

## LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA INNOVAR EL PROCESO EDUCATIVO

### DRAMATIZATION AS A PLAYFUL STRATEGY TO INNOVATE THE EDUCATIONAL PROCESS

Lisset Rodríguez

Esp. en Educación Primaria (UNESR), Licda. en Educación (UBV), Docente Titular de la U. E. La Palma San Carlos, Cojedes. Venezuela. Correo: [lissetcor@hotmail.com](mailto:lissetcor@hotmail.com)

Recibido: 15/10/2022 Aprobado: 20/12/2022

Correo Envío: [jrmoncada3@gmail.com](mailto:jrmoncada3@gmail.com)

#### RESUMEN

La presente investigación está enfocada en la dramatización como estrategia lúdica fortaleciendo la creatividad en el ámbito educativo, debido que se ha observado en los estudiantes desinterés y violencias en el aula; esto con el propósito de garantizar una educación divertida, amena y dinámica. Está centrada en la dramatización asumiendo el desarrollo del ser; desde procesos y principios, siendo un fundamento para innovar en el campo educativo que pasa por resignificar los procesos lúdicos a partir de la consolidación de elementos permitiendo a los docentes reconocer el juego en el marco de la integralidad. Este trabajo asume la dramatización, como la representación de una situación vinculada al teatro. Asimismo, la comunicación es elemental, no sólo para la formación integral del ser humano sino para relacionarse de manera asertiva favoreciendo las relaciones personales e interpersonales a través del juego, desde la etapa escolar con herramientas necesarias para fortalecer la lectura en voz alta, vocalización básica y un bagaje cultural, existen estudiantes manifestando bajo nivel de expresión oral; siendo alarmante demostrando que esta competencia no se ha perfeccionado. El miedo a expresarse en público es evidente, refleja la necesidad de innovación educativa relacionadas con el trabajo docente a través de artes escénicas.

**Palabras claves:** Dramatización, juegos lúdicos, educación.

#### ABSTRACT

This research is focused on dramatization as a playful strategy, strengthening creativity in the educational field, due to the fact that disinterest and violence in the classroom have been observed in students; this with the purpose of guaranteeing a fun, entertaining and dynamic education. It is centered on the dramatization assuming the development of the being; from processes and principles, being a foundation to innovate in the educational field that goes through resignifying the ludic processes from the consolidation of elements allowing teachers to recognize the game within the framework of integrality. This work assumes the dramatization, as the representation of a situation linked to the theater. Likewise, communication is essential, not only for the integral formation of the human being but also to relate assertively, favoring personal and interpersonal relationships through play, from the school stage with the necessary tools to strengthen reading aloud, basic vocalization and a cultural baggage, there are students showing a low level of oral expression; being alarming demonstrating that this competition has not been perfected. The fear of expressing oneself in public is evident, it reflects the need for educational innovation related to teaching work through the performing arts.

**Keywords:** Dramatization, playful games, education.



## INTRODUCCIÓN

El tema central de la presente investigación consiste en las dificultades de los estudiantes al hablar en público y superarlas a través de una metodología práctica. Se pretende indagar en la problemática, aportando nuevas herramientas y recursos en la gestión del pánico escénico de las personas. En lo social, pretende dar respuesta a este fenómeno tipificado como fobia a través de soluciones que frenen su aparición desde el aula universitaria. Se contribuye ampliar la esfera de conocimientos que existen sobre el tema del Miedo Escénico y motivar a los interesados a explorar más profundamente en las posibilidades que el tema representa especialmente por tratarse de un aspecto del conocimiento psicológico escasamente abordado.

El Miedo Escénico es una difusión común y masiva, que aqueja a millones de personas y que demanda un abordaje efectivo; anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impedirá comprender el diálogo, por lo tanto, la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje; los niños al no saber expresarse se van a cohibir al momento de decir lo que sienten frente al público, no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablarán con timidez. De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar con decisión el nudo crítico del miedo escénico, proponiendo un

conjunto de actividades estratégicas precisamente para vencer esas dificultades de expresión oral. Convenientemente en el proceso de mejorar su comunicación, estas estrategias se estructuran en la dramatización donde los niños de manera espontánea y natural mediante la actuación, desarrollen formas creativas a través de programas televisivos, radiales, personificaciones de cuentos, bailes y danzas, poniendo en práctica la expresión de su pensamiento, habilidades y destrezas.

