

LA CREATIVIDAD Y EL TEATRO DE MUÑECOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL
CEINB SIMONCITO LA HERREREÑACREATIVITY AND DOLL THEATER AS A DIDACTIC STRATEGY IN THE CEINB
SIMONCITO LA HERREREÑA

Isbeth Corine Márquez Herrera

Licenciada en Educacion Inicial, Especialista en Educacion Inicial. Magister en Educacion Inicial.
Docente del CEINB Simoncito “La Herrereña”. isbehtmarquez0499@gmail.com

Recibido: 15/10/2022 Aprobado: 20/12/2022
Correo Envío: isbehtmarquez0499@gmail.com

RESUMEN

Este Artículo tiene como objetivo: Proponer un Plan basado en la formación en Estrategias creativas y el Teatro de Muñecos en el CEINB Simoncito “La Herrereña” del Municipio Ezequiel Zamora del Estado Cojedes. Al respecto, se exponen los tratados teóricos y metodológicos sobre la Creatividad en la Educacion Inicial a partir de la implementación del Teatro de muñecos, resultando de gran relevancia dicho Plan para el desempeño profesional de estas profesionales de la Educacion Inicial. El uso de los títeres como recurso para el aprendizaje en educación inicial, es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos, estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, el cuidado higiénico de sus dientes y de su cuerpo, la buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela, entre otros. Para evaluar los instrumentos se contó con la valoración de los especialistas. El análisis de los resultados se realizó de manera cualitativa. Posteriormente, se determinó la viabilidad de la propuesta, fue diseñada a través de la Investigación Acción participativa.

Palabras claves: Creatividad, Teatro de Muñecos, Estrategia didáctica, Educacion Inicial

ABSTRACT

This Article aims to: Propose a Plan based on training in Creative Strategies and the Puppet Theater at the CEINB Simoncito "La Herrereña" of the Ezequiel Zamora Municipality of the Cojedes State. In this regard, the theoretical and methodological treatises on Creativity in Initial Education are exposed from the implementation of the Puppet Theater, being of great relevance said Plan for the professional performance of these professionals of Initial Education. The use of puppets as a resource for learning in initial education is an effective means for achieving certain objectives or areas of learning, within this field of programs or knowledge to be developed; since through them, these dolls transmit wonderful content experiences to children, the most useful advice that they should put into practice during their daily lives, such as: values, care and protection of the environment, hygienic care of their teeth and their body, good nutrition, respect for elders, father and mother, their behavior at school, among others. To evaluate the instruments, the assessment of the specialists was counted on. The analysis of the results

was performed qualitatively. Subsequently, the viability of the proposal was determined, it was designed through participatory Action Research.

Keywords: Creativity, Puppet Theater, Didactic Strategy, Initial Education

INTRODUCCION

Se conoce que en el proceso educativo se deben considerar todos los recursos que faciliten el interaprendizaje, en la Educación Inicial de los niños/as del CEINB Simoncito La Herrerana de San Carlos estado Cojedes. Se busca incorporar, los títeres (Teatro de muñecos), como un recurso didáctico para mejorar el aprendizaje de la educación inicial. Los títeres son considerados como un recurso fundamental en el proceso educativo de los niños/as, sabemos que indudablemente los títeres gustan a todos los niños. Ya que son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, con ellos se imaginan un sinnúmero de historias, de lugares personajes y leyendas que ellos puedan imaginar.

Los títeres desarrollan en el niños, su creatividad o imaginación a través de estos recursos se puede manifestar su personalidad, comunicar sentimientos y establecer un diálogo de tú a tú descargar tensiones, o emociones. Los títeres en el campo educativo, estimulan la capacidad de atención y concentración del niño, porque incrementan el vocabulario pasivo del niño. Porque es un medio de estimulación auditiva y visual desarrollando las diversas capacidades psicomotrices. A lo largo de la historia los títeres a nivel mundial son

considerados como un recurso fundamental para el aprendizaje; puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia, haciendo que se forme la personalidad e imaginación en cada uno de los niños/as.

