

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN DE LOS DOCENTES A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LOS CENTROS DE EDUCACION INICIAL BOLIVARIANOS EN EL ESTADO COJEDES

THE THEATER AS A STRATEGY TO IMPROVE TEACHERS' CARE FOR GIRLS AND BOYS FROM BOLIVARIAN INITIAL EDUCATION CENTERS IN COJEDES STATE

Gilda Milet Llovera Veliz

Licenciada en Educación Inicial, Magister en Educacion Inicial, Docente del CEINB “24 de Julio de 1783 Natalicio del Libertador”, San Carlos Cojedes. Email: linolugo67@gmail.com

Recibido: 15/10/2022 Aprobado: 20/12/2022
Correo Envío: linolugo67@gmail.com

RESUMEN

El Artículo está enfocado al fortalecimiento de la práctica pedagógica del docente de Educacion Inicial por medio del teatro, incentivando a las niñas y niños a ser partícipes de su propio conocimiento y concientizándolos de la importancia de vivir en comunidad. De las visitas realizadas se pudo ver la importancia de un proyecto de intervención que dé respuesta a la pregunta ¿Cómo generar estrategias pedagógicas a través del teatro que fomente las relaciones interpersonales de las niñas y niños del CEINB “24 de Julio de 1783 Natalicio del Libertador”, de San Carlos Estado Cojedes? Esta surge por la dificultad encontrada en las niñas y niños para relacionarse entre sí, la poca colaboración y la necesidad de una sana convivencia. El teatro tiene impacto en las niñas y niños puesto que ellos lo relacionan con el juego de roles convirtiendo este en un recurso llamativo y agradable, enmarcado dentro de las dimensiones que se trabajan con los escolares de edad entre 3 y 5 años como lo es la artística. Posteriormente y para dar validez al proyecto se recopilaron datos, se realizaron entrevistas, se llevó diario de campo, sistematización de todas las acciones emprendidas que permitieron realizar actividades dirigidas a fortalecer la atención de los docentes y mejorar las habilidades sociales de las niñas y los niños del Centro de Educacion Inicial donde la autora ejecuto el Plan de Acción.

Palabras clave: Teatro, Docentes, educación inicial

ABSTRACT

The Article is focused on strengthening the pedagogical practice of the Initial Education teacher through theater, encouraging girls and boys to be participants in their own knowledge and making them aware of the importance of living in community. From the visits made, it was possible to see the importance of an intervention project that answers the question: How to generate pedagogical strategies through theater that foster interpersonal relationships of the children of the CEINB "July 24, 1783 Birth of the Liberator", of San Carlos Cojedes State? This arises from the difficulty found in girls and boys to relate to each other, the little collaboration and the need for a healthy coexistence. The theater has an impact on girls and boys since they relate it to role play, turning it into a striking and pleasant resource, framed within the dimensions that are worked with schoolchildren aged between 3 and 5 years, such as the artistic. Subsequently, and to validate the project, data were collected, interviews were conducted, a field diary was kept, systematization of all the actions undertaken that allowed activities aimed at strengthening the

attention of teachers and improving the social skills of girls and boys. Of the Initial Education Center where the author executed the Action Plan

Keywords: Theater, Teachers, Initial Education

INTRODUCCION

En el CEINB “24 de Julio de 1783 Natalicio del Libertador”, de San Carlos Estado Cojedes, las niñas y niños se caracterizan por la poca interacción entre sí, se detecta baja participación en las actividades dirigidas dentro del aula de clase, mostrando apatía y desinterés por las actividades propuestas por el docente, haciendo que el quehacer pedagógico sea complicado y difícil de impartir, debido a que no existe una metodología que incentive en las niñas y niños la creatividad, el dinamismo, el compañerismo y la cooperación, denotando agresividad, intolerancia y poca sociabilidad.

