

USO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL

USE OF THE PLASTIC ARTS IN THE CREATIVITY OF GIRLS AND BOYS IN INITIAL EDUCATION

Doris del Carmen, Sánchez Castillo

Especialista en Educación Inicial, Docente de Aula, Centro de Educación Inicial Francisco María Arias Tinaco Cojedes. Correo: dorisdelsanchez@gmail.com

Autor de correspondencia: dorisdelsanchez@gmail.com

Recibido: 15/09/2023 **Admitido:** 15/01/2024

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo aplicar las artes plásticas en la creatividad de las niñas y niños en la educación inicial y así establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural, a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos: a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión. Se diseñó un plan acción para los actores del hecho pedagógico, otras alternativas de lograr despertar la naturaleza creativa e inventiva en educación inicial utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los y las maestros y maestras. La metodología fue investigación acción participante. Los informantes fueron los niños y niñas de la institución de interés al estudio, donde se obtienen como resultados interés y motivación hacia las actividades desarrolladas. Las conclusiones fueron: los niños y niñas desarrollan las artes plásticas con interés y se estimuló la creatividad en el Centro de Educación Inicial Nacional Bolivariano Francisco María Arias.

Palabras Clave: Expresión plástica, creatividad, educación inicial.

ABSTRACT

The research aims to apply the plastic arts in the creativity of girls and boys in early education and thus establish emotional bonds with peers and significant adults, different from those of their family, to relate to the natural, social and cultural environment. to know themselves, to be more autonomous, to develop self-confidence, to be cared for and to care for others, to feel safe, involved, listened to, recognized: to ask and ask questions, to investigate and formulate their own explanations about the world in which they live. the one they live, to discover different forms of expression. An action plan was designed for the actors of the pedagogical event, other alternatives to awaken the creative and inventive nature in initial education using resources of artistic expression that are within the reach of teachers. The methodology was participant action research. The informants were the boys and girls of the institution of interest to the study. Where interest and motivation towards the activities carried out are obtained as results. The conclusions were that: boys and girls develop the plastic arts with interest and creativity was stimulated at the Francisco María Arias National Bolivarian Initial Education Center.

Keywords: Plastic expression, creativity, initial education.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es un concepto amplio, pero los teóricos promueven la idea de que esta tiene una relación estrecha con los procesos mentales, la afectividad y las motivaciones del ser humano. Al hablar de creatividad, se debe tomar en cuenta como la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos. Esta permite que, a partir de nuevas asociaciones entre ideas y/o conceptos es posible alcanzar soluciones originales. La creatividad es sinónimo del pensamiento original, la imaginación constructiva, el pensamiento divergente o el pensamiento creativo. Es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores.

En este sentido, Gámez (2020: 18), conceptualiza la creatividad como, “la vía a través de la cual las personas pueden auto expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones”. Mientras que Menchén (2018: 31) define la creatividad como, “una capacidad para captar la realidad de manera singular y bajo determinadas concepciones generar y expresar nuevas ideas, valores significados. En estos procesos se vislumbra una cualidad importante: la originalidad, la cual, en un primer momento parte de la imitación y sistemáticamente transita hacia un proceso de cambio y modificación en función de las percepciones de cada individuo, aportando así nuevos valores e ideas.

Todo lleva a destacar que, Castillo (2020: 49) refiere que la creatividad: “es una capacidad para crear algo nuevo”, este resultado puede ser un producto, una cosa, una técnica, hasta una forma de enfocar la realidad. Considera además que puede impulsar a las personas a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar. Es la posibilidad de utilizar los conocimientos previos y aplicarlos de forma diferente para obtener nuevos resultados mucho más favorables.

Por otra parte, Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017) señalan aportes teóricos de varios investigadores, los cuales indican que la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad. Desde el punto de vista de estos autores, el desarrollo de la creatividad implica que: “los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas” y se pone en práctica en las actividades humanas: comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial. Costa (2021: 151).

