

ACTIVIDADES GRAFICOPLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PLASTIC GRAPHICS ACTIVITIES AS A STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF GIRLS AND BOYS IN INITIAL EDUCATION

María Luisa Fernández Herrera

Especialista en Educación Inicial (UNEM). Licenciada en Educación Inicial. Docente de Aula. Institución: Centro De Educación Inicial Nacional Bolivariano “Dr. José Carrillo Moreno” Tinaco – Cojedes. Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0680-3834>. Correo: marialuifer2021@gmail.com.

Autor de correspondencia: marialuifer2021@gmail.com.

Recibido: 25/05/2023 **Admitido:** 12/06/2023

RESÚMEN

La presente investigación tiene como propósito presentar actividades graficoplástica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en niñas y niños del Centro De Educación Inicial Nacional Bolivariano “Dr. José Carrillo Moreno” Tinaco –Cojedes. Que permita favorecer el desarrollo cognoscitivo en niños -niñas de edad preescolar favoreciendo su actitud expresiva, interpretativa y creativa considerando para ello una secuencia de competencias a desarrollar por edad. Se presentó como objetivo general: Desarrollar actividades graficoplástica como estrategia para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños del Centro De Educación Inicial Nacional Bolivariano “Dr. Jose Carrillo Moreno” Tinaco –Cojedes. Las bases teóricas del estudio fueron Vera (2015)Torres (2015) . En el Plan en cada una de las actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 6 años de edad. La misma se enmarca en la Investigación Acción Participante.. Sus resultados fueron que las actividades han de implementarse mediante el diseño de experiencias sensibles con sentido, para fortalecer así los procesos cognoscitivos, comunicativos y estéticos en el niño, desde una plataforma integrada, articulando para ello diferentes materiales y recursos de expresión con los que cuenta el ser humano en sus primeros años de educación inicial.

Descriptores: Actividad. Grafico Plástica, Creatividad.

ABSTRACT

The purpose of this research is to present graphic-plastic activities as a strategy for the development of creativity in girls and boys of the Bolivarian National Initial Education Center "Dr. José Carrillo Moreno" Tinaco-Cojedes. That allows to favor the cognitive development in children - girls of preschool age favoring their expressive, interpretive and creative attitude considering for it a sequence of competences to be developed by age. The general objective was presented: Develop graphic-plastic activities as a strategy for the development of creativity of girls and boys of the Bolivarian National Initial Education Center "Dr. Jose Carrillo Moreno" Tinaco-Cojedes. The theoretical bases of the study were Vera (2015) Torres (2015). In the Plan in each of the activities of the teaching and learning process of children from 3 to 6 years of age. It is part of the Participating Action Research. Its results were that the activities must be implemented through the design of sensitive experiences with meaning,

in order to strengthen the cognitive, communicative and aesthetic processes in the child, from an integrated platform, articulating to this different materials and resources of expression that human beings have in their first years of initial education.

Keywords: Activity. Plastic Graphics, Creativity.

INTRODUCCION

De todos es conocida la importancia de las actividades de Expresión Gráfico – Plástica en los primeros años de desarrollo de los niños y niñas. Es en esta etapa de formación de todos sus hábitos, capacidades, emociones, entre otros, en la que los niños y niñas tienden a expresarse de forma espontánea a través del lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones. La expresión gráfico-plástica consiste en pensar y sentir en imágenes. Por eso, el lenguaje gráfico-plástico, sin necesidad de recurrir a las palabras, comunica una infinidad de ideas y estados de ánimo, a la vez que ayuda al ser humano a descubrir, conocer, crear y expresarse.

Todo lleva a que la Expresión Gráfico-Plástica contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su imaginación; es una actividad dinámica e integradora. En la presente investigación se pretende establecer el fundamento teórico que justifica el desarrollo de una estrategia metodología innovadora, dirigida a favorecer el desarrollo creativo en niños y niñas de edad preescolar, con el objeto de conformar una plataforma de actividades de Expresión Gráfico-Plástica, que facilite la

construcción de conocimientos más complejos a medida que el niño y niña avanza en el proceso educativo.

El desarrollo creativo de Lowenfeld conforma el soporte teórico de las ideas expresadas en esta investigación. Se destaca además, la participación del docente y utilización progresiva de materiales y recursos adecuados para la construcción del conocimiento. Cuando las actividades de Expresión Gráfico-Plástica son favorecidas en el aula, los niños y niñas son capaces de decidir por sí mismos y convertirse gradualmente en sujetos autónomos. Sin embargo, es imprescindible que el educador identifique la etapa de crecimiento y desarrollo en que se encuentran sus alumnos, para así diseñar situaciones de aprendizaje que respondan tanto a la edad como a las necesidades de los niños y niñas.