Lo que se pretende con esta investigación es desarrollar una estrategia para fortalecer la práctica pedagógica de las docentes y las habilidades sociales, como son las relaciones interpersonales, por medio de la aplicación en especial el uso de herramientas de expresión, comunicación, interacción y cooperación, y es allí donde se vincula el teatro, puesto que permite influir positivamente en los niños, orientándolos sobre la importancia de vivir en sociedad y a su vez ejerciendo un rol dentro de ella, donde cada individuo cumple un papel determinado y el conjunto social tiene un objetivo común

A partir del desarrollo de las actividades teatrales, empleada como estrategia didáctica, se contribuirá a que las niñas y niños puedan ser protagonistas de su diario vivir, y puedan expresarse libremente por medio de la integración del juego, con las herramientas que brinda el teatro, lo que facilitará el intercambio de roles y la interacción entre sí. De esta forma se pasará de una enseñanza pasiva y tradicionalista a una enseñanza lúdica, creativa y que mejore el proceso de habilidades de expresión. El grupo focal de este proyecto serán las niñas y niños pertenecientes al CEINB “24 de Julio de 1783 Natalicio del Libertador”, de San Carlos, con el propósito de lograr que mejoren sus habilidades sociales, expresión, representación, trabajo en equipo y cooperación, a través de la práctica del teatro como una estrategia didáctica en el aula de clase.

FUNDAMENTOS TEORICOS

La Pedagogía

Al respecto, Barroso y Fontecha (2011), comentan, “que al trabajar sobre las dramatizaciones en el aula, de una de las cosas que hay que tomar en consideración es la estrecha relación entre Teatro y Clase. En el momento en que se decide convertir la interacción oral como método fundamental de enseñanza

se convierte el aula en un espacio teatral.

En el método tradicional de enseñanza ya la clase era un Teatro, pero el único actor era el profesor, y los alumnos se limitaban a ser el público. En la actualidad. (p.10)

Algunos autores la definen como ciencia, arte, saber o disciplina, pero todos están de acuerdo en que se encarga de la educación, es decir, tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo; o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que se encargan de regular el proceso educativo.

El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

La Pedagogía y la Escuela

La Pedagogía no es una ciencia, ella no tiene el derecho de ser paciente, afirmaba Durkheim (2010).

El hecho pedagógico está constituido por el trabajo pedagógico que es la unidad funcional de tareas, roles, competencias y de saberes utilizables. Tanto el profesor y estudiante, formador y formado, adulto y niño, saberes y aprendizajes, escuela y clase, etc.,

son las modalidades observables, la pedagogía visible. El trabajo pedagógico es tanto del profesor como del estudiante. Enseñar no define sino la parte, el punto de vista del profesor. La pedagogía, supone enfrentar también la parte del estudiante. (p. 35)

Estos contextos y la diversidad de situaciones posibles hacen del hecho pedagógico un conjunto cada vez más complejo tanto al nivel de los medios de los métodos como de las organizaciones. Este rasgo está marcado por la relación entre la pedagogía y los modos sociales de formación. A la vez la pedagogía es una implicación y una explicación, esto da cuenta de un modelo, manera de pensar que procede tanto de la idea como de la realidad.

Pedagogía de los Sentidos

En 1910, Steiner hablaba de diez sentidos, y en 1917 hablará de doce. Sus estudios dieron paso a la antroposofía, que hace referencia a lo que el hombre sabe, no solo lo que aprende a través de los sentidos, sino lo que hay detrás de las propias percepciones, las cuales van desarrollando capacidades y aptitudes de percepción espiritual y que se hacen individualidad en cada persona. Esta visión correspondería a la última parte del cuento, en la que los sentidos deciden unirse para formar un todo personal.

El cuerpo humano cuenta con millones de órganos sensoriales que se dividen en dos categorías, generales y especiales. Los más numerosos, con mucho, son los

órganos sensoriales generales o receptores. Los receptores producen sensaciones generales o somáticas (como tacto, temperatura y dolor) e inician los reflejos necesarios para mantener la homeostasia. Los órganos de los sentidos especiales producen los sentidos especiales (visión, audición, equilibrio, gusto y olfato) e inician también reflejos importantes para la homeostasia (Thibodeau / Patton, 2009, p. 554).

Cuando hablamos de los sentidos, hacemos referencia exclusivamente a aquellos mecanismos propios de los procesos fisiológicos encargados de recibir y reconocer los diferentes estímulos que percibimos a través de la vista, el gusto, el oído, el tacto y el olfato (los cinco sentidos del cuerpo). Luego tenemos ya cinco sentidos que educar:

–El sentido de la vista, ese maravilloso sentido que nos permite ver y distinguir las formas.

–El sentido del oído, ese sorprendente sentido que nos facilita la audición y la interpretación de lo que oímos.

–El sentido del gusto, ese extraordinario sentido que nos permite comprobar, percibir y gustar los sabores.