La Dramatización constituye una herramienta de apoyo para los docentes al impartir sus clases, sin embargo, en la U.E La Palma, este tipo de estrategias no son aplicados en los programas de estudio, especialmente en educación primaria, debido a que no cuentan con la ayuda necesaria tanto de la autoridad, ni la iniciativa de los docentes, por lo que, ha permitido que las clases sean poco motivadoras, que no logren estimular el interés del estudiantado. En cuanto a la línea de investigación se encuentra inmersa: En el Recurso para el Aprendizaje, Tecnología e Innovación, esto conlleva a realizar estrategias como modelos innovadores y creativos de aprendizaje; fortaleciendo así los procesos de enseñanza, tomando como campo de trabajo la U.E. La Palma, la cual se encuentra ubicada en el sector La Palma del Municipio Ezequiel Zamora del Estado Cojedes. Por lo cual, el estudio tiene como finalidad fomentar **La Dramatización como estrategia lúdica para**

**innovar el proceso educativo;** enfocada como destreza lúdica para fortalecer la creatividad en el ámbito pedagógico, esto conlleva a analizar las incidencias de la dramatización en la enseñanza de los estudiantes de educación primaria, para que su desenvolvimiento este acorde a su evolución del mundo actual, así mismo, la necesidad de formación de trabajos sustentados en la competitividad del conocimiento que contribuyan a mejorar su calidad en la enseñanza - aprendizaje, siendo preponderante para la sociedad venezolana, debido al impulso que se está dando a través del gobierno y calidad de la educación, en busca del desarrollo social humano, mediante el mejoramiento y actualización de los conocimientos curriculares.

El logro de aprendizaje significativo con la dramatización permite a los niños y niñas obtener desarrollo de habilidades apoyados en la aplicación de estos recursos. El conocimiento de los docentes es importante para elaborar el material didáctico que permita al proceso de enseñanza - aprendizaje y que sea de forma activa, incentivando la participación y motivación de los niños y niñas, a prestar interés como arte de su vida cotidiana y para convertir a los estudiantes de educación primaria en un ser proactivo con valores humanos y morales útil para la sociedad.

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Es necesario resaltar la conexión afectiva y efectiva, basada en la necesidad de orientar e integrar el acto pedagógico en las instituciones educativas desde la promoción de la dramatización como una estrategia lúdica para innovar y facilitar el proceso de enseñanza.

La dramatización para Barrera (2019) es en general “una representación de una determinada situación o hecho. La dramatización permite consolidar valores, ya que permite traer situaciones reales, llevando a representar una situación compleja de las relaciones humanas”. (p.23)

Desde la experiencia docente se establecen las siguientes ventajas del uso del teatro como estrategia lúdica:

1. Aplicable en grupos pequeños y numerosos
2. Facilita la experimentación ya que la situación o hecho se hace pragmática desde el hacer involucrando al ser.
3. Permite liberarse de inhibiciones ya que se expresan y proyectan sentimientos y aptitudes.
4. Se consolida responsabilidad
5. La espontaneidad iniciativa ya que no es rígida

Estas estrategias están en concordancia con lo planteado por Cañizalez (2020) cuando plantea que “la reproducción de la realidad desde la función fabuladora e idealización de hechos a través del juego

permite que el niño represente una realidad desde el juego escénico” (p.12). Siendo la escuela ese semillero de ser que es capaz de fingir y ser espontáneo personajes y roles de la vida, no por el deseo de imitar sino de vivir esa realidad, aportar su punto de vista, emociones, deseos, fantasías, al convertirse en jefe indio, policía, cambio de roles. Desde ese juego un palo se convierte en espada y una bolsa en capa, dando rienda a su creatividad mientras se divierte.

