos de niñas y niños. En la familia es donde se experimenta las primeras

experiencias sociales del ser humano. Su influencia se siente como ningún otro tipo de factor en la vida. Familia son todas aquellas personas que tienen un núcleo de relaciones afectivas estables.

La música como Estrategia en la Educación Inicial: La enseñanza enmarcada a la percepción de totalidades; en la que va controlando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención, configurando su propia imagen como individuos con características peculiares y aptitudes propias, distintos de los demás, y, al mismo tiempo, capaces de integrarse activamente en la sociedad. La música es la que permite en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo aportes para un ambiente positivo, relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración necesaria y promueven las diferentes interacciones.

En este sentido, se plantea el estudio ya que especifica que las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, favorecer los procesos de aprendizaje, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. En este orden de ideas Giraldez y Pelegrin (2014: 18), presentan una definición de la música; y plantea que:

Son manifestaciones colectivas en las que los niños y las niñas inician motivados diversos aprendizajes. Transmitidos de padres a hijos.

Contienen la esencia del saber, las creencias y las costumbres de cada cultura. Asumen diferentes estilos y estructuras de acuerdo al periodo histórico, al área geográfica o a la cultura en la que se practican, son formas de expresión de los más profundos sentimientos y aspiraciones que pertenecen a toda la humanidad.

Lo planteado deja ver la importancia de la música, ya que son elementos vitales del proceso cultural, son lenguajes recreativos en el sentido más amplio del término, ya que ayuda a la humanidad, la cultura a renovarse y transformarse. Mediante este intercambio se favorece el desarrollo de la tolerancia y el respeto entre el niño y niña, facilitando la comunicación y las relaciones entre individuos de culturas diferentes. A todo esto, las actividades musicales son fenómeno lúdico que permiten al niño y la niña que estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerá el interés por las cosas bellas, el arte la creación y lo sublime que representa la inteligencia; el desarrollo del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música.

Pues entonces la música ayuda a formar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción del grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motricidad fina y gruesa y además contribuye al desarrollo del lenguaje,

igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo. Del mismo modo, Brikman, (2013: 62) considera que la música, "Desarrolla todas las posibilidades humanas inherentes al movimiento corporal" y continua definiéndola como,

Una institución de conjunto de conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo. en estado estético o en movimiento, en la relación de sus diferentes partes entre ellas y en su relaciones con el espacio circundante de los objetos de las personas; esta noción es el eje de la mayor y menor disponibilidad que tenemos de nuestro propio cuerpo. y en la relación vivida por el sujeto que experimenta afectivamente y en ocasiones de manera simbólica. (p 19).

Así pues, la expresión corporal como disciplina de movimiento busca: reencuentro con la actividad lúdica. Lo espontáneo, teniendo conciencia del propio cuerpo, sus posibilidades y limitaciones, desarrollo del lenguaje corporal y del potencial creativo desde la posibilidad interna de cada uno. Que requiere descubrir el propio cuerpo por la vía de la sensibilidad. La vivencia y la concientización, es decir percibir los aspectos físicos y psíquicos del cuerpo y sus interrelaciones. En concordancia a lo mencionado, Gales (2014: 6) en su enfoque de la Expresión Corporal; la define como. "Actitud específicamente humana que, partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo

y como consecuencia expresar y comunicarse con los demás". Los autores mencionados puntualizan que la expresión corporal por medio del gesto es natural, en los niños y las niñas desde los primeros momentos de su vida, por ejemplo: Manifiestan tener frío encogiéndose, igual que expresa el calor moviéndose, otros estados de ánimo como el dolor, la alegría, el miedo, entre otros.

METODOLOGÍA

Se inició con el diagnóstico en el campo seleccionado para estudiar en el contexto natural el comportamiento de la problemática y sus posibles vías de solución. Elaboración de la propuesta de solución más viable bajo las condiciones particulares. Instrumentación de la propuesta seleccionada para solucionar el problema, como visión orientadora basada en los cambios y transformaciones que se vienen dando en la educación Venezolana. En cuanto a los Argumentos Metodológicos, se inicia con la investigación acción participante transformadora, y en los basamentos teóricos de la Morales (2016,17) define las estrategias con las siguientes palabras:

Proceso de conducción de una institución educativa por medio del ejercicio de un conjunto de habilidades directivas orientadas a planificar, organizar, coordinar y evaluar la gestión estratégica de aquellas actividades necesarias para alcanzar eficacia pedagógica, eficiencia administrativa, efectividad comunitaria y trascendencia cultural.

Todo ello inmerso en la Investigación Acción Participante Transformadora, la cual es definida por Morales (2016: 3), como: “Un Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social”. Con base en la crítica, surge la opción de la investigación en el paradigma socio-crítico, como una forma de indagar que intenta incorporar una comprensión de la naturaleza indisoluble de la unidad teoría-práctica. Se plantea así que esta relación teoría-práctica no puede limitarse, por una parte, a prescribir una práctica sobre la base de una teoría y, por la otra, a informar el juicio práctico.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A través de Proceso de investigación, se indago sobre el problema, que según los docentes, es necesario que participen de un proceso educativo todos, para lo cual se implementó una entrevista no estructurada donde se conversó los aspectos positivos de proveer la participación a las personas involucradas, así mismo este también se refiere a ciertas características de los grupos focales, tales como: ciertas características homogéneas ya sean físicas o comportamentales, la discusión está enfocada en un aspecto específico, tiene como propósito no establecer consenso, sino establecer las percepciones, sentimientos, además los

grupos pueden ser la fuente para facilitar un cambio sistémico. Se pretendió mediante el enfoque del desarrollo de actividades para explorar y conocer el cuerpo, es válido para la construcción de conocimientos a las necesidades e intereses socio-culturales de los niños y niñas, ya que hace énfasis en el conocimiento personal, donde se estimula adecuadamente a los niños para que pueda acceder de la mejor forma al mundo del conocimiento, teniendo en cuenta su cuerpo, considerado como el primer contexto del niño, y las nociones que ha construido a partir de sus experiencias, sus lógicas de aprendizaje, los avances de las ciencias,