El Género Dramático

En atención a ello, Ureva, J (2010) dice: “como organismo vivo que es y en continuo movimiento, el teatro es capaz de liberarse de todo lo que lo define y seguir siendo no obstante teatro en esencia” (p. 68). El género dramático es aquel que se expresa por medio de un diálogo

y dinámicas teatrales, los conflictos o episodios que se viven a diario los seres humanos, este género está destinado a ser representado frente al público y esto se puede hacer mediante guiones o simplemente situaciones de la vida cotidiana.

División del género dramático

Es así como, Herrera (2010) dice:

el profesor es un ser activo que usa el espacio, el manejo del sonido, uso de sus emociones, de sus características físicas, creativas, la capacidad de jugar, el uso de todos sus dones para lograr así encantar a los chiquillos, envolverlos, sin la necesidad de ser un profesor payaso o actor (p. 45).

Es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Se refiere a un episodio fatal de la vida, que termina en forma triste o con la muerte del protagonista. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable.

A través del tiempo, obedeciendo quizás a criterios de época de temática o de profundidad se han distinguido en el género dramático las llamadas formas mayores. Entre estas, tragedia y comedia, serían las principales; a las que se agregan, además, el drama, la tragicomedia, y el auto sacramental. Luego están las llamadas formas menores: Entremés, paso, monólogo y farsa, aquí también se encuentran el teatro musical: Ópera, zarzuela y sainete, principalmente.

Pedagogía teatral

Lagos Araya, R (2010), en su obra Pedagogía Teatral es el aprendizaje lúdico y activo que necesitan los niños para un mejor aprendizaje. La pedagogía teatral se convirtió en una propuesta metodológica que cada día está siendo profundizada más en su saber, sus estudiantes aprenden a desarrollar sus talentos y a educar técnicamente su voz, esta metodología de orientación permiten instalar los múltiples usos del teatro en la educación (Parvularia, básica, universitaria, adulta, adulta mayor, Especial).

La importancia del juego en la pedagogía teatral

En razón de esto, Sánchez Arjona, S (2002), temática educación especial dice:

El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la representación que posee un carácter educativo y socializador. La actividad teatral reporta beneficios para el alumnado con discapacidad intelectual, entre los que cabe destacar: mejora de la atención, concentración, motivación, memoria, razonamiento, coordinación, estructuración espacio- temporal, control postural, ritmo, autonomía (p. 56).

Entonces, se puede decir que, el juego en el teatro es utilizado como una recompensa para los niños puesto que ellos serán los protagonistas de sus propios personajes en la que resalta su creatividad, expresión, comprensión sus experiencias con sus compañeros. Otras de las

etapas que desarrollan mediante la pedagogía teatral es la capacidad lúdica de crear juegos dirigidos y esto ocurre cuando el niño permite la integración de nuevas personas en su entorno y que les será más fácil reconocer la realidad con la fantasía.

El teatro de Aula

Para Bilbao, (2001) en su obra pedagógica teatral señala:

Puede parecer pretencioso que después de tres mil años de vigencia, alguien considere el teatro como una innovación aun cuando la mayoría de los Centros de enseñanza se lleven a cabo dramatizaciones que dan prestigio y realce al colegio, pero el teatro escolar no deben ser solamente el broche de oro con que termine el curso, puede y debe ser exprimido de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro que hacer educativo (p. 78).

Hoy en la actualidad estamos viviendo un caos total, muchos de los niños con capacidades diferentes viven aún excluidos del mundo, todavía hay padres de familia que no aceptan la situación del caso, el gran dilema de la sociedad es que no quieren escuchar ni ser escuchados. La actitud por parte de la sociedad, el abuso de los medios de comunicación hace que el niño se vaya deformando en cuanto a su conducta, no les gusta salir a jugar, son poco sociables y no tratan de integrarse con los demás niños, que por cierto son mal llamados regulares o normales,

anteriormente se recalcó que todos somos iguales y con los mismos derechos.

Objetivos del teatro Infantil

Al respecto, Díaz, J (2005) dice:

El teatro cumple un papel fundamental en la educación, en todos los niveles de expresiones y creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas que le permiten acceder y respetar a las tradiciones culturales y así reflexionar sobre el mundo exterior (p. 47).

Al relacionarse con este tipo de actividades se dio apertura a diferentes opiniones o sugerencias de los mismos niños, todo lo que hoy para ellos es nuevo al poder compartir con niños con iguales condiciones que favorecerá en su autoestima, que es la pauta fundamental para que sientan en absoluta confianza de aportar con ideas y trabajar en equipo.