Hay que siempre tomar en cuenta que el juego en el cual el niño da rienda suelta a su imaginación desde el seguimiento de reglas que consolidan valores morales. Desde la imitación. Cañizalez (2020) establece que el docente como líder conjuga desde el juego: vestuario, maquillaje, decoración utilería, escenario e iluminación, se crea un ambiente en el cual esa magia divierte y aprende a controlar el miedo escénico que favorece el liderazgo ese juego escénico transforma la manera de ver el mundo. A través del seguimiento de normas se precisan términos de comunicación.

Los docentes al implementar estrategias didácticas funcionales tales como la dramatización, según Villera (2017) fomentan e inciden en el desarrollo socio-emocional de los estudiantes desde muy temprana edad, impulsando en ellos una comprensión contextual de los escenarios educativos.

La finalidad de este escrito, es la de desarrollar conocimiento que permita

desenvolver habilidades en la comunicación verbal basadas en la que según Marín (2017) dice: “que es posible crear planes de estudios dentro de entornos abiertos y dinámicos que generen un aprendizaje mediante el intercambio de ideas” (p.12); ya que en la actualidad el miedo escénico es uno de los limitantes en el ámbito social de los jóvenes de hoy en día.

Es importante considerar como establece Escudero (2020) cuando plantea “hay que considerar características de acuerdo al desarrollo emocional y psicológico del educando” (p.12). Es necesario potenciar las características individuales tomando en cuenta lo que plantea Torrealba (2017) “Es importante no abusar de esta técnica pues pierde su eficacia”. (p.2) hay que equilibrar su uso tomando en cuenta que se mantenga la magia e interés.

Es fundamental resaltar lo establecido por Gallen (2019) quien plantea que El dramatizar permite comprender la realidad y aprehender vivenciando, “como una herramienta que genera un espacio para desarrollar el curriculum desde la expresión corporal y la lengua y literatura” (p.16).

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por

ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

Según Freire (1997) Pedagogía de la Autonomía, en su último libro deja un mensaje integral, abogando por una pedagogía de la autonomía creadora y transformadora cerrando el ciclo iniciado, con la pedagogía de la liberación. Para él en esta visión crítica y transformadora de la educación.

## **METODOLOGIA**

El método de investigación aplicado está fundamentado en la investigación acción participativa y transformadora basada en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social. Para Borda (1989), es un proceso que combina la investigación científica y la acción política, cuya meta es transformar radicalmente la realidad social, económica, e ideológica y construir el poder popular en beneficio de todos. Se trata de profundizar, horizontalizar la interacción entre los intelectuales y los estratos de la clase

trabajadora, de manera que permita a las personas comunes tener una participación adecuada en el control de la generación de nuevos conocimientos. Puede definirse como un factor de cambio, en donde se conjugan conocimientos científicos y vulgares, la cual tiene como finalidad fundamental crear relaciones recíprocas para generar conocimientos significativos.

Como ya mencionamos el tipo de investigación fue la Investigación - Acción - Participante -- Transformadora. Se eligió este método de investigación, porque se requería la participación activa del investigador y de todo el entorno sociocultural, para cambiar la realidad problemática existente para ese entonces (estrategias para erradicar el miedo escénico utilizando la dramatización en los estudiantes de 5to grado). La Investigación - Acción - Participante, puede definirse como: Un proceso en el cual se requiere de la participación continua y activa de todos los involucrados en la toma de decisiones, producto de las acciones orientadas e inspiradas en las posibles soluciones de la problemática planteada en el ambiente en el cual interactúan.

Los autores insisten en que se necesita un cambio profundo y significativo de actitud por parte de los docentes concerniente a la pedagogía y didáctica que implementan en las aulas de clase; hablan de desnudar la verdad de la situación educativa en un determinado contexto educativo, de sincerarse. La

investigación acción para Carr y Kemmis (1988) es una disciplina práctica, ya que se nutre de la misma práctica docente, de la vida y acciones humanas, de sus experiencias que le van a su vez aportando la sabiduría y el conocimiento necesario, de tomar decisiones (p. 49). La investigación tuvo un carácter cíclico y triangular, porque fue un proceso interactivo, continuo, donde las situaciones se reprodujeron continuamente para ser observadas en forma gradual y se compararon en diferentes instancias.

