

ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS

PEDAGOGICAL ACTION FOR THE DEVELOPMENT OF MUSICAL INTELLIGENCE IN BOYS

Maritza Josefina, Salas Guzmán

Especialista en Educación Inicial. Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson. Maestría en espera de Título Docente de Aula. Centro de Educación Inicial Nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno”. Tinaco Estado Cojedes Venezuela Correo: carsa2019las@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7061-1106>

Autor de correspondencia: carsa2019las@gmail.com

Recibido: 21/09/2023 **Admitido:** 28/01/2024

RESUMEN

El objetivo fue implementar la acción pedagógica para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de Educación Inicial Nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno”, Tinaco Estado Cojedes. Tomando referentes a Gardner con su teoría de inteligencias múltiples, con la inteligencia musical y la Inteligencia lingüística apoyando la pedagogía de las cinco vocales Pérez Esclarin (2020), quien invita a Educar usando la pedagogía del amor, del ejemplo y la curiosidad. Se ubica en el paradigma positivista, con un enfoque metodológico cualitativo, en nivel de investigación acción participativa transformadora. La muestra integrada por los veinticinco (25) niñas y niños. Se utilizó la observación y como instrumento el registro en una bitacora. Los datos obtenidos permitieron dar a conocer de manera concluyente que, los docentes minimizan en su mayoría el efecto que produce la música como estímulo para favorecer el desarrollo del lenguaje de la niña y niño, al no planificar estrategias musicales para fortalecer la integración, realización de cantos y los diversos elementos musicales como mecanismo de estímulo que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral de la niña y niño, estando consciente que este nivel educativo es la base de formación integral del ser humano.

Descriptores: Estrategias. Música, Inteligencia. Lenguaje. Educación.

ABSTRACT

The objective was to implement the pedagogical action for the development of musical intelligence in the boys and girls of the Bolivarian National Initial Education “José Carrillo Moreno”, Tinaco Cojedes State. Taking references from Gardner with his theory of multiple intelligences, with musical intelligence and linguistic Intelligence supporting the pedagogy of the five vowels Pérez Esclarin (2020), who invites us to Educate using the pedagogy of love, example and curiosity. It is located in the positivist paradigm, with a qualitative methodological approach, at the level of transformative participatory action research. The sample made up of twenty-five (25) girls and boys. Observation was used and registration in a logbook was used as an instrument. The data obtained made it possible to conclusively reveal that the majority of teachers minimize the effect that music produces as a stimulus to promote the language development of girls and boys, by not planning musical strategies to strengthen the integration, realization of songs and the various musical elements as a stimulus

mechanism that favors the development of the oral language of the girl and boy, being aware that this educational level is the basis for the integral formation of the human being.

Keywords: Strategies. Music. Intelligence, Language. Education.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza en Preescolar involucra el desarrollo natural de la inteligencia en el niño desde sus primeros momentos. Por consiguiente, aunque el niño empiece los cursos de Preescolar a los cuatro años, el educador ha de conocer el proceso natural de desarrollo desde sus principios. Dale (2020:21) considera que, “Los niños aprenden a hablar sin dificultad”. Sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales. Por consiguiente, en Preescolar debe potenciarse la expresión oral y la conversación.

Por otro lado, se ha podido definir el efecto que tiene la música al ser introducida en la educación de las niñas y los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Conocer nuevas palabras es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. En este sentido, Avila (2021:82) dice que: “El niño empieza a expresarse de otra manera, es capaz de integrarse, porque la música ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones”. Y es que los beneficios de la música en los niños son incontables. La etapa de la alfabetización del

niño se ve más estimulada con actividades como la música.

A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. Según Ceular (2019: 42), “las actividades musicales a estas edades deben ser activas e intuitivas, colectivas, globales”, de tal manera que atiendan a todos los aspectos del desarrollo infantil, presentarlas de forma llamativa, creativa y motivadoras, siendo actividades con funcionalidad y significativas para las niñas y los niños, y estando contextualizadas en todo momento con lo que se esté trabajando. Estas actividades musicales deben estar seleccionadas teniendo en cuenta las características y peculiaridades del grupo y que responda a sus intereses.