Desde esta perspectiva, adquiere relevancia el planteamiento de la presente investigación ya que las actividades de Expresión Gráfico-Plástica para los niños y niñas en edad preescolar, deben ser estructuradas y adecuadas a sus etapas de desarrollo, para lograr la integración y armonía en los procesos emocionales tomando en

cuenta que el punto de partida de todos aprendizajes es la propia actividad, el niño y la niña construye conocimientos y esquemas que le permitan actuar nuevamente sobre la realidad en forma más compleja, transformándola a la vez que él se transforma. Entre los pasos a seguir en la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Antes de iniciar la aplicación de las técnicas grafoplásticas, es conveniente que realices con las niñas y los niños algunos ejercicios corporales, mediante los cuales reconozcan los materiales con los que van a trabajar. Por ejemplo: Levanten los brazos aquellas niñas y niños que quieren recibir una hoja de este periódico, revista... Organizar parejas de niñas y niños que quieren rasgar las hojas de papel de esta revista. Colocarse espalda con espalda... Agárrense de las manos... y así algunos ejercicios en los que realicen movimientos corporales, asociados o relacionados con la siguiente actividad de trabajo con las hojas del material que haya llevado al salón: periódicos, revistas, hojas blancas reutilizables, entre otras.

En este sentido, la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. De éste dependerá el resultado del trabajo. Significa poner en claro para el propio investigador sus postulados y supuestos, asumir los frutos de investigaciones anteriores y

esforzarse por orientar el trabajo de un modo coherente. Los niños y niñas entran en contacto con el lenguaje gráfico- plástico durante la primera infancia, siendo este “un medio de expresión que permite expresar y construir ideas, estimular el conocimiento de sí mismas y del mundo que les rodea, teniendo fundamentalmente un impacto importante en el desarrollo de la creatividad”. (Ruiz y Castro, 2020: 48).

Todo lleva a destacar que, las actividades gráfico plásticas “son parte de un proceso creativo que va cambiando conforme el niño y la niña va creciendo y a medida que aumentan sus experiencias, conocimientos y necesidades” (Ruiz, 2020:32). A partir de experiencias vividas por la autora en las vinculaciones profesionales realizadas durante la carrera, se observó que las actividades gráfico-plásticas que se suelen llevar a cabo en el aula de preescolar, son actividades que están estructuradas sin considerar el proceso evolutivo del niño, esto significa que las mismas no se corresponden con sus intereses, necesidades y con su propio ritmo de desarrollo. Generalmente se ofrece a todos los niños las mismas actividades estereotipadas (copias y modelos), que constituyen un estancamiento en el desarrollo normal de los esquemas gráficos del niño ya que se producen sin variación alguna.

Así mismo sucede que las actividades gráfico-plásticas en la Educación Inicial se limitan a la enseñanza de técnicas vacías de conocimiento, sin considerar muchas veces los procesos que ayudarían al niño a despertar su interés por descubrir, conocer, establecer relaciones y diferencias entre sus propias creaciones. Primero debe darse el conocimiento de un nuevo material mediante la libre exploración; luego, ampliar ese conocimiento y proponer otras formas de abordarlo técnicas. Si a un niño se le estimula desde lo perceptivo, lo intelectual y lo emotivo, se le ofrece una amplia gama de medios para expresarse y una importante variedad de experiencias, de esta manera serán enormes las potencialidades creativas que podrá desarrollar; sin embargo, no siempre se le ofrecen las estrategias adecuadas y las posibilidades para que las pongan en práctica, vale decir además, que las actividades gráfico-plásticas que el niño realiza a través de su proceso evolutivo pueden variar con la edad, esto significa que requiere de propuestas pedagógicas adaptadas a las distintas etapas de desarrollo.