Finalmente, enmarcado en una investigación de orientación cualitativa, este tipo de método permite involucrarse con todos los participantes directos del proceso (estudiantes) e indirectos (otros estudiantes, docentes de grados, representantes que influyeron en la problemática). Sujetos Participantes. Partiendo de la experiencia de la investigadora, del contacto directo con los estudiantes y del proceso de desenvolvimiento de ellos durante el año escolar 2017-2018, nace la inquietud de explorar y estudiar la problemática planteada en esta investigación. De ahí que esta experiencia previa constituyó un factor determinante para establecer los pasos y procedimientos a seguir en el desarrollo de la misma. La investigación se dividió en cuatro Momentos:

1. **PRIMER MOMENTO:** En esta fase, se realizó el diagnóstico correspondiente a la investigación, desde el inicio mismo del año escolar 2017- 2018, mediante la observación de las conductas de los estudiantes en forma

individual y grupal en tres momentos diferentes: antes, en el momento y después de sus actitudes al instante de hablar en público. El diagnóstico se comenzó el primer día de clases y se realizó en tres secciones: la primera sección de exploración donde se aplicó una dinámica de integración de grupo llamada Presentación y Promoción de sí mismo, que consistir en presentarse cada uno del estudiantado a través de un anuncio publicitario o propaganda donde se promocionaban ellos mismos como un producto, resaltando sus cualidades y aptitudes usando frases y dibujos.

La actividad la realizaron en una hoja blanca que les proporcionó la investigadora. Seguidamente se les propuso realizar la lectura individual de su actividad. La segunda sección consistió en la identificación de necesidades. Esta actividad se realizó con el fin de tener un contacto más cercano y afectivo con los participantes para obtener mayor información sobre sus experiencias con la expresión oral y las causas y factores que desencadenaban las conductas de temor y rechazo hacia a las producciones orales. Fue necesario realizar una entrevista grupal y 30 exploratoria de tipo abierta y dirigida por el maestro, a manera de conversación, donde ellos voluntariamente expusieron sus comentarios, opiniones y sentimientos en torno a expresarse en público y sobre la base de sus experiencias. De esta forma se fueron formulando preguntas espontáneamente por parte del docente y los estudiantes acerca de

la dramatización y de su propio proceso de aprendizaje.

La información obtenida en esta sección y las apreciaciones registradas fueron determinantes y permitió formar un perfil de la situación problemática que existía y definir el rumbo a seguir en la investigación. La tercera sección consistió en establecer una negociación con los estudiantes, donde se conversó con ellos sobre la importancia de la dramatización y sus beneficios, se retomaron conversaciones sobre los intereses, expectativas y limitaciones de cada estudiante. En fin, se llegó a varios acuerdos sobre cómo se llevaría a cabo el proceso de estrategias a seguir, la evaluación del progreso de cada estudiante y del grupo en general, se establecieron las normas de respeto y convivencia. Es importante destacar que a medida que se fue realizando el diagnóstico, de manera simultánea se llevaron los registros en el cual se anotaron todas las apreciaciones, observaciones e informaciones obtenidas.

2. SEGUNDO MOMENTO: En esta fase, se planificó el trabajo que se ejecutó. En ella se diseñaron las estrategias de aprendizaje para la realización de dramatizaciones, tomando en cuenta los resultados del diagnóstico y las sugerencias de los participantes. Las estrategias se dividieron en dos momentos para su aplicación: el primer momento correspondió y a la visita y recorrido Televisora Apamate, tv, Emisora Radial

Socialista Zamorana y Taller de Noticiero comprende la aplicación de dos (3) estrategias y el segundo momento corresponde a la aplicación de las “Dramatizaciones, guiones radiales y televisivos, puesta en escena de manifestaciones culturales” que comprendió seis (6) estrategias dirigidas a suscitar el interés de los estudiantes por la dramatización para así disminuir el miedo escénico. Se planificó una estrategia por semana, en un lapso comprendido de 2 a 3 meses que se aplicó siempre en las primeras horas del día por las condiciones del ambiente y del mismo contexto 31 escolares. Los recursos materiales fueron provistos por la investigadora (copias de textos), libros, marcadores, música, grabador, video beam, transporte, otros) y por los representantes y alumnos (lápices, hojas blancas, libros donados, colección bicentenario, cuadernos para el diario, vestuario de dramatización, entre otros).