En este sentido, se hace notar el poco uso de la música en sus planificaciones, siendo esta un lenguaje universal que trasciende hacia las emociones y da lugar a la participación y desenvolvimiento de las niñas y niños esto sin nombrar los beneficios en cuanto a lo que favorece en el desarrollo del lenguaje. De allí surge la necesidad de desarrollar la acción

pedagógica para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de educación inicial “José Carrillo Moreno”. A continuación se presenta el contexto en el que se ubica esta problemática, desde los elementos más generales, que son los geo histórico, sociales, económicos, culturales y políticos, hasta los más elementales que afectan de una u otra manera el sistema educativo.

La investigación debió reconocer y documentar los contextos culturales, sociales e institucionales en lo que se desarrolla, dado que la educación siempre está situada en un contexto único, por lo que se debería actuar cautelosamente ante las generalizaciones, especialmente en lo que Gorgorió y Bishop, (2020: 204) “se refiere a la implementación de modelos educativos derivados de investigaciones desarrolladas en contextos distintos”. Así pues, el diagnóstico participativo cobra sentido dentro de la planificación estratégica, la cual tiende al desarrollo integral de la calidad de vida de una población determinada, a partir de la construcción democrática y ciudadana.

Una vez definido el contexto, los aspectos de interés en el estudio, forman una interconexión entre la inteligencia musical y el proceso del desarrollo del lenguaje de las niñas y los niños, desde la perspectiva de Paruta (2020:46) en esta primera etapa es bueno aplicar la música en los infantes, porque cuando

“las niñas y niños de una clase cantan una misma canción hay compañerismo, apego, cariño”, a través de la expresión musical van conociendo su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, ampliando su lenguaje así como la misma le sirve para seguir ritmos e imitar movimientos que favorecen sus habilidades motoras.

Todo ello lleva a que en el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas en relación con los demás, desempeña una función muy importante. Para Halliday (2019: 18) la lengua “es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que aprende a actuar como miembro de una sociedad”, y al adoptar su cultura, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y valores. Para este autor la importancia del lenguaje está en su uso, utilizarlo y funcionar socialmente con él. Según Gardner citado por Tarre (2021: 24), “la inteligencia musical, también conocida como “buen oído”, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines”. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante, en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

En lo que se refiere al contexto del Centro de Educación Inicial nacional Bolivariano, de

acuerdo a Aponte (2021: 2) Asesora Pedagógica, en las conclusiones emitidas en las actas de acompañamiento pedagógico elaborada por esta docente, refrendadas por los docentes adscritos a la institución en reunión, se denota “la debilidad en el uso de actividades musicales para el fortalecimiento de los procesos del desarrollo”, igualmente es deficiente el uso de actividades que sirvan de herramienta para la construcción y/o ampliación del lenguaje de las niñas y niños en la etapa maternal.

En el Centro de Educación Inicial Nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno” existen espacios de aprendizajes que atiende la etapa maternal, como problema se evidencia que hay ciertos factores que están dejando ver la necesidad de incorporar estrategias que favorezcan la música. Por lo que, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo la inteligencia musical potenciara el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños del e Centro de Educación Inicial Nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno” . Y como objetivo fue: implementar la acción pedagógica para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de Educación Inicial Nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno”, Tinaco Estado Cojedes.

FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA

La música, ofrece experiencias complejas en cuanto, la escucha, la atención, concentración y reproducción de circuitos sonoros. Es decir la

música invita al niño a realizar mapas mentales complejos, motivando a escuchar, estructurar y expresar sonidos intencionados. De allí que González (2020:81) dice que “La Inteligencia Musical es la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música”. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano.

Cabe entonces referirse a la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner: Las inteligencias múltiples forman parte del modelo propuesto por Gardner citado por Osuna (2020: 209), que “se convierte en un contrapeso al paradigma de una inteligencia única, propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia”. Según este psicólogo, la inteligencia es la capacidad desarrollable y no sólo la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Para definir cada ámbito de la inteligencia, Gardner, estudió el desarrollo de habilidades en los niños y la forma en que se descomponían las diferentes capacidades en casos de daño cerebral. Además, observó cómo se manifestaba cada una de las inteligencias dentro de la cultura del individuo. Su investigación ha logrado

identificar y definir hasta ocho tipos de inteligencia distintas.