Lo dicho hasta aquí, nos lleva a considerar una necesidad de estudio, la marcada tendencia a la Educación tradicional que persiste dentro de la fase preescolar del nivel inicial, centrada en actividades y actitudes que infravaloran la autoexpresión del niño y que están en muchos casos desvinculadas del mundo personal y

vivencia de los niños o que no se corresponde con su propio ritmo de evolución y desarrollo. Esta es la razón que motiva a desarrollar actividades gráfico-plásticas con miras a favorecer las posibilidades expresivas de los niños y niñas de 3 a 6 años de edad en estrecha vinculación con dos procesos claves para su desarrollo creativo y como son, la representación simbólica y la imaginación. Considerando que las múltiples posibilidades que ofrecen las actividades gráfico-plásticas le permiten al niño adentrarse en la búsqueda constante, la investigación, el conocimiento de los procesos de observar, explorar, comprender, sentir, entre otros. De esta manera el docente ayuda al niño a conjugar aquello que está investigando intelectualmente, con lo que experimenta.

Finalmente se considera que dichas necesidades responden a la necesidad de que el docente tenga conocimiento y valore las actividades de expresión gráfico-plástica en los distintos niveles madurativos; comprenda las etapas evolutivas del grafismo en los niños, pueda orientarlos; conozca técnicas y materiales adecuados a cada edad y sobre todo motivarlos a crear libremente. A través del diagnóstico se ha podido determinar y caracterizar particularidades individuales de los estudiantes posibilitando instrumentar estrategias de intervención de acuerdo con las necesidades y potencialidades de cada persona,

durante la vinculación profesional se utilizó la técnica de la observación y un instrumento aplicado al docente por el vinculante llamado cuestionario y también se usaron los registros focalizados y no focalizados para detectar la necesidad.

El presente diagnóstico fue realizado en el Centro de Educación Inicial Bolivariano “Dr. José Carrillo Moreno”, ubicado en la Calle Miranda 1-100 Sector Centro Tinaco Estado Cojedes, donde se trabajó en la sala 2, grupo de 4 años con una matrícula de 17 hembras y 14 varones. En estas observaciones se ha detectado que se requiere incluir la actividad gráfico plástica como estrategia para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de Educación Inicial

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es de interés darle contenido a Actividades gráfico plástica, el motivo de haber elegido el tema es debido a las experiencias que se observaron. Esto fue debido a que les dieron indicaciones de copiar y pintar modelos de dibujos y colores ya establecidos, asimismo les brindaron materiales de fichas de aplicación donde solo tuvieron que completar con la decoración del material, sin realizarlo a su propia manera. Todo ello, inhibe el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y las niñas de las edades de 3 a 5 años de edad. Esta experiencia fue motivo de querer buscar y obtener conocimientos acerca del tema. Si bien

la expresión gráfico plástico es natural y surge desde la primera infancia, es importante conocer lo significativo que es desarrollarla dentro y fuera del aula.

Muñoz (2015) señala que la expresión “es una necesidad humana de comunicar emociones, pensamientos o ideas” (p.81). En el campo de las artes plásticas se hace uso del lenguaje de las imágenes, es decir, el lenguaje plástico y visual. Su finalidad, puede ser comunicar sentimientos o percepciones a los demás, como también ser un fin en sí mismo, es decir, sacar hacia afuera o exteriorizar para ver qué ocurre. Sin embargo, para Martínez (2014) “no siempre tiene una intención comunicativa, sino que puede ser derivada de otros motivos o necesidades que surgen del inconsciente del niño y/o niña, a las que se quiere satisfacer” (p.12).

Esto lleva a considerar que, la expresión plástica está vinculada con la expresividad corporal, ya que los infantes hacen uso de su psicomotricidad para manipular los materiales plásticos. Pero también, debería relacionarse con la expresividad verbal; es decir, los docentes deben crear momentos en los que incitan la expresión plástica, corporal y verbal, pero sin dejar de lado la particularidad que tiene cada uno de ellos. En cuanto al desarrollo de la expresión gráfico plástica, esta se determina en tres sentidos. Primero, se define como un medio, que posibilita que el niño se comunique,

y lo hace de una forma más profunda y detallada que la expresión verbal. Segundo, determina que es un procedimiento en el que el niño recopila aspectos importantes de sus vivencias previas dándole un sentido a través de una representación artística. Esto permite que vaya comprendiendo el mundo que le rodea. Tercero, es una actividad en la que mediante el juego el niño incrementa sus competencias motrices y adquiere diferentes aprendizajes.

Por otro lado, el desarrollo de la expresión plástica es un medio que posibilita al ser humano poder comunicarse, asimismo desarrollarse mediante diferentes lenguajes de manera representativa. Dentro de ellas, se hacen uso de diferentes técnicas que posibilitan la creatividad de los niños y las niñas, existen diversos factores que favorecen e influyen de manera innata y por influencias del entorno en el desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño y la niña, las cuales son las siguientes: el primero, es la obediencia al impulso biológico, esto es porque la gran mayoría de los infantes se dejan llevar por el impulso motriz y expresivo.