3. TERCER MOMENTO: En esta fase, se aplicaron las estrategias diseñadas al grupo con la participación activa de toda la Comunidad Educativa, de acuerdo a lo establecido en la planificación en dos momentos. En el primer momento se aplicaron dos (3) estrategias de Visita y recorrido en la que los estudiantes demostraron un interés creciente por las actividades y en el segundo momento se aplicaron seis (5) estrategias de Dramatizaciones, guiones radiales y televisivos, puesta en escena de

manifestaciones culturales. Las estrategias se aplicaron una vez a la semana y en horas de la mañana según lo acordado. En cuanto al tiempo de duración fue variable de una estrategia a otra de acuerdo a su complejidad y las necesidades del contexto en general. Se trató de ser flexible dentro de los límites posibles para no presionar a los estudiantes y que éstos pudieran así disfrutar cada momento de la actividad conscientemente.

4. CUARTO MOMENTO: Consistió en la reflexión o análisis de los resultados obtenidos luego que se aplicaron las estrategias de aprendizaje para la animación a la dramatización. En este momento se determinó que los objetivos planteados al comienzo de esta investigación y los implícitos en cada estrategia, se alcanzaron de manera significativa. En atención a lo expuesto, el análisis se llevó a cabo de manera continua, es decir, al terminar cada uno de los tres encuentros del primer momento y cinco del segundo encuentro, se procedió a revisar y categorizar los registros tomados de los mismos lo que permitió ir evaluando y confirmar que sí se estaban logrando los objetivos previstos al compararlos con los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del estudio. De igual forma se contrastaron y compararon los resultados con las teorías existentes, comprobándose que coincidieron con las propias teorías de la investigadora, que en este caso fueron las teorías emergentes. Encuentro circuital y Congreso Pedagógico. Se llevó a cabo la presentación

del trabajo, para dar a conocer la efectividad que tienen las dramatizaciones en cuanto al desenvolvimiento del estudiantado, al expresarse en público a través de diversas actividades desarrolladas en diferentes contextos. Cabe resaltar, que estas estrategias fueron aplicadas a los estudiantes por la investigadora contando con apoyo de personas capacitadas.

## **ANÁLISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS**

Considerando los diferentes elementos tratados en a la investigación, es posible y pertinente realizar las siguientes recomendaciones: En lo teórico: Se recomienda profundización en el estudio del tema relacionado con la respuesta del Miedo Escénico, otorgando una mayor atención de la que se le ha conferido hasta ahora. Al ubicarlo y reducirla a una categoría relativamente secundaria dentro de los trastornos de ansiedad y asignarle un carácter de no grave, con lo cual se corre el riesgo de asumir como normal que miles o millones de personas se vean limitadas de sus decisiones, preferencias y deberes de interacción social, a pesar de que es perfectamente posible, con disposición y voluntad, ampliar las pautas de comprensión, estudio y abordaje terapéutico sobre este tema. Es necesario ver más allá de lo que se oculta tras la sintomatología aparente del miedo escénico, pues bien podría encontrarse más elementos relacionados, como estados depresivos no reconocidos, baja autoestima y

perjuicios laborales y de relaciones interpersonales de diversos tipos.

Se concluye también, que existe una débil atención en relación con el tema en los distintos escenarios de transmisión de información (medios masivos, centros académicos, familias y empresas). No se considera prioritario, se propone para el beneficio de los afectados y terapeutas interesados, un cambio de actitud y una participación más activa. Los afectados pueden con demostración de interés, participación he iniciativa, generar una masa crítica que estimule la situación que los aqueja. En cuanto a los terapeutas se demanda compromiso de profesionales motivados e informados en la difusión de la importancia de esta situación y la necesidad de su abordaje responsable.