Todas estas definiciones centran la atención en comprender la creatividad como una

capacidad que se crea o fomenta en el individuo para acceder a la realidad, cualquiera que esta sea, y combinar sus elementos constituyentes en función de obtener nuevos conocimientos, productos, ideas para satisfacer con eficiencia sus necesidades o la de los demás. Por lo que, la creatividad influye en el desarrollo integral de la personalidad de los niños, ya que como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo cambiante, que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren (Sánchez, 2017: 23). Las escuelas y los docentes deben estar preparados para ello y es esencial para dotar a los alumnos de esta capacidad. A esto se puede agregar que la Educación Artística es un área que por medio de sus disciplinas facilita al niño la comprensión del entorno escolar que emplea la exploración, permitiendo reforzar su expresión, lenguaje e identidad. Además de flexibilizar los contenidos de una manera adecuada logrando así un aprendizaje significativo.

Todo lleva a considerar que las Artes Plásticas o expresiones plásticas en la educación preescolar sirven como eje transversal, facilitan la relación de los niños y niñas con el contexto, además de permitirles expresar sus emociones, sentimientos, afianzar habilidades y proporcionar la integración de experiencias por medio de distintas sensaciones

las cuales generan procesos de reflexión y aprendizaje significativo. En relación con lo anterior este proyecto de intervención pretende, a partir de unas sesiones de actividades diseñadas para realizar un análisis de la implementación de técnicas de artes plásticas en el aula, para contribuir a la estimulación de la creatividad de niños y niñas, tomando como referente los niños, los cuales se encuentran en edades que oscilan entre 4 años y medio y 6 años.

En este sentido, el valor que posee la enseñanza de las Artes Plásticas en la formación de las niñas y niños es invaluable, debido a su acción estimuladora en la creatividad y a su función integradora de las áreas emocional, física e intelectual. Dentro de las Artes Plásticas, la estructura, la pintura, el modelado, el grabado y la apreciación artística, entre otras, favorecen el desarrollo de una personalidad integral, dado que se considera una ventana mediante la cual los niños y niñas pueden mostrar su interioridad, de la misma manera que aprecian el mundo exterior, lo que les permite un enriquecimiento intelectual y emocional que fortalecen su autoestima.

Lo expresado anteriormente sirve de base para fundamentar la problemática de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano Francisco María Arias del municipio Tinaco estado Cojedes, como es estimular la creatividad de los niños y niñas

mediante las artes plásticas. Por ende, el papel del maestro consiste en estimular la observación, proveer de experiencias enriquecedoras, no enseñar técnicas, no imponer modelos, recordar que toda expresión plástica representa la individualidad de su autor. Este proyecto tiene entre sus metas que los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Francisco María Arias, estimular la creatividad de los niños y niñas mediante las artes plásticas. Por ende, el papel del maestro consiste en estimular la observación, proveer de experiencias enriquecedoras, no enseñar técnicas, no imponer modelos, recordar que toda expresión plástica representa la individualidad de su autor. En este sentido, el espacio de expresar y crear tiende a cubrir ciertas prácticas; para abrirse un camino hacia el encuentro con ellos mismos, para conocer y descubrir sus capacidades, potencialidades y a la vez su sensibilidad, su creatividad e innovación. Sin embargo, al no contar con muchos recursos didácticos, se hace importante la implementación de ciertas actividades que ayuden a los niños y niñas a despertar el interés por las artes plásticas.

Para comenzar el diagnóstico se involucraron a todos los actores educativos: directivo, docentes niños y niñas del Centro de Educación Inicial Francisco María Arias, ubicado en el Sector Casas de Madera del Municipio Tinaco Estado Cojedes, en la Sala 1

grupo mixto sección “B” con una matrícula de 29 niños-niñas, 15 hembras y 14 varones. Para entender la realidad de la acción pedagógica se hizo necesario elaborar un diagnóstico que servirá de base para fijar las acciones que conlleve a mejorar la calidad de los procesos de aprendizaje, a través de la vinculación profesional y mediante la técnica de la observación y un cuestionario con una serie de preguntas estructuradas en dos partes. De igual forma se usó las técnicas de registros focalizados y no focalizados para conocer el nivel de conocimiento de los niños y niñas, así como sus intereses e inclinaciones.