Esto ocurre desde la primera infancia, los niños y las niñas realizan los primeros trazos en diversos espacios y soportes artísticos y/ o del mismo entorno natural. El segundo factor se denomina tendencia lúdica, que consiste en que los niños se expresan a través del juego desde la primera infancia, pero también irán

descubriendo que es un lenguaje, el cual irá mejorando a lo largo del tiempo. Esto le permitirá comprender y establecer una relación entre su mundo interior y exterior. El tercer factor es la necesidad de integrarse, esto es porque el arte es un medio que posibilita a los niños mostrar de manera simbólica la percepción que tienen de su persona, del entorno y la manera en que estos se vinculan con él o ella. El cuarto factor es la comunicación, esto es porque los niños hacen uso de un lenguaje simbólico en el que se comunican con los demás de manera intencional o no intencional.

En cuanto al Concepto de dibujo: “Es un conjunto de trazos que tienen el propósito de simbolizar un aspecto de la realidad, pero no necesariamente tiene que asemejarse a ella” (Di Caudo, 2011:36). Los niños y las niñas expresan de manera gráfica las percepciones que tienen de la realidad, es decir, no se enfocan en mirarlas para luego dibujarlas como lo hacen mayormente los adultos, sino, plasman aquello que conocen de ella. Este pensamiento va a ir cambiando con el paso del tiempo. Por otro lado, Medina (2013) plantea que el dibujo “es una expresión gráfica y visual, que al principio los infantes utilizan como un juego de exploración, en donde los símbolos aún no tienen que ver con la percepción que tiene el o la infante de la realidad”(p.42).

A partir de la etapa de la experimentación, se representa de manera iconográfica en niveles ideográficos e iconográficos, es decir, no alegóricos y alegóricos, aparecen de manera simultánea. El dibujo deja al descubierto el alma del niño, el dibujo tiene un carácter narrativo, por el cual el infante cuenta a través del uso de los trazos lo que desea manifestar, aunque también recurren a otros medios para agregar y quitar algún aspecto del dibujo para darle un sentido nuevo o diferente a la representación. Si un niño no tiene limitaciones de expresarse a través de la plástica, tiene mayor autonomía y seguridad de explorar a través de los materiales plásticos, y establece una conexión duradera con sus dibujos. Asimismo, no tiene temor de cometer errores durante el proceso, ya que aprenderá de ellos. Su mayor deseo son los momentos que experimenta con el arte.

El desarrollo de los movimientos musculares de manos, piernas, así como de la coordinación ojo-mano, es fundamental en el desarrollo de la niña y el niño con respecto a todo lo que le rodea, ya que permite que las niñas y los niños controlen sus movimientos e impulsos emocionales, para que tengan una buena adaptación al medio social familiar y escolar.

Nuestra responsabilidad como educadoras, educadores y docentes es estar al tanto de cada uno de los eventos que permitirán el desarrollo de las habilidades y destrezas

necesarias para que la niña y el niño logren comunicarse gráficamente, para lo cual profundizaremos en el conocimiento sobre qué es el grafema. El grafema es la expresión gráfica a través de trazos que la niña y el niño realizan para comunicarse. La posibilidad que tiene la niña y el niño para insertarse con éxito a la vida escolar, depende del desarrollo en sus movimientos musculares: manos, pies, piernas, brazos, coordinación ojo mano, relacionándose con la maduración de su sistema nervioso, de acuerdo a su edad, y a los estímulos que reciben del medio en que viven.

MATERIALES Y MÉTODOS

La propuesta transformadora fijó su enfoque en las competencias de los niños y niñas, pues es este quien guía el proceso educativo, ya que la los niveles educativos está en continua evolución generando cambios en la sociedad actual. El rol del docente viene determinado por la acción conjunta de la autocrítica, como proceso de reflexión, que se genera para la continua toma de decisiones y de esta manera mejorar la praxis educativa. El propósito del artículo, fue hacer ver a los que conforman la institución, que al aplicar actividades grafico plásticas para el fortalecimiento de la creatividad, se hizo con la intencionalidad transformadora, creadora y no pasivamente reproductora de la realidad social que anime a realizar una sistematización mediante la cual se pueda interpretar lo sucedido para

comprenderlo; para obtener conocimientos consistentes sustentados, que puedan ser comunicados y confrontados para hacer los cambios posibles.