En la Educación Inicial, al que va referida este Plan de Acción, la actividad lúdica debe estar prevista, sugerida y orientada por el docente en el desarrollo de la actividad escolar, lo que lejos, de inhibir la iniciativa personal y creatividad del niño/a, debe contribuir a potenciarlas y desarrollarlas. Por otra parte, el docente tiene generalmente establecidos, en función de la programación de las actividades a realizar, momentos para la realización de los juegos, en función de unos objetivos, y el niño transitará por ellos con satisfacción, si es acertada la planificación escolar. Los juegos, en este caso los títeres tienen como finalidad ofrecer un medio para trabajar en equipo de manera agradable y satisfactoria.

FUNDAMENTOS TEORICOS

Importancia de la Educación Inicial

La Educación Inicial es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar

competencias para la vida. A través de los servicios de educación inicial, los niños y niñas reciben la estimulación necesaria para potenciar su desarrollo físico, afectivo e intelectual, así como los cuidados asistenciales para preservar su salud y apoyar su crecimiento. Es tal la importancia de estos procesos, que sus beneficios permiten igualar las oportunidades para la vida y para el éxito de los niños y niñas en su participación posterior dentro de los servicios escolarizados.

Cabe resaltar que la educación inicial se basa en una relación interactiva e integrada entre los padres de familia y sus hijos; por lo tanto, es una educación incluyente de la familia y la sociedad. La educación inicial retoma y se vincula con las prácticas de cuidado que se dan en la familia, por ello, el trabajo y la participación de los padres se convierte en un proceso clave para desarrollar las medidas de intervención formativa de los menores. Hay mucha evidencia sobre la importancia de invertir en educación infantil. Lo primero que hay que decir es que es un derecho, se encuentra en la Convención de los Derechos del Niño y en muchos tratados internacionales, pero, además, es una forma de mejorar lo logros de aprendizaje a futuro”, aseguró Bauer.

Los Títeres

Los títeres son un instrumento idóneo para el trabajo educativo; los niños y niñas proyectan en ellos sus vivencias internas tal como los hombres lo han venido haciendo desde los

inicios de la sociedad, porque los muñecos tienen en sí mismo un valor importante y una fuerza esencial capaz de puntualizar los contenidos interiores y hacerlos eficaz. La ambigüedad de los rostros de los muñecos favorece la identificación del niño con el títere. Historia de los títeres se trasciende desde el siglo V a.C. cuando Jenofonte los nombra en su Symposium. Pero la historia más certera es la existencia de ellos en las antiguas culturas de Egipto, Grecia, China y otras regiones asiáticas. Java (actualmente una isla que corresponde a Indonesia) es el lugar donde se originan los títeres de varas que eran utilizados para figurar cuentos folklóricos. En el teatro de Bunraku japonés se utilizaban títeres que alcanzaban la mitad del tamaño del hombre y eran manipulados por tres personas a través de cables y palancas. Desde siempre las obras de títeres han representado una historia que es relatar para describir las acciones y en ocasiones acompañada por bandas y orquestas musicales.

A partir del siglo XVI salieron famosos títeres basados en personajes importantes y que representaban comedias bufonescas. Entre los siglos XVIII e inclusive los festivales de títeres eran muy comunes y se tornaron muy conocidos. En la actualidad los títeres se creen haber quedado aislados a ser únicamente un entretenimiento para niños y con el avance de la tecnología se los incorporó al medio televisivo, donde han tenido un éxito importante. Jim

Henson, el famoso titiritero norteamericano, fue el encargado de crear Plaza Sésamo y Los Muppets. Por qué usar títeres en el campo educativo?

- Porque estimulan en las personas y en especial en los niños la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño,
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo,
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares

A través de los títeres se puede conocer y comprender los problemas específicos por los que está pasando el niño. Esta comprensión hace factible ayudar al niño y dar asesoramiento a los padres, ya que las dramatizaciones muestran un amplio espectro de las relaciones del niño con su familia. Técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El forma es la acción o modo de obrar, el procedimiento sutil. Las técnicas que se utilizan es parte de la formación integral del niño puede ayudar a fortalecer las debilidades presentes en la

educación inicial formando individuos capaces para enfrentar los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones, imaginativos y generadores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño; impulsando el desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y para leer imágenes con facilidad. Las artes plásticas encierran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y las definiciones de causa y efecto, éstas ayudan la representación de sus vivencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso – motriz.

Los títeres permiten al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.

¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.

- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia. McPharlin Paul, *Animal Marionettes*, New York, Harper & Brothers Publisher, 1936. Debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo.
 - Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
 - Deben adecuarse a la realidad del niño.
 - Debe transmitir un mensaje positivo. Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

La educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. La educación para la primera infancia

es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Se caracteriza por: Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas. Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.