La promoción de la discusión científica académica, se presenta una vía para colocar el tema como un punto de interés cotidiano. Esto contribuye a romper el silencio y expandir el espacio hoy destinado a este conocimiento. El impacto social está dado, por el beneficio, que el trabajo brinda a esta institución educativa y a la comunidad en general por que permitió erradicar la problemática evidenciada relacionada con la falta de aplicación de estrategias en la educación primaria de la U.E. La Palma del municipio Ezequiel Zamora del Estado Cojedes generando respuesta práctica y novedosa a través de las dramatizaciones

presentadas por los estudiantes siendo ellos protagonistas de su propio aprendizaje.

El impacto educativo, en este trabajo de investigación produjo un impacto trascendental en los estudiantes al mejorar la metodología de enseñanza contribuyendo a que se dé un aprendizaje significativo, que dará frutos palpables al mejorar su rendimiento. Se obtuvo el conocimiento de forma dinámica, teniendo un contacto más vivencial de la realidad al presentar dramatizaciones y en los docentes es muy favorable debido a que su trabajo mejorare de manera significativa proporcionando interacción con los estudiantes. Permitiendo conocer en forma vivencial de la importancia de la educación a través de las dramatizaciones y los beneficios que ellos brindan en la educación, permite ser docentes vanguardistas cumpliendo con las exigencias que la sociedad actual requiere. Es importante también promover foros informativos enfocados hacia los padres y representantes para que ellos desde sus hogares ayuden a sus hijos e hijas a ser niñas y niños independientes, responsables y seguros de sí mismo.

## **CONCLUSIONES**

En el presente trabajo se desarrolló y cumplió con el objetivo de disminuir el miedo escénico en los estudiantes de Educación Primaria de la U. E. “La Palma”, se trabajó la dramatización como método de investigación, reflexión y análisis. Durante el desarrollo de

la exploración se evidenció que la representación de diversos personajes dramatizados es capaz de potenciar las habilidades comunicativas.

Además, esta se pudo concebir como una estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua y el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes de la institución, por lo que los docentes deberían pensar como incorporar esta estrategia a su forma de orientar una clase, es decir, que hagan uso de la dramatización como una herramienta creativa e innovadora.

Asimismo, quedó en evidencia que la dramatización puede ser exitosa, si el docente crea un ambiente seguro en el aula, así se puede ver que el miedo escénico minimice en los estudiantes; permitiendo que hagan uso espontáneo del lenguaje u oratoria, proporcionando reconocer y vivenciar las diferentes características y roles presentes en la sociedad.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aristigueta, J. (2017). Aproxima a la figura y obra de teatro. *Revista de la Asociación de Escena. España*, pp. 170-174

Barrera, M. *La Celestina (2019) en escena desde la escuela (1909-2012)*. Tesis doctoral tutor Julio Vélez-Sainz y Javier Huerta Calvo. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Borda (1989) *Investigación educativa*. Madrid España. 19989.

Borrego, C. (2020) *La escenografía teatral de Sigfrido Burmann*, Madrid, Fundación Jorge Juan.

Cañizalez F. (2020) *Memoria de un escenario en Teatro*. María Guerrero. Madrid, Centro de Documentación Teatral, Milenium 2000.

Escudero Z, (2020) *El tiempo amarillo. Memorias ampliadas*, Madrid, Editorial Debate. *Revista de Investigación Teatral*, (p. 15-35).

Fernández S. (2018) *Educación desde el juego: ilusión*, *Revista de la Asociación de Directores de España*, 84 (2018), pp. 209-212.

Ferrer F. (2016) *Todo por el teatro*, Valencia, Madrid, Taurus Ediciones.

Gallen E. (2019) *la ajetreada vida de un maestro del humor*, Madrid, Espasa Calpe.

Martin, S. (2013) *Juegos lúdicos*, *Cuadernos hispanoamericanos*, 400 (2013), pp. 170-173.

Martín P. (2020), *Historia del juego*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 1068-1074.

Miranda P. (2016). *Educación en valores*. Valencia, Universidad de Valencia.

Morillo A. (2015), *El libro del teatro*, Madrid, Editorial Gráficas Casado.

OLIVA, C. (2020) *El teatro desde 1936*, Madrid, Editorial Alhambra.

Paco M, (2019). *El juego en el aula*. Academia Alfonso X El Sabio, 1995, pp. 407-414.