Así pues, la investigación se centra en el paradigma cualitativo, al tener como base fundamental, la realidad del sujeto de estudio; considerando necesario además, conocer acciones, con las que se podrían fortalecer lazos de amistad, buena comunicación y mejores relaciones interpersonales en la institución. Con respecto a la investigación cualitativa. Para Hurtado (2015) el término investigación cualitativa, se entiende “cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación”(p.45). La investigación cualitativa, requiere de la utilización y recogida de una gran variedad de técnicas para la recolección de información que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas, la profundización de la realidad vista desde el CEINB Dr José Carrillo Moreno, como escenario de este estudio.

Además se concibe la Investigación Acción Participante Transformadora como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la

teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (Restrepo 2005). La presente investigación, se enmarcó en este tipo, porque se ha orientado el proceso hacia la deconstrucción, construcción y reconstrucción de las relaciones interpersonales en los actores del estudio en la que el investigador es sujeto activo de su propia práctica.

Los de recolección de datos, de acuerdo con Hurtado (2015) pueden definirse como “las vías mediante las cuales es posible aplicar una determinada técnica de recolección e información” (p.59). Por consiguiente, el instrumento señala el medio con el cual se va a recoger la información. Se utilizó en la presente investigación los siguientes instrumentos: La Bitácora, el Registro fotográfico. Con respecto a la técnica, se utilizó la observación implicó adentrarse en profundidad a situaciones sociales y mantener un rol activo, así como reflexivo permanente y estar pendiente de los detalles de los sucesos. El análisis de la información, se realizó mediante la revisión de los datos recolectados de las entrevistas no estructuradas y de acuerdo al paradigma y tipo de investigación, los datos se describieron de forma secuencial, para codificar los datos, darle el tratamiento crítico reflexivo y derivar los resultados.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Primeramente se comenzó con la fase de Observación, se partió de que los referentes sociales comprenden un aspecto de la formación de las representaciones sociales en la que se hace presente la socialización a través de diferentes medios; los elementos y significados corresponden a las elaboraciones cognitivas que han sido apropiadas sobre las relaciones interpersonales, las prácticas se refieren específicamente a aquellas en las que se involucren todo el colectivo. Por otro lado, los lineamientos para el abordaje, pretende ser un aporte importante para aquellos profesionales de la docencia que trabajen con esta población.

Este estudio en la fase de observación obtuvo la información correspondiente al tema de interés, es decir que, cada una de ellas componen en diferentes niveles la estructura de las representaciones sociales y las prácticas participante. Esta investigación intentó hacer una aproximación a las situaciones sociales se exploraron, se describieron y comprendieron de manera inductiva; fue un proceso multidimensional que se retroalimenta con la experiencia y el conocimiento que se va adquiriendo durante la situación. Los momentos en la investigación no fueron rígidos, por el contrario fueron flexibles según las condiciones del proceso.

La presente investigación se fundamentó en

cuatro momentos que a su vez incluyeron la aplicación de un Plan de Acción; los mismos constituyen una elaboración propia, donde se puntualizó sobre la situación problema, la exploración de la situación: durante esta fase se determinaron las características del problema, las cuales se abordaron cualitativamente, agotando las posibilidades de características cuantitativas del mismo; se demarcaron los ejes de la investigación, delimitando las dimensiones de la realidad que se abordó. La elaboración del diseño de las actividades preliminares, así como en la elección del método y de los instrumentos de recolección de información. Esto permitió una aproximación a los aspectos subjetivos pertinentes de la realidad de la población sujeto de estudio, planteado en las interrogantes de la investigación. Dicha fase concluyó hasta el momento se tuvo certeza de que se tenía la información necesaria para dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Se organizó la información: se realizó conjuntamente con la recolección de la información, es decir, que se fue procesando la información conforme se fue obteniendo; ello permitió el monitoreo permanente de los datos que se recogían y así se logró distinguir los que eran pertinentes, evitando datos en exceso e identificando simultáneamente las categorías y subcategorías analíticas potenciales, que fueron examinadas para el análisis, para lo cual se repasaron, confrontaron y consideraron

diferentes formas de clasificarlos. El análisis e interpretación de los datos: fue producto del proceso de recolección de información, en el cual fue necesario hacer uso de la documentación existente ya organizada y clasificada según categorías de análisis; dicho proceso se fue efectuando durante todo el estudio.