Los objetivos que persigue el teatro infantil es el fomento para el desarrollo del lenguaje, expresión corporal, plasticidad, control corporal psicomotricidad. Se pretende que los niños con capacidades diferentes tengan un acercamiento en el mundo del teatro pero sin dejar a un lado lo cognitivo.

Es por eso que mediante esta técnica le permitirá al niño desenvolverse en el aspecto social, que además de eso le ayudara a aliviar tensiones relajar sus músculos generar climas de entusiasmo, compromiso y responsabilidad.

METODOLOGIA

El propósito de este trabajo de grado es innovar la práctica educativa del docente de Educación Inicial como reto, por ello; es significativa esta investigación precisamente por estar referida a la implementación de la pedagogía teatral como un método de enseñanza en la que el estudiante desarrolla y descubre su talento, y a la vez le permite a las niñas y niños socializar con las personas de su entorno.

Los elementos que sirven de fundamento a la investigación del teatro como estrategia didáctica para las niñas y niños de Educación Inicial, se encuentran representados en el paradigma del socio constructivismo, que tiene como una de sus premisas fundamentales que el conocimiento es el resultado de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y re-interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes (La Casa, 2004).

Por ello, esta investigación está orientada a ofrecer un Plan de Acción que ayude al docente del CEINB “24 de Julio de 1783 Natalicio del Libertador”, de San Carlos Estado Cojedes, en el proceso de enseñanza, de estos niños y así aprendan a usar el teatro como un recurso didáctico que les proporcionará ayuda y apoyo en la práctica pedagógica a estas docentes en este Centro de Educación Inicial.

La metodología estuvo orientada bajo el enfoque de investigación-acción participativa. Las técnicas de recolección de información utilizadas fueron: entrevistas en profundidad, observación participante, análisis de testimonios, grupos de discusión y reflexión; los instrumentos utilizados fueron los diarios de campo, registros descriptivos, registros de grupos de discusión y de autorreflexión. La información recolectada se analizó siguiendo el proceso de categorización distintivo de los estudios cualitativos, para lo cual se recurrió a la triangulación de fuentes, técnicas y teorías, a fin de ampliar la visión del fenómeno que se estudió.

Al respecto, la investigadora, como seguidora de esta metodología, en los desarrollos investigativos presento cuatro fases, a saber: Fase I, descubrir la temática; Fase II, representada por la coconstrucción del Plan de Acción por seguir en la investigación; la Fase III consiste en la Ejecución del Plan de Acción, y la Fase IV, cierre de la Investigación, en la cual se sistematizan, categorizan y generan aproximaciones teóricas que pueden servir de orientación para nuevos ciclos de la investigación, creando un binomio entre el conocimiento y la acción, procesos que coadyuvan a la potenciación de las transformaciones esperadas; por supuesto que todas estas fases van integradas por procesos

reflexivos permanentes de todos los investigadores involucrados.

En esta investigación, se detalla la importancia del teatro en el desarrollo integral del niño. Así se expresan las características, las clasificaciones, la observación como técnica para valorar la práctica educativa y el rol del adulto en el teatro como estrategia didáctica, tanto educadores como el papel de las niñas y niños.

RESULTADOS

Luego del análisis y la interpretación de los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a docentes y los Encuentros de saberes presenciales, más las escenas teatrales protagonizadas por las niñas y niños del CEINB “24 de Julio de 1783 Natalicio del Libertador”, de San Carlos Estado Cojedes se pudo observar que los docentes no aplican nuevas alternativas metodológicas que beneficien el desarrollo cognitivo y estimulen sus habilidades.

Para la realización de esta investigación se tomó en cuenta la teoría constructivista y como estrategia principal el teatro ya que esta técnica le permitirá a la niña y niño ser creador de sus propios conocimientos siendo autónomo y creativo desempeñándose con seguridad, confianza, para así lograr la interrelación con el medio y la sociedad que le rodea.

El Plan de Acción fue factible puesto que fue socializado y puesto en práctica con las niñas y los niños del CEINB “24 de Julio de 1783

Natalicio del Libertador”, de San Carlos Estado Cojedes, además de eso se incluyeron varios padres y representantes para un mejor rendimiento académico. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones:

El teatro para la niña y el niño de Educación Inicial representa una extraordinaria fuente de estímulo, experimentación, disfrute y diversión; mediante el teatro desarrolla su capacidad intelectual, investiga, descubre y discrimina; vivencia, elabora y supera sus conflictos emocionales e incorpora y asume la cultura del grupo al que pertenece. De ahí la necesidad de hacer el teatro el centro de la actividad de la niña y el niño, de modo que durante los primeros años de su vida se les debería permitir satisfacer esta necesidad sin límites, pues tiene una enorme importancia en su desarrollo, lo que nos hace considerarlo como algo que debe ser garantizado y estimulado, precisamente por ayudarlos a enriquecer su vocabulario, a vencer el miedo escénico.