Para Vygotsky no era confiable la introspección como una base metodológica segura en la cual se pudiera fundamentar la teoría psicológica científica; y para quienes rechazaron a los conductistas, él escribió que en esa psicología se ignora el problema del consciente, pues éste se bloquea al acceso de la investigación del comportamiento humano, por lo que se elimina de la psicología científica, lo cual provoca la retención de todo el dualismo (mente vs cuerpo) y el espiritualismo de la psicología subjetiva temprana. En su propia investigación, Vygotsky se dedicó a estudiar los procesos del pensamiento consciente, lo cual hizo por medio de una nueva creación de medidas objetivas que no dependían de la

introspección para ser probadas. En general, Vygotsky concluyó que el pensamiento del niño y el habla comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan. Uno representa el pensamiento no verbal el otro, el habla no conceptual. Conforme el niño crece, los círculos se unen y sé; sobreponen esto significa que el niño empieza a adquirir conceptos que tienen etiquetas de palabras. Un "concepto" significa una abstracción, una idea que no representa un objeto particular, sino más bien una característica común compartida con diversos objetos.

Uso didáctico del Títere

La didáctica permite conocer todo lo relacionado con los métodos y técnicas que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual manera, deja claro que los docentes pueden construir sus propios métodos y técnicas, teniendo en cuenta las necesidades del aprendizaje, y del entorno. Por ello la construcción de técnicas lúdicas en los procesos de aprendizaje es de mucha importancia, ya que permite al niño, a la niña y al maestro interactuar de manera creativa, volviendo este proceso más atractivo. Un ejemplo claro es la utilización del títere como herramienta pedagógica. La didáctica se presenta así como la actuación pedagógica en una perspectiva práctica, por lo cual es deseable disponer de una diversidad de propuestas didácticas, modelos, estrategias,

técnicas, las cuales son necesarias para establecer alternativas de acción y ejecutarlas, allí es donde la lúdica puede realizar aportes, a partir de los cuales se asimilen valores, así como el logro de las competencias y técnicas. (Posada González, R. 2014).

El docente debe comprender que al emplear métodos participativos, es frecuente que se parta de las propias experiencias de los actores del proceso, para abordar la teoría e ir de ésta a la práctica, logrando así un aprendizaje más significativo. Además, dichos métodos y técnicas no pretenden la aceptación acrítica de la palabra del docente, sino que estimulan la búsqueda de la verdad a través del trabajo conjunto de indagación y reflexión, aproximando la enseñanza a la investigación científica, a la actividad productiva y social, brindando una mayor solidez a los conocimientos adquiridos (Pérez, 2004). La función del maestro que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

La Educación Inicial en el niño

Desarrollo cognitivo:

Según Piaget nos encontraríamos en la etapa sensoriomotora que abarca desde los 0 hasta los 2 años. Conocemos el mundo a través de nuestros sentidos (primeros en desarrollar) y la motricidad. El niño va tras la conquista del objeto. El desarrollo cognitivo implica un proceso de descentración progresiva y de conocimiento objetivo de la realidad. Poco a poco el niño irá construyendo la noción de objeto. En resumen, el habla del niño se desarrolla a través de cuatro etapas, desde su nacimiento hasta la edad escolar (entre los siete y ocho años).

Representación enactiva: radica en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Este tipo de representación que ocurre marcadamente en los primeros años de la persona, y Bruner la ha relacionado con la etapa sensomotora de Piaget, en la cual se fusionan la acción con la experiencia externa.

Representación icónica: consiste en representar cosas mediante una imagen o diseño espacial independiente de la acción. Sin embargo tal representación aún mantiene algún parecido con la cosa representada. La escogencia de la imagen no es monótona.

Representación simbólica: consiste en simbolizar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su manera no tiene igualdad con la cosa representada. Por ejemplo, el número tres

se representarían icónicamente por, tres bolitas, mientras que simbólicamente basta con un 3. Los tres modos de representación son reflejo de progreso cognitivo, pero actúan en paralelo.

METODOLOGIA

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que a partir de la observación directamente en el contexto se llegó a la conclusión de que los docentes del CEIB Simoncito “La Herrereña” ubicado en San Carlos estado Cojedes; muestran poca creatividad al momento de ejecutar la praxis docente, siendo esta situación monótona, poco motivante, donde en muchas ocasiones no hay un aprendizaje llevado a la práctica o con un ambiente de aprendizaje adecuado siendo este un potenciador de un aprendizaje significativo o con sentido.