Por lo que el Aporte está en las inmensas posibilidades de aprendizaje que tiene la mente infantil desde el nacimiento o incluso antes. El cerebro se desarrolla en una compleja interacción entre el capital genético y las experiencias que se tienen, porque cada experiencia provoca actividad en un sendero neuronal. La meta de la educación no es aumentar el conocimiento, sino crear la posibilidad de que el niño invente y descubra. Cuando le enseñamos demasiado rápido, impedimos que haga eso... Enseñar significa crear las situaciones donde puedan descubrirse las estructuras (mentales); no significa transmitir estructuras que no puedan asimilarse más que al nivel verbal. Irán aprendiendo a distinguir objetos y a reconocer espacios, desarrollando paso a paso las primeras habilidades de esa herramienta maravillosa que, guiada por el cerebro y todo el

sistema nervioso, permitirá apropiarse del mundo y relacionarse con las demás personas.

En otras palabras, la transformación dependió del objetivo en el contexto de aprendizaje descrito, interesó investigar y proponer actividades que permitieran la configuración de procesos. Así, se desarrollará capacidades que le permitirán asumir el significado y sus consiguientes elementos de intervención pedagógica, con la finalidad de adquirir la capacidad de controlar, desde la mirada pedagógica especializada, la relación entre métodos, modelos, contextos y programas en cada función socioeducativa concreta. En este sentido, los nuevos escenarios que plantea la revolución implican reconfigurar el planteamiento de para qué formarnos, cómo formarnos y en qué formarnos.

CONCLUSIONES

El estudio tuvo como finalidad potenciar la aplicación y conocimiento, como algo efectivo y real es una de las metas en la educación que se busca llevar a cabo, por lo tanto, es necesario abordarla como un objetivo de forma estructurada y propiciar colaborar mutuamente para favorecer el sistema de trabajo, ya que son los principales del proceso educativo para alcanzar una educación de calidad, en este sentido, sugiere oportunidades desarrollar una estrategia más comprensiva de las tareas. Con esta investigación, se promovió la participación de todos los miembros del colectivo, consejos comunales y comunidad en general para construir un entorno educativo social favorable desde las

instituciones educativas.

De acuerdo a lo desarrollado se verifico la importancia de la música en la educación inicial. Se constató que la música en educación inicial tiene como finalidad educar la sensibilidad captar el mensaje musical, comprender la música y desarrollar las capacidades y cualidades musicales y del mismo modo, educar el oído, la voz y el ritmo, elementos imprescindibles de la educación en esta etapa, por lo que al adquirir estos componentes se beneficia el aprendizaje tanto del niño como de la niña en el proceso de aprendizaje, pues le garantiza mayor espontaneidad y participación.

Además la música, ayudó al docente a motivar los niños y niñas hacia la curiosidad hacia los sonidos, despertar el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales, llevarlos a experiencias vivenciales profundizando en los conocimientos. Juegos y ejercicios en este nivel trabajando: Discriminación visual, auditiva, táctil, conocimiento del espacio, direcciones, formas, precisión de movimientos, equilibrio, nociones temporales, sobre todo la de orden y además desarrollarán: Memoria visual y auditiva, Sensibilidad, capacidad estética, armonía gestual, imaginación, creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS

Brikman, Wuillians. 2013. Alianza familia-escuela: percepciones, creencias,

- expectativas y aspiraciones de padres y profesores. *Psykhe*, Vol. 15, No. 1, Gales,. Pier 2014. Rol y roles: aproximación antropológica a un club. Editorial Perifèria. Barcelona.
- Gallego, A (2014) *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Editorial Médica Panamericana S.A.
- Giraldez, Marcos y Pelegrin; Yunior. 2014. Alianza familia-escuela: percepciones, creencias, expectativas y aspiraciones de padres y profesores. *Psykhe*, Vol. 15, No. 1, Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. 1999. Gaceta Oficial Extraordinaria N° 36.860 de fecha 30 de diciembre de 1.999.
- Morales, Marien 2016. *Metodología de la Investigación. Módulo Instruccional*. Caracas: Universidad Experimental Simón Rodríguez
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. 2018. Creación, organización y funcionamiento de los circuitos educativos. Circular 003013. Fecha 15 de noviembre de 2018. Caracas: MPPE.
- Peralta, Zoraida 2020. *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorroutu. editores.
- Pernalete, Augusto. 2015. *Teoría del Juego*. Editorial Kapeluz. Barcelona.
- Rondal, Magdil. 2019. *Investigación Educativa*. Ediciones Planeta. Tercera edición.

Barcelona.