Así pues se presenta como objetivo, aplicar las artes plásticas en la creatividad de las niñas y niños en la educación inicial, teniendo como objetivo o propósitos diagnosticar las necesidades e intereses en los niños y niñas. Diseñar estrategias basadas en las artes plásticas para la creatividad en los niños de educación inicial. Socializar los logros y avances de la puesta en práctica de las estrategias basadas en las artes plásticas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La creatividad no es un don con el que se nace, no se hereda, no se traspone. Según Fuente (2021: 74) citando a autores como Bono, Vigotsky y Gámez, que señalan que se nace con habilidades creativas, pero que estas hay que potenciar para activar el pensamiento creativo y de esta forma resolver mejor los

problemas. Es por ello que mientras más temprano se trabaje esta capacidad, más pronto los individuos la desarrollarán; de ahí la importancia de trabajarla desde la primera educación.

Más adelante esta autora señala que: “demostrado que las actividades artísticas están directamente relacionadas con la formación de pensamientos complejos, y valora esta disciplina fundamental para el desarrollo del pensamiento y la creatividad en los niños”. Pero para trabajar la creatividad en el aula es imprescindible conocer el proceso creativo, en tal sentido, Gómez (2021) señala las distintas fases por las que pasan, tanto niños como adultos para crear algo. Su comprensión, contribuirá a diseñar mejores actividades educativas y guiar a los niños en el proceso, conociendo la fase en la que se encuentran y ayudándoles a gestionar las emociones asociadas.

Para desarrollar la creatividad no basta con utilizar técnicas atractivas e ingeniosas, sino implica también incidir sobre varios aspectos del pensamiento, por lo que se deben, se refiere a que el individuo las desarrolla para sí como capacidad propia y personal. Por lo que, la creatividad en los niños a través de la educación plástica evoluciona por etapas, y que es importante conocer para poder diseñar actividades educativas que potencien su desarrollo. Todo lleva a definir, que el arte,

asegura Sefchovich, y Waisburd, (2021: 21) “es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso”. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios. Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que se nace.

Desde luego que, para que el niño o niña pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde casa que lo haga. Pero cuando son muy pequeños es más que probable que si le das un rotulador o pintura de dedos quiera pintártelo todo por casa, incluidas las paredes o las telas del hogar. Por eso cuando son muy pequeños, es decir 2 o 3 años, es una buena idea estar con ellos mientras expresan todo su arte, dejándoles libertad de expresión, pero guiándoles en su expresión artística. Una idea fenomenal es ponerles en una pared papel de mural para que puedan tener mucho espacio de creación.

Por lo que, la creatividad en las niñas y niños, determinan la personalidad. Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, (2019: 69) “es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad”. Es decir,

se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es algo que todos tienen en diferente medida. Los maestros que desean que los estudiantes sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo. Así poco a poco se aprende a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual será muy útil en el futuro. Lo más importante es jugar. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se basa en una investigación acción participativa, que consiste en desarrollar un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones. Con el fin de detectar esas demandas reales relacionadas con el objeto de estudio y concretarlas en propuestas de acción ajustadas a necesidades sentidas, se desarrolla un proceso de investigación que apunta a la transformación mediante el trabajo con

colectivos, asociaciones, grupos de vecinos/as y otros actores del municipio con sensibilidades o intereses comunes, lo cual facilita una movilización hacia la implicación ciudadana que favorece la creatividad social en beneficio de toda la comunidad local.

La investigación se estructuró por un registro de investigación que se hicieron de la participación- acción donde se involucraron a los alumnos, docentes padres y representantes y se caracterizó por el procedimiento inductivo de conductas observadas y recolección de datos (registros diarios) y entrevistas a los representantes; en la cual se usó como una técnica e instrumento de investigación. Para entender esto más a fondo procederé a desglosar esta técnica: Los instrumentos y técnicas son las herramientas que usan necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los alumnos en un proceso de enseñanza y aprendizaje. Los instrumentos no son fines en sí mismos, pero constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de éstos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.