La Inteligencia Musical, como lo desarrolla Gardner, citado por Palacios (2021: 52) “también conocida como buen oído, “es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines”. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial. La inteligencia musical, coincide Zuleta (2020: 39) “es la mejor vía motivacional que lleva a crear situaciones para que las niñas y niños desarrollen habilidades lingüísticas, que mejor manera de desarrollar el vocabulario que por medio de canciones o repeticiones rítmicas”, por lo que, usar la música para desarrollar aprendizajes es la mejor herramienta puesto a que esta crea una carga afectiva.

La música puede llevar a la Inteligencia lingüística, que se vincula con la habilidad para el uso del lenguaje oral y escrito para comunicarse, expresando con claridad pensamientos y sentimientos, relacionar las ideas y ponerlas en palabras. Según Howard, citado por Obispo (2020: 17), define a la inteligencia lingüística: ‘Como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de

significación de esa lengua”. La inteligencia lingüística a través de la música, presenta múltiples características, las mismas que dentro del desarrollo evolutivo del niño deben ser potenciadas interiormente en el salón de clase y consecuentemente en el proceso de enseñanza utilizando las estrategias metodológicas más adecuadas, que permiten mantener la relación entre lectura y escritura – escuchar y hablar como herramientas esenciales. Es necesario comprender que la inteligencia verbal – lingüística se encuentra íntimamente relacionada con los sentimientos, autoestima y capacidad, por lo tanto, es menester involucrar dichos elementos dentro de la enseñanza de las denominadas habilidades lingüísticas y no por separado como suele en la práctica efectuarse lo que favorecerá el desarrollo integral del niño.

Por lo que, también se relaciona la inteligencia emocional, que definida por Coello (2021:92) es un concepto introducido por psicólogos quienes la definen como “aquella que comprende la habilidad de supervisar y entender las emociones propias así como las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar el pensamiento y las acciones”. A partir de este reconocimiento la autora propone que para potenciar el desarrollo de la inteligencia musical y emocional es posible trabajar mancomunadamente desde las exigencias propias de la música –atención, trabajo en grupo, sentimiento, placer, textura,

sincronía, entre otras, pues resulta un medio excepcional para forjar lazos de cooperación, sentimientos de pertenencia, expresividad y en general, para abrir la mente y el corazón. Las canciones con tiempos rápidos tienden a considerarse alegres, y las que tienen tempos lentos, tristes. La base neuronal de tan sorprendente precisión esté en el cerebelo, que se cree que contiene un sistema de cronómetros en nuestras vidas diarias y para sincronizar con la música que se oye.

Entonces, la canción como expresión musical, durante la etapa preescolar, comienza a ocurrir el canto espontáneo en el cual se usan tonos estables con intervalos discretos o precisos, en vez del micro tonal del balbuceo. Siendo la canción el punto de partida del aprendizaje musical, convierte en el nodo que articula aspectos musicales como rítmico, melódico, armónico con aspectos corporales y afectivos. Las canciones son un material fabuloso para abordar en el preescolar, ya que cuentan historias, recrean sentimientos, describen situaciones. Son portadoras de un mensaje que adquiere un significado singular para cada persona. Es importante lo que recibe un niño porque a través de ella establece un contacto directo con los elementos básicos: melodía y ritmo.

Las canciones enriquecen el lenguaje, ya que el aprendizaje de canciones intervienen en factores, auditivos, motores, visuales,

memorísticos, sociales, emocionales, expresivos, lúdicos, que terminan por ser una estrategia didáctica fabulosa a la hora de leer, contar o escuchar cuentos, como un recurso que posibilita la integración de los elementos musicales. La música es un lenguaje, se aprende, se recibe y se da. Por ello transmite mensajes que son altamente expresivos en emociones con ritmo, melodía, armonía.