Una consideración importante, es que para un niño hacer teatro es simplemente placer, alegría y movimiento y si el adulto no le mostrara los límites del tiempo y el espacio, la niña y el niño no pararía de hacer teatro en todo el día. El niño con el teatro entretiene su ocio, y cuanto mayor sea su experiencia de teatro, cuanto más explore, aprenda, observe, más frondosa será su capacidad de modelar personajes favoritos,

familiares, situaciones cotidianas, imaginar y crear.

A medida que la niña y niño van creciendo; el teatro le va a permitir ir conociendo el mundo, relacionarse con otros, experimentar situaciones placenteras o dolorosas, en definitiva, comenzar a desarrollarse y vivir a través del modelaje de situaciones reales o fantásticas. En el ambiente teatral son varios los elementos a tener en cuenta: los personajes, su disposición, espacio físico, tiempo, objetivos, materiales, temperatura ambiente, aromas, sonidos, etc. El teatro recrea el clima del encuentro, los libretos, de aprendizaje grupal.

Por tanto se puede decir, que el teatro en la Educación Inicial está ligado básicamente al amor y ternura de la madre, relacionándolo con juegos corporales, de voces, los primeros juguetes blandos, con la mirada, con la sonrisa, y las experiencias lúdicas y creativas en la infancia van a modelar artísticamente las futuras posibilidades adultas, desde nuestra vida laboral, hasta la personal y familiar. Las situaciones del teatro, van a posibilitar construir conductas nuevas, para enfrentarse a cada problemática, sentir toda una gama de sentimientos y sensaciones, resolver conflictos, transformar realidades con la imaginación, potenciar nuestras capacidades, etc. Se puede concluir diciendo que en cada etapa del desarrollo, la capacidad lúdica, artística y creativa, adquiere nuevas posibilidades que pueden potenciar,

cultivar, facilitar o reprimir a la niña o niño en su vida futura como estudiantes, y como miembros de una familia, de una sociedad.

En la Educación Inicial, al que va referida esta investigación, la actividad teatral debe estar prevista, sugerida y orientada por el docente en el desarrollo de la actividad escolar, lo que lejos, de inhibir la iniciativa personal y creatividad de la niña y niño, debe contribuir a potenciarlas y desarrollarlas. Por otra parte, el docente tiene generalmente establecidos, en función de la programación de las actividades a realizar, momentos para la realización del teatro, en función de unos objetivos, y la niña y el niño transitará por ellos con satisfacción, si es acertada la planificación escolar. El teatro tiene como finalidad ofrecer un medio para trabajar en equipo de manera agradable y satisfactoria.

La estrategia pedagógica que se planteó, se caracteriza por ser una táctica que se puede implementar dentro y fuera del aula de clase, con la finalidad de disponer al alumno al aprendizaje de cualquier contenido a través de juego, juego de emociones, relajación, representación teatral, entre otras, utilizando habilidades sociales y espacios de explosión de acciones y sentimiento; además de reflejarse la creatividad de cada uno de ellos al ser partícipes en las diversas propuestas teatrales, representando diferentes papeles en el escenario

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Barroso y Fontecha. 2011. <http://tododramatizacion.blogspot.com/2008/06/la-dramatizacin.html> (p 10)
- Díaz, J. 2005. El teatro cumple un papel fundamental en la educación. <http://www.alternivateatral.com/tema17601-pedagogiateatral>
- Durkheim. 2010. <http://books.google.com.ec/books?id=nH-7AAAAIAAJ>. p 15
- Herrera. 2010. www.talleresdeexpresionesintegradas.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didacticapdf/ (p13).
- Lagos Araya, R. 2010. Pedagogía Teatral es el aprendizaje lúdico y activo. <http://www.educartechile.cl/articulos/articulo2.Htm> p 35
- Sánchez, Arjona. 2002. www.chesterchico.bligoo.com/content/view/165219/Pedagogia_Teatral_para_los_Colegios_y_Escuelas.html p 38.
- Ureva, J (2010). <http://200.21104.25/artescenicass/downloas/artesescenicass5.5.pdf> (p52)