Algunas de las técnicas e instrumentos usados fueron: La Observación: fue una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La

observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. El cuestionario: Es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación. Los Registros: fueron el procedimiento básico utilizado para evaluar a los niños en el Nivel Inicial, además de observar y hacer el registro objetivamente.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Al diagnosticar la problemática se planificaron actividades y estrategias recogidas en un plan de acción, por lo que, la aplicación de este permitió a los niños ser muy creativos a la hora de hacer cada actividad, se manejaron siluetas, se les hizo recordar sus cualidades, se divierten manipulan la masa, y activan su creatividad en ello, el taller permite a los estudiantes expresarse creativamente, y disfrutar del mundo artístico por medio de su imaginación. Para una buena iniciación y estimulación creativa se provee de un ambiente agradable y de una buena motivación, esta juega una función importante, porque se logró la estimulación creativa y se favoreció el

aprendizaje significativo en los niños de preescolar.

En la práctica se aprendió a reflexionar con las actitudes y respuestas de los niños, así como los docentes en formación aprendimos que enseñar es disfrutar, que la satisfacción más grande es que nuestros educandos asimilen de la manera más alegre y feliz lo que se trae, que se dejes huella de por vida en su educación, la maestra se fortaleció con estas prácticas, en sus reflexiones deben de asimilar la continuidad de este estudio, porque da buenos resultados pedagógicos, es decir, que las artes se entrelazan con todos los ejes temáticos de preescolar, que hay que salirse de parámetros inhibidores como fotocopias, sellos entre otros, que es mejor poner a producir creativamente al niño, que el mismo haga su dibujo, en su percepción ante el mundo, que debe cambiar de ambientes de aprendizaje de vez en cuando, que debe cambiar las estrategias motivacionales de clase, donde haya juegos, actividades creadoras.

Se propició la experimentación con cosas nuevas que atraen la atención de los niños. Los niños aprendieron a expresarse libremente, sin esquemas, sin instructivos rígidos, disfrutaron otra manera de aprender, gozaron con las actividades, y se enlazaron con las actividades artísticas, fue la puerta a la imaginación y a la fantasía desbordando creatividad y goce que era lo que se esperaba. La educación inicial debe ofrecer el acceso al arte para fundar el goce

estético y la necesidad del lenguaje plástico en los niños y niñas, ya que no se puede amar lo que se desconoce. Si bien el objetivo no es formar artistas, es la obligación presentar al arte como un modo de entender e interpretar la realidad a partir de miradas que le son propias.

Las artes plásticas, poseen un lenguaje muy peculiar que ayuda a ver a través de sus códigos y de sus signos ya comunicar nuestra propia visión e interpretación de la realidad o a visualizar nuestras fantasías. Se debe acercar a los niños y niñas a las artes plásticas, acompañándolos en su hacer y ayudándolos a mirar, el docente debe tomar parte de la formación y educación de seres humanos, curiosos de conocer el mundo y la naturaleza. Fue imprescindible promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal; si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento, la obra producida es un reflejo de niño y niña en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos, e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que lo rodea.

CONCLUSIONES

El planteamiento de este proyecto era identificar cómo a través de las artes se logra estimular, en el contexto educativo, la

creatividad de niños y niñas. Para lo cual la implementación de diferentes técnicas desde las artes plástica y los objetivos planteados con el fin de fortalecer la creatividad por medio de aspectos como la imaginación, flexibilidad, percepción y curiosidad permitió promover a partir de actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas, el desarrollo creativo de los niños y niñas. En el desarrollo del proyecto descubrí que al incentivar la creatividad, los estudiantes desarrollaron otras habilidades y destrezas, mostraron más independencia y autonomía para elaborar sus actividades, además de nutrir el proceso de enseñanza aprendizaje las artes plásticas les proporcionaron experiencias para fortalecer su desarrollo integral.

El desarrollo por pequeños proyectos, plantearon actividades creativas por medio de distintos materiales que despertaron en los niños y niñas motivación, imaginación y curiosidad por la experimentación, generando a su vez experiencias significativas para sus vidas. Las técnicas de artes plásticas utilizadas de intervención pedagógica consistieron en modelar, pintar, rasgar, recortar, pegar. Estas generaron de forma espontánea la expresión de sentimientos y emociones, además de experimentar a través de los sentidos y desarrollar habilidades psicofísicas a partir de la apreciación y manipulación de materiales.