METODOLOGÍA

Metodológicamente se presentó como una investigación cualitativa, definida por Agraz (2021:93) como: “El estudio netamente descriptivo, donde se presentan los datos mediante características, no es numérico”. Por lo que se realizó un diagnóstico participativo dentro de la planificación estratégica, la cual desarrolló la calidad, a partir de la construcción democrática. Dentro del proceso de planificación, el diagnóstico participativo permitió conocer la situación actual de forma sistemática como: analizar la situación inicial, comprender los escenarios, los límites y las relaciones políticas, ideológicas y económicas e hipotetizar la situación futura de no mediar acciones que modifiquen la situación actual.

Ahora bien para la construcción del diagnóstico este trabajo especial de grado se procede a describir el contexto geohistórico, lo cual contribuye a descubrir, situaciones externas con lo que se puede contar o que puedan significar un nudo crítico en el

desarrollo de la investigación. La investigación está enmarcada bajo un enfoque positivista cualitativo, orientado hacia la Investigación, Acción, Participativa Transformadora, que según Kurt Lewin, citado por Martínez (2019: 58) menciona que la investigación acción es: “Un proceso en espiral de tres pasos, Planeación que incluye el reconocimiento, Tomar acciones”. Encontrar hechos o resultados acerca de las acciones realizadas. Y cuenta con la siguiente estructura: etapa pre investigativa, etapa diagnóstica, etapa programática, etapa de conclusiones y propuestas y etapa pos investigación.

Se utilizó la sistematización de experiencias, que fue la interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso, los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo. Medina (2019:69) dice que: “Todas las acciones, puesto que suponen intenciones, se hallan situadas dentro de marcos o paradigmas conceptuales que dependen de la vida social”. Esto implica que la teoría no es algo que se aplique mecánicamente a la práctica, sino que está ya presente en ésta de modo que sin ella, la práctica no sería tal, sino simple conducta fortuita.

La investigación está enmarcada bajo la Investigación Acción Participativa y

Transformadora (IAPT) según Flores, (2019: 92) La investigación-acción “se centra principalmente en el conocimiento de las ciencias sociales y humanas, mediante el cuestionamiento o crítica sistemática de las prácticas profesionales y la respectiva mejora continua dentro de ese campo específico”. Los informantes fueron veinticinco (25) niñas y niños del Centro de Educación Inicial Nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno” y una docente.

Las Técnica e Instrumentos, se reconstruyeron hechos y experiencias, desde el pensamiento crítico y no de la réplica de opiniones. Latorre (2020:52) enfatiza que, “lo que determina la técnica a usar, a su vez la caracteriza como los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales”, esto los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en video, análisis de documentos entre otros. Para la recolección de datos de este trabajo de investigación fue la observación directa y la como instrumento se usó la tabla de indicadores y los registros focalizados y no focalizados como una guía de información.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de este reconocimiento para potenciar el desarrollo de la inteligencia musical y emocional es posible trabajar

mancomunadamente desde las exigencias propias de la música atención, trabajo en grupo, sentimiento, placer, textura, sincronía, entre otras, pues resulta un medio excepcional para forjar lazos de cooperación, sentimientos de pertenencia, expresividad y en general, para abrir la mente y el corazón. De igual modo, también comenta que los compositores se valen del timbre en la composición; eligen instrumentos musicales y combinaciones entre ellos para expresar determinadas emociones y para transmitir una sensación de atmósfera o ambiente. Se logró en su aplicación favorecer simultáneamente varios aspectos del proceso vital así, aprovechando las características propias de los niños en edad preescolar, tales como: Su constante movimiento, su placer y necesidad de emitir y repetir sonidos, su deseo de comunicar, enriquecer sus ideas y vocabulario, gozar plenamente su juego e imitar lo que ve y escucha a su alrededor, utilizando su lenguaje corporal que le permite prever y estimular la creatividad, respetando sus posibilidades personales.

CONCLUSIONES

Se presentó la canción como expresión musical, y ocurrió el canto espontáneo en el cual se usan tonos estables con intervalos discretos o precisos, en vez del micro tonal del balbuceo. Siendo la canción el punto de partida del aprendizaje musical, convierte en el nodo que articula aspectos musicales como rítmico,

melódico, armónico con aspectos corporales y afectivos. Las canciones son un material fabuloso para abordar en el preescolar, ya que cuentan historias, recrean sentimientos, describen situaciones. Recibe y establece un contacto directo con los elementos básicos: melodía y ritmo.