La presente investigación se centra en el estudio de la metodología de Investigación–Acción Participativa (IAP) como parte de la formación académica de los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la UNEM, Cojedes, por tanto, es un objetivo de la presente investigación que permita determinar si la IAP es una metodología que mejora la práctica educativa de los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Magisterio “Samuel Robinson”(UNEM), en vista que, esta metodología hoy en día está dando a la comunidad educativa respuestas que van encaminadas a la solución a los problemas que surgen en la investigación. Dentro de su

aplicación se combinan dos procesos importantes en el aula de clase, el de conocer y el de actuar, involucrando en ambos a los estudiantes.

La IAP es una metodología de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite generar nuevo conocimiento, y por otra, genera respuestas concretas a problemáticas planteadas por los investigadores sobre interrogantes o temáticas de interés que produzcan nuevos conocimientos. Del mismo modo, la IAP ha sido introducida no solo como una metodología de enfoque cualitativo, sino también de promoción de cambio social, que “busca desarrollar el pensamiento reflexivo, crítico y emancipador para transformar y resolver problemas de una realidad social a través del trabajo constante, colaborativo e interactivo de todos los implicados” (Molina Olavarría, 2015, p. 152).

RESULTADOS

Al respecto, como autora puedo señalar, los siguientes resultados en las diferentes acciones ejecutadas según Plan de Acción, en la Acción 3 Discusión del Plan de Acción, se llegaron a los siguientes acuerdos: Construir la FODA para ejecutar el Plan de Acción, Jerarquizar las necesidades de formación de los docentes, Conformar con los Colectivos de investigación y formación permanente la formación de los docentes en creatividad y Planificar Talleres, Encuentros de saberes, Mesas de trabajo. Cabe destacar, que todos los Colectivos participaron y

pronunciaron sus voces y puntos de vista para llegar a acuerdos y consensos que permitieron la ejecución con éxito de este Plan de Acción.

Asimismo, el la Acción 4, relacionada con Encuentro de saberes sobre la Creatividad, importancia, finalidad, Uso o utilidad en la Educación, Propósitos y fines de la creatividad en el docente. Se pudo llevar a la práctica jornadas de sensibilización, de formación permanente enmarcadas desde la Elaboración del Plan de Acción, según las orientaciones emanadas del MPPE. Tomando en cuenta la Pedagogía de los sentidos, precisamente porque tenemos ya cinco sentidos que educar como son:

-El sentido de la vista, ese maravilloso sentido que nos permite ver y distinguir las formas.

-El sentido del oído, ese sorprendente sentido que nos facilita la audición y la interpretación de lo que oímos.

-El sentido del gusto, ese extraordinario sentido que nos permite comprobar, percibir y gustar los sabores.

-El sentido del tacto, nos tocamos, comunicamos, amamos.

-El sentido del olfato, nos lleva a percibir los olores, fragancias.

Asimismo, se orientaron a los docentes para activar el pensamiento ideativo y creativo en la ejecución de los Proyectos Aprendizaje y el cumplimiento de las clases participativas empleando la estrategia del teatro de muñecos con las niñas y niños.

Se realizaron Seguimiento y Control de las planificaciones a través del acompañamiento pedagógico donde hubo mucho apoyo de parte del directivo y coordinadores de la institución.

6.-Realizar Seguimiento al cumplimiento de la formación permanente en el docente.

7.-Realizar Seguimiento continuo y permanente a los objetivos planteados durante el año escolar.

1.-Constatar el desempeño del docente a través del método de la pedagogía de la creatividad.

2.-Elaboración y construcción de los títeres o personajes conjuntamente con las niñas y niños.

2.- Redactar guiones para las escenas o sesiones teatrales con los títeres según los Proyectos de Aprendizaje.

4.-Es necesario involucrar a todos los miembros de la estructura investigativa en el interés de perfeccionar nuestra Pedagogía de la creatividad.

5.-El director, debe dominar perfectamente los principios de la creatividad para realizarla con eficiencia y lograr perfeccionar el acompañamiento pedagógico en el nivel de Educación Inicial.

En relación a la Acción 5, como fue el logro de la creatividad a través del Teatro de muñecos; es decir, los docentes conjuntamente con la integración de las madres, padres y representantes y demás colectivos, realizaron actividades enmarcadas y trazadas en el acuerdo entre partes, siendo las siguientes:

1.-Se hizo seguimiento y acompañamiento al desempeño del docente a través del método de la pedagogía de la creatividad y de los sentidos.

2.-Se realizó la elaboración y construcción de los títeres o personajes conjuntamente con las niñas y niños, madres, padres y representantes.

3.- La docente investigadora, realizó la redacción de guiones para las escenas o sesiones teatrales con los títeres según los Proyectos de Aprendizaje tanto de su aula como de otras docentes incorporadas al Plan de Acción.

4.- Se logró el involucramiento a todos los miembros de la estructura investigativa en el interés de perfeccionar nuestra Pedagogía de la creatividad en los docentes del CEINB Simoncito “La Herrereña”.

5.-Se tomó en consideración la participación de la directora del Centro de Educación Inicial, tomando en consideración el dominio de los principios de la creatividad para realizarla con eficiencia y lograr perfeccionar el acompañamiento pedagógico en el nivel de Educación Inicial.

En cuanto, a la ejecución de la Acción 6, sobre la Evaluación, control y seguimiento se pudo determinar que se logró:

1.-El Diseño del desarrollo de la formación permanente con énfasis a la creatividad y teatro de muñecos. Los docentes se incorporaron a esta con entusiasmo a las Jornadas de formación.

2.-Se Caracterizo el estado actual, también se fijaron los objetivos y se modelo el estado deseado.

3.-Otra actividad de gran importancia fue la selección, elaboración, aplicación e interpretación de los instrumentos para la evaluación del desempeño docente en sus funciones creativas del docente de aula. Esta fue apoyada por los Coordinadores y Directores Circuitales.

4.-En las Jornadas de formación se dio un evento de suma importancia como fue las orientaciones e innovaciones, las mismas se respaldaron y potenciaron a través del proceso de formación dirigido a los docentes en relación a la Creatividad, importancia, uso, y como metodología potenciadora de la praxis pedagógica. Cabe destacar, que

5.-Los Docentes con función supervisora apoyaron en el seguimiento y control de la práctica pedagógica para medir el desempeño docente con acompañamiento pedagógico.

6.-Realizar el análisis del resultado de la visita de acompañamiento a los docentes

7.-Crear un clima de apertura y confianza, profesionalidad, uso de métodos de comunicación asertiva, respeto mutuo, exigir por el cumplimiento de las decisiones que se toman, someter el propio trabajo a revisión continua.

8.-Actuar con un estilo democrático, participativo y abierto, fomentar la motivación

del personal, facilitar la transformación, ser flexible.

9.-Realizar cierre de proyectos y compartir de experiencias significativas para la enseñar a ser disciplinados y eficientes con excelencia en su desempeño a través de la creatividad.

10.-Enfrentar la incertidumbre, el conflicto, propiciar el logro de avances por pequeños que sean, pues facilita el estímulo, propiciar la implicación del directivo en nuevos proyectos.

11.-Exigir que las actuaciones de directivos constituyan ejemplos dignos de imitar por el cumplimiento estricto de la Pedagogía. Dentro de esta situación, propicio mi reflexión pedagógica como investigadora precisamente porque en este Plan de formación se hizo énfasis como es “Educar para ser más felices”. Y educar se fundamenta en la pedagogía, porque los sentidos son susceptibles de ser educados; por ello, el análisis de cada uno de los sentidos que proponemos lo vamos a construir desde el ámbito educativo, ya que la reflexión sobre los sentidos forma parte de un contenido educativo y, por tanto, formador, enseñable, y en consecuencia objeto de aprendizaje teórico-práctico y experiencial.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial N° 5.453 Extraordinaria del 24 de Marzo del 2.000. Caracas. Venezuela [Links]

McPharlin Paul. 1936. Animal Marionettes,
New York, Harper & Brothers Publisher.

Molina Olavarría, Y. (2015). Necesidades
educativas especiales, elementos para una
propuesta de inclusión educativa a través
de la investigación acción participativa: El
caso de la Escuela México. Estudios
pedagógicos (Valdivia), 41(ESPECIAL),
147-167. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000300010>.

Piaget, J (1947) Psicología de la inteligencia.
Francia