El análisis de la información permitió interpretarla y así aprehender la realidad estudiada, y a la vez verificar su validez mediante la triangulación de la información, recolectada mediante la aplicación de diferentes técnicas de investigación. La conceptualización inductiva o inducción analítica: se identificaron los sistemas sociales y culturales que organizan la interacción de las personas participantes. Es inducción analítica porque estudia a profundidad un número reducido de casos, pretendiendo descubrir las propiedades esenciales del fenómeno que se estudió, sin pretender generalizaciones ni leyes causales universales.

CONCLUSIONES

El contexto social, es importante en el campo educativo, se aprende por medio de conversaciones formales e informales, son los momentos apropiados que buscan soluciones de manera conjunta mediante el diálogo, donde existen varios factores inconmensurables y no visibles para formar relaciones de fuerza. Por lo que, los establecimientos educativos deben generar ambientes sociales armónicos y pacíficos que conduzcan a los estudiantes a

generar relación que acentúen los procesos colaborativos en su vida, incluyendo la interiorización de parámetros comportamentales basados en la participación proactivo con su entorno, el desarrollo de un pensamiento organizado y el afianzamiento de sus habilidades epistémicas que lo ayuden a sumergirse con más propiedad a la sociedad.

El desarrollo mental está marcado por la interiorización de las funciones psicológicas. Esa interiorización no es simplemente la transferencia de una actividad externa para un plan interno, pero es el proceso en lo cual ese interno es formado. Ella constituye un proceso que no sigue un curso único, universal e independiente del desarrollo cultural. Lo que nosotros interiorizamos son los modos históricos y culturalmente organizados de operar con las informaciones del medio.

Cabe destacar, que siempre entre la comunidad y el personal directivo y docente y Centro de Educación Inicial se dio un buen trabajo en equipo donde vio el esfuerzo mancomunado de todos, involucrando a cada uno de ellos en las acciones a seguir, generando transformación y cambios dentro de la organización educativa. De igual forma, la comunicación jugó un papel primordial en todo el proceso de investigación acción participativa porque abrió muchos canales de asertividad y disposición de querer participar activamente.

Como ha quedado expuesto, la Expresión

Gráfico – Plástico desempeña un papel significativo en la educación inicial de los niños y niñas constituye un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En estos procesos de seleccionar, escultura, proporciona algo de sí mismo.

En este sentido, el trabajo pretendió constituir un sistema de actividades de Expresión Gráfico -Plástico que considero el desarrollo de actividades de simbolización, Expresión y Creatividad en los niños y niñas, los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo, su naturaleza, el contexto socio-cultural que lo rodea y sus niveles de desarrollo e intereses. Finalmente se puede concluir, que cuando mayores sean las oportunidades que se les den a los niños y niñas de Expresarse Gráfico – Plásticamente, mayor será la posibilidad de construir y ampliar sus conocimientos, de preguntar y preguntarse, de sacar conclusiones, de fundamentar al momento de dar opinión, de establecer relaciones, entre otras.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Di Caudo, M. 2011. Experiencias claves para desarrollar habilidades del pensamiento en el niño de edad preescolar. Tesis de grado publicada. Universidad de los Andes: Mérida- Venezuela.

Hurtado, S. 2015. El arte como agente promotor de la autoexpresión infantil. Propuesta Pedagógica. Tesis de grado publicada. Universidad Nacional Abierta. Mérida- Venezuela

Martínez, M.2014. Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga. Editorial Aljibe

Medina, M. 2013. Las representaciones mentales. Consultado el 09 de junio de 2013, de la Worl Wide Web: <Http://utp.edu.co/-chumanas/revistas/revistas/rev29/arbelaez.htm>

Muñoz, N. 2015. Estrategias didácticas para favorecer la gráfico-plástica. Consultado el 11 de junio de 2015, de la Worl Wide Web: <http://www.cendi.org/interiores/encuentro2015/competencias/t4.htm>

Restrepo, L.2005. Guía de las artes plásticas en el nivel de educación preescolar. Trabajo de ascenso. Universidad de Carabobo. Valencia- Carabobo.

Ruíz, C.2020. Actividades creativas para niños pequeños. México, D.C: Editorial Diana

Ruíz, L, Castro, M. 2020. Metodología de la Educación Plástica en la Educación Infantil. Ciudad de la Habana. Pueblo y Educación.

Torres, R. 2015. La educación artística y los niños. Consultado el 12 de junio de 2015, de la Worl Wide Web:

<http://ilustrados.com/publicaciones/EEEuV>

FpFZuMRXpYNgf.php

Vera, L. 2015. El dibujo. Expresión Plástica. Editorial Kapeluz. Barcelona. España.