Al implementar acción pedagógica para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de Educación inicial Nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno, se realizaron encuentros pedagógicos para el desarrollo del lenguaje musical en la etapa maternal e inicial, las maestras se les dificulta en muchas ocasiones, entender lo que las niñas y los niños quieren comunicar porque lo hacen a través de gestos o con palabras que aún no pronuncian bien los infantes, cabe resaltar que, los más pequeños usan el llanto como medio de comunicación. Si bien es cierto que el lenguaje es una parte importante en el proceso del desarrollo de la niña y del niño, como dice Briceño (2020: 124) “hay que promover y estimular para así desarrollarlo de un ideal”.

Por otra parte al darle practicidad a las tareas de la investigación que fueron: Desarrollar ejercicios sonoros y sencillos para la tonicidad muscular facial, aportando al desarrollo del lenguaje oral. Ampliar el repertorio oral por medio de repeticiones, memorización, representación y entonación de canciones. Favorecer la pronunciación, vocalización y

expresión, reproduciendo ritmos y melodías de manera armoniosa. De la Rosa (2021:72) quien dice que la música “fortalecen la espiritualidad, el desarrollo socioemocional, las relaciones afectivas y la interacción entre pares”, además de connotar el impacto que se generaría en el desarrollo lingüístico para una adecuada acentuación de palabras y por su puesto la influencia de la misma en el desarrollo de habilidades motoras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agraz, Z. (2021). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Aponte, S. 2021 Actas de Acompañamiento. Centro de Educación Inicial Nacional Bolivariano “José Carrillo Moreno”. Tinaco Estado Cojedes Venezuela.
- Avila, L. 2021 Inteligencias Múltiples, la práctica en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Briceño, F. 2020 Rol y roles: aproximación antropológica a un club. Editorial Perifèria. Barcelona.
- Ceular, E. 2019. Música en la Primera Infancia <http://comkids.com.br/es/eveliocabrejo-para>.
- Coello, F. 2021. La aptitud musical de los niños. Buenos Aires: Ediciones Leru.
- Dale, M. 2020. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Magister en Investigación Social, área de Desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. Profesor asociado. Universidad de la Sabana. Fecha de consulta: Febrero, 2023.
- De la Rosa, N 2021 Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. Editorial Médica Panamericana S.A.
- Flores, M. 2019. Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. Federación Española de Docentes de Educación Física. Murcia, España.
- González, S. 2020. Metodología de la Investigación. Módulo Instruccional. Caracas: Universidad Experimental Simón Rodríguez.
- Gorgorio, T y Bishop, L. 2000. Importancia de las emociones en la adquisición de nuevos aprendizajes mediatizados por aspectos relacionales. Revista Senderos Pedagógicos / ISSN: 2145-8243 / E-ISSN: 2590-8456, 4(4).
- Halliday, S. 2019. La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. Revista Digital Espiral. Cuadernos del Profesorado [en línea], 3(6), 43-52.
- Latorre, G. 2020. Psicología de la música y emoción musical. Editorial Educatio Siglo XXI. Barcelona.
- Martínez, F. 2019. Metodología a de la investigación cuantitativa 2da Edición. Caracas: FEDUPEL.
- Medina, F. 2019. Metodología de la Investigación Cuantitativa. 3ra Edición. Caracas: FEDUPEL.
- Obispo, J. 2020. Teoría del Juego. Editorial Kapeluz. Barcelona.
- Osuna, B. 2020. Investigación Educativa. Ediciones Planeta. Tercera edición. Barcelona.
- Palacio, T. 2020. La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Editorial :Paidós. Buenos Aires
- Paruta, M. 2020. Inteligencia emocional y enseñanza de la música. DINSIC Publicacions Musicals, S.L. Barcelona
- Tarre, M. 2021. El Rol del Docente de Educación Inicial y su incidencia en el

desarrollo de conocimientos experimentales”. Universidad Bolivariana de Venezuela. Aldea Bolivariana Simón Bolívar. Barquisimeto Estado Lara.

Zuleta, M. 2020. La Música. Atención a la Recreación. Ediciones Planeta. Tercera Edición. Buenos Aires. Argentina.