Al identificar en el planteamiento y desarrollo de esta propuesta con respecto a la

experiencia que me generó, cada uno de los aspectos para fortalecer la creatividad teniendo en cuenta las categorías de análisis. Pude comprender que las artes plásticas no solo son un elemento de diversión o de relleno en el aula de clase en el preescolar, sino que estas artes aportan estrategias que desarrollan y estimulan las habilidades y destrezas de los niños, además de proporcionarles cultura, formación y exploración para una mayor adaptación al entorno, lo cual es un factor importante en la estimulación creativa ya que genera autonomía e independencia en los procesos educativos.

Además, se verificó que los niños pusieron a volar su imaginación, y se expresaron libremente. Nosotros como docentes, padres debemos evitar crearles estereotipos, dejarlos que fluyan, experimenten, exploren y saquen sus propias conclusiones que expongan su forma de ver y percibir su entorno libremente y a la hora de evaluar el desarrollo de las actividades no enfocarnos en el producto si no validar la experiencia, evaluar cómo se expresó y como se sintió desarrollando la actividad. Se consiguió la integración adecuada por parte de los participantes directos e indirectos de cada una de las sesiones. El apoyo recibido por parte de los padres de familia y cuidadores, niños, niñas y la docente con relación a la implementación de las actividades de artes plásticas evidenció avances significativos en el nivel de interés por el dibujo y la pintura; los

niños y niñas mostraron al finalizar esta propuesta, más autonomía en la participación de actividades de creación.

En la ejecución de las sesiones de actividades se adquirieron conocimientos, se obtuvo una interacción mutua con los niños y se logró reflexionar sobre el desarrollo creativo, teniendo en cuentas las posturas, opiniones y expresiones de los niños y niñas. Cuando en el proceso de enseñanza-aprendizaje hay espacio para el disfrute se logra generar experiencias educativas que marcan de manera positiva nuestras vidas. En cuanto a la docente titular este proyecto fortaleció la metodología y el desarrollo de sus clases, además le brindó una serie de elementos didácticos desde el arte, los cuales puede integrar a sus planeaciones, aunque con el proceso deberá hacer adecuaciones en relación a las necesidades educativas que posean los niños y niñas evitando inhibirlos e incentivándolos a producir creativamente, logrando que ellos creen su ambiente de aprendizaje partiendo de su percepción personal con el fin de facilitar los procesos de aprendizaje desde la creatividad.

La ejecución de las actividades ayudó a los niños y niñas a afianzar habilidades y mejorar su expresión, logrando ejecutar actividades sin necesidad de patrones, disfrutando por medio de la exploración y elaborando a partir de la curiosidad sus actividades artísticas y exponiendo de forma eficaz su creatividad e

imaginación que era el resultado esperado. Aunque se presentaron algunos inconvenientes en el desarrollo de las actividades producto de las dinámicas institucionales, los objetivos planteados al iniciar la propuesta de intervención se lograron en su totalidad y gracias a esos inconvenientes se crearon experiencias que contribuyeron al fortalecimiento de las actividades y en ocasiones incentivaron la reflexión y concientización sobre la relación que tienen las artes con las distintas situaciones del contexto en general y las posibilidades que nos brindan para solucionarlas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castillo, H. 2020. Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona, Editorial Paidós.
- Costa, L 2021. estrategias para una enseñanza creativa. Editorial Oikosatan. España.
- Fuente, N. 2021. La enseñanza de la educación artística en Venezuela. Ediciones GAN, Galería de Arte Nacional.
- Gámez, R. 2020. Las Artes y su función en la escuela. Editorial Aljibe. Málaga.
- Gómez, D. 2021. Proyecto Pedagógico "Arco Iris" Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial. Trabajo de grado NO publicado. Universidad de Carabobo. Valencia Estado Carabobo. Venezuela.
- Medina, A; Velásquez, O; Alhuay, D y Aguirre, T. 2017. Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. Editorial Trillas
- Merchèn, M. 2018. Artes Plásticas. Ediciones Planeta. Caracas- Venezuela.
- Sánchez, A. 2017. Expresión Plástica en Preescolar. Caracas. Editorial FEDEUPEL
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. 2021. Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. Editorial. Trillas.
- Stenberg, F. y Lubart, G. 2019. Análisis y características del dibujo infantil. Etapas del dibujo infantil, Ediciones Lulu. Barcelona