

**FORMACIÓN CULTURAL PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES. UN  
ACERCAMIENTO REAL A VACACIONARTE**

**CULTURAL TRAINING FOR CHILDREN AND ADOLESCENTS. A REAL  
APPROACH TO VACATION**

Roslyn Delina Rincón de Balza

Licenciada en Educación mención Integral (UNELLEZ). Especialista en Educación Primaria (UNESR). Magister Scientiarum en Gerencia Pública (UNELLEZ). Maestranda en Educación Primaria (UNEM). Doctoranda en Gerencia Avanzada (UNELLEZ). E-mail: roslynrr28@gmail.com

**Recibido 15/03/2022 Aprobado: 27/05/2022**  
**Correo Electrónico Envió: roslynrr28@gmail.com**

**RESUMEN**

Esta investigación tiene como objetivo proponer un plan vacacional de formación cultural para niños, niñas y adolescentes del municipio Ezequiel Zamora con cultores de la comunidad para su aprendizaje cultural; aunado a ello, este plan vacacionarte es una estrategia dirigida a la Alcaldía del municipio Ezequiel Zamora con cultores de la comunidad. Su metodología se basó en un enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción aplicación, usando como técnica de recolección de información la observación participante, interacción y la entrevista en profundidad. De allí pues, se realizó en grupo discursivo en una categoría abierta que involucra conversatorios, relación entre el investigador y los participantes con el fin de conocer las potencialidades de los cultores y sus procesos formativos en las áreas vinculadas a su quehacer; de igual forma, la población estuvo compuesta por ochenta y siete (87) participantes entre niños, niñas y adolescente; catorce (14) facilitadores entre los que se destacan cultores y cultoras del gentilicio cojedeño. En consecuencia, se concluye que el plan vacacional la gerencia lo debe implementar de manera definitiva en las diversas instalaciones culturales, históricas y recreativas del municipio en las áreas de formación aplicadas a saber: música, dibujo y pintura, fotografía y cine, artesanía, danza, teatro, títeres y marionetas. Por ser un valor añadido en los procesos formativos, al vincular la relación escuela-maestro-pueblo.

**Palabras claves:** Formación cultural, vacacionarte, niños, niñas y adolescentes.

**ABSTRAC**

The objective of this research is to propose a cultural training vacation plan for children and adolescents of the Ezequiel Zamora municipality with community farmers for their cultural learning; In addition to this, this vacation plan is a strategy aimed at the Mayor's Office of the Ezequiel Zamora municipality with community farmers. Its methodology was based on a qualitative approach, with an action research design, an action-educational-critical-emancipatory model, using participant observation, interaction and in-depth interviews as information collection techniques. Hence, as the discursive group was framed in an open category that involves conversations, relationship between the researcher and the participants in order to know the potential of the farmers and their training processes in the areas related to their work; Similarly, the population was composed of eighty-seven (87) participants between children and adolescents; fourteen (14) facilitators, among whom the cultists of the Cojedeño community stand out. Consequently, it is concluded that the vacation plan must be

implemented definitively in the various cultural, historical and recreational facilities of the municipality in the applied training areas, namely: music, drawing and painting, photography and cinema, crafts, dance, theater, , puppets and marionettes. For being an added value in the training processes, by linking the school-teacher-people relationship.

**Keywords:** Cultural training, vacation, children and adolescents.

## INTRODUCCIÓN

La recreación hasta finales del siglo XX fue invisible o desconocida, relegada a una subcategoría que de forma usual se confunde con la práctica deportiva, la dinámica, o el momento de esparcimiento; donde los más pequeños, para ese momento no eran considerados actores sociales para la vida en comunidad; situación que le ha impedido posicionarse en su totalidad como un campo que trasciende y aporta vida a todas las personas. De allí que, a partir de la constitución del 99 en Venezuela, comienzan a gestarse cambios significativos en la subsistencia de los niños, niñas y adolescentes, convirtiéndose el período vacacional, no solo en un momento de disfrute, descanso u desocupación; pues el juego y la lúdica se combinan para estimular el aprendizaje significativo y permanente.

Actualmente, los planes vacacionales, buscan consolidar; por una parte, lo aprendido en período escolar, reformando áreas endebles, esto en especial para aquellas categorías más vulnerables, incluyendo, aquellos que presentan déficit de atención o dificultades de socialización. En consecuencia, Pineda y otros (2001), señala que entre el 60% y el 70% de los niños manifiestan trastornos por déficit de

atención con hiperactividad, de allí que son rechazados y estigmatizados socialmente por sus comportamientos bien sean provocadores, agresivos o disruptivos.

Por ello, es necesario evitar la interrupción de los procesos de aprendizaje, con el abordaje de vacaciones a través del acompañamiento a los niños, niñas y adolescentes con actividades que influyan en los aspectos cognitivos, afectivos y sociales. Esta dimensión, representa el propósito de esta investigación, por cuanto, se socializará con cultores de la comunidad que enaltecen la realidad del contexto de estudio, a través de sus propias vivencias. Siendo una de las premias, que la recreación abre espacios reales de participación, donde se involucran sin límites, diversos actores, tanto de ámbitos institucionales como sus imaginarios sociales y culturales.

## DESARROLLO ARGUMENTAL

Acercarse al objeto del estudio, en una investigación cualitativa desde una realidad diversa, implica para el investigador diagnosticar primero las condiciones que emergen del contexto, la construcción teórica-conceptual del problema y el reconocimiento perspectivo de qué y para que se investiga. Sin duda alguna, es un proceso reflexivo, pues se

incorpora vivencias y situaciones observadas. Al respecto, Márquez (2008) señala: “Consiste en aproximarse al tema en estudio desde una perspectiva múltiple que toma en cuenta: El plano teórico-conceptual, la perspectiva de quién investiga, es decir la reflexividad del investigador, las vivencias y discursos cotidianos.” (p. 388-389). Es una estrategia teórica epistemológica, disímil al diseño lineal de la investigación cuantitativa que formula y delimita un problema de investigación.

En ese sentido, Ruíz citado por Márquez (ob.cit.), expresa “... No se trata de delimitar un problema, sino más bien, definirlo destacando las ventajas relacionadas con la producción de conocimiento; es entrar en contacto con él, no delimitarlo colocando cercas conceptuales a su alrededor si no sumergirse, acercándose al núcleo...” (p. 390). Esto por supuesto, permite reconocer el objeto de estudio, como es el caso por una parte de las necesidades formativas de los niños, niñas y adolescentes del Municipio Ezequiel Zamora del Estado Cojedes, a través de la demostración del conocimiento, capacidades, habilidades, vivencias y experiencias de los cultores y cultoras del mismo municipio.

En este contexto, se trata de construir caminos, utilizando herramientas educativas en pleno desarrollo del siglo XXI, que sirvan para formar en diversas áreas, como: la música,

danza, teatro, cine, artesanía, poesía, fotografía, entre otros, a la población de niños, niñas y adolescentes. Pues existe la capacidad natural, que guiada o direccionada alcanza un nivel de conocimiento o preparación, necesaria para confrontar la realidad del entorno. No se trata de diseñar estructuras nuevas para los infantes, sino de defender los derechos de un componente social débil, el cual es un deber del estado; por el contrario, se trata de ajustar la óptica de la administración educativa a la altura de esta población, para no perder a nadie, puesto que ellos, es como lo afirma Tonucci (2012), “La garantía de todas las diversidades” (p. 35).

De allí pues, se considera pertinente utilizar como marco referencial a los fines de analizar la situación del contexto de estudio, la enunciación de una matriz DOFA, conocida también como FODA o MAFE, para determinar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas presentes. Por cuanto, esta matriz y así lo afirma Francés (2001), “Es una herramienta básica, de gran utilidad en el análisis estratégico...permite resumir los resultados del análisis externo e interno y sirve de base para formulación de la estrategia” (p. 98). Con esta herramienta se busca encontrar el acoplamiento de las tendencias del medio, aprovechando, previniendo, utilizando y

anticipando los efectos de las condiciones y hallazgos encontrados.

Sin embargo, Sánchez (2005), expresa que es pertinente en este proceso recreacional, tomar en cuenta el canal comunicativo entre los facilitadores y los participantes, que solo se dará siempre y cuando existan medios, herramientas y técnicas recreativas, esto implica que la recreación debe ser proporcionada a través de una adecuada formación de recreadores, en los cuales se dejará la responsabilidad humana y social que envuelve el servicio. Por eso, el perfil de los recreadores, deben estar acorde al nivel de las actividades previstas, pues se trata de socializar con niños, niñas y adolescentes con diversas actitudes, caracteres y conductas.

Un elemento clave en la educación, formación y el trabajo liberador, está relacionado con la construcción del modelo productivo socialista contemplado en el Objetivo Histórico N° 2 del Plan de la Patria (2019- 2015) que señala que:

Continuar construyendo el socialismo bolivariano del siglo XXI, en Venezuela, como alternativa al sistema destructivo y salvaje del capitalismo y con ello asegurar la mayor suma de seguridad social, mayor suma de estabilidad política y la mayor suma de felicidad’...”, donde todo el conocimiento, teoría, ciencia, tecnología y técnica deben estar dirigidos a: “Superar la división social del trabajo capitalista que genera la escisión entre la teoría y práctica, la separación entre lo intelectual y lo

manual, la fragmentación y atomización del saber. (p. 29)

Esto, revela la importancia del elemento humano en el contexto educativo y sus instituciones para transformarlos; asimismo, los responsables deberán comprender que no se trata de dejar las escuelas en un segundo plano. Sino por el contrario, se trata de apoyar la atención de las futuras generaciones, con procesos alternativos y así accionar el progreso social.; significa entonces, que la cultura es un estilo vida, pues expresa la dinámica en la cual se desenvuelven las personas; estilos que indudablemente están constituidos por hábitos aprendidos, que con el paso del tiempo reflejan el comportamiento, la construcción del espacio social y por ende la transformación social, a través de la relación escuela-maestro-pueblo.

### **La Teoría Sociocultural de la Conciencia de Lev Vygotsky (2007)**

Quien basado en los postulados del aprendizaje socializado explica y sostiene que la estructura de la inteligencia es modificable por medio de la intervención oportuna de los adultos y la mediación adecuada en el aprendizaje de los estudiantes, la que denominó zona de desarrollo próximo. Mediación que implica el desarrollo sistemático de determinadas capacidades y destrezas que facilitan la modificación estructural de la inteligencia utilizando la acción docente, lo que

influirá en modo determinante tanto en el rendimiento académico o en cualquier proceso formativo. Por ello, el acto pedagógico tiene que innovarse e ir cambiando al modelo actual de aprendizaje, profundizando la concepción educativa en su función humanizadora, necesaria para la transformación o cambio, conforme a prototipos.

Bajo este enfoque, todos los procesos mentales específicamente humanos según Vygotsky (ob. cit.), están mediados por herramientas psicológicas, como el lenguaje, los signos y los símbolos. Herramientas trazadas por la sociedad, donde el sujeto adquiere en el curso de su comunicación con adultos o con otros niños, niñas o adolescentes más experimentados, conocimientos. Una vez adquiridos e interiorizados, los mismos funcionan como mediadores de los procesos mentales superiores. De ahí que, este autor responde a su enfoque constructivista, afirmando que los conceptos desarrollados de forma espontánea resultan de la generalización de la experiencia personal y cotidiana.

### **Pensamiento ilustrado latinoamericano de Simón Rodríguez (1830)**

Sumado al fundamento teórico anterior, el enfoque de Rodríguez (ob.cit.), que supera la enseñanza neocolonizadora como lo plantea Bigott en su obra *el Educador Neocolonizado* basada en los principios de la educación

liberadora del Siglo XXI como son la interdisciplinariedad, el pensamiento crítico, la construcción colectiva del conocimiento, la investigación acción participativa, reflexiva, transformadora a diferencia de la enseñanza en los espacios académicos dominantes y hegemónicos. Para el maestro, las ideas no son sólo lo expuesto en la verbalidad o lo consignado en la escritura, ha de derivar en praxis o prácticas concretas encaminadas a la transformación social y cultural. Es lo que se plantea cuando se presenta un el plan vacacionarte como una alternativa de formación en arte y la cultura.

Las bases teóricas o conceptuales, tomando en cuenta que esta propuesta contribuye al alcance del desarrollo humano, pues un plan según García, Mora y Vásquez (2014), "... Implica vivir bien, vivir como se quiere, vivir sin humillaciones y que se relaciona con la autonomía, la libertad y el goce de una vida digna" (p. 19). Tal como, se entiende lleva impreso valores con y para las personas, a partir de acciones y políticas que se gestan a fin de dar respuesta a realidades, por ello su carácter participativo y realizable, el cual está impregnado de pertinencia social, porque su desarrollo trata de potencializar las capacidades, habilidades y destrezas de los niños, niñas y adolescentes, con planes enmarcados en actividades culturales.

### Plan Vacacionarte

Parafraseando a Pérez, Porto & Gardey (2019), quienes definen un plan vacacionarte “Como el conjunto de actividades recreativas y culturales, impulsadas para brindar a los niños, niñas y adolescentes durante las vacaciones, la mayor suma de felicidad en el receso escolar” (s/p). En consecuencia, esta concepción permitió asumir un rol distinto en los procesos de formulación de planes vacacionales; de allí pues al vacacionar, viene a configurar la acción de los planes vacacionales propiamente mencionados.

Esta dimensión, representa el propósito de esta investigación, por cuanto, se socializó con cultores de la comunidad que enaltecen la realidad del contexto de estudio, a través de sus propias vivencias. Siendo una de las premias, que la recreación abre espacios reales de participación, donde se involucran sin límites, diversos actores, tanto de ámbitos institucionales como sus imaginarios sociales y culturales. Interacción dada para atender los niños, niñas y adolescentes del Municipio Ezequiel Zamora del Estado Cojedes, a partir de la interpretación de la realidad e identificación de las experiencias recreativas existentes. Enmarcado en que la gerencia de la escuela mediante un consejo comunal en sus voceros culturales o hacia la comunidad el director pueda establecer estas estrategias con

este tipo de plan vacacionarte propuesto para en su comunidad; asimismo, establecer la importancia de la relación escuela-maestro-pueblo y los participantes conozcan sus orígenes mediante las expresiones de arte.



**Figura 1**

Importancia de la relación de Vacacionarte

**Fuente:** Elaboración Propia (2022)

### Niño, niña y adolescente

Se entiende por niño o niña toda persona con menos de doce años de edad. Se entiende por adolescente toda persona con doce años o más y menos de dieciocho años de edad. Si existen dudas acerca de si una persona es niño o adolescente, niña o adolescente, se le presumirá niño o niña, hasta prueba en contrario. Si existen dudas acerca de si una persona es adolescente o mayor de dieciocho años, se le presumirá adolescente, hasta prueba en contrario, así lo tipifica el artículo 2, de la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (LOPNNA, 2007).

Bajo esta concepción se procede a captar a ochenta y nueve (89) participantes, entre hembras y varones, a propósito de cumplir con lo establecido en las normas que regulan la materia. Sin excluir aquellos que demandan el

interés de participar, por cuanto la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), señala claramente sus derechos sociales, estableciendo en el artículo 78, que: “Los niños, niñas y adolescentes son sujetos plenos de derecho...” (p. 24)

### **Cultor o cultora**

Cabe resaltar, que en lo cultural según, Carosio (2015), se impone el:

diálogo del conocimiento científico con el conocimiento popular y de las disciplinas entre sí, para superar parcelamientos. En lo científico se espera el reconocimiento de problemas sobre los que se necesita comprensión, con miradas que trasciendan las disciplinas, con metodologías plurales, con nuevas formas de comprensión desde nuevas categorías.

Cabe resaltar que, urge saber construir problemas, sacudir los sentidos comunes y conectar la teoría con la acción, desarrollando prácticas de conocimiento que permitan intensificar la voluntad de transformación social, realizado por medio de cultores. Es por ello, que la dinámica y creación pedagógicas inherentes a la praxis docente, en especial, se viabiliza mediante la consideración de la perspectiva de los cultores populares que sirve de insumo y aporte para la dinámica creativa del mismo. De acuerdo con Bonilla-Molina (2014) el éxito pedagógico requiere del concurso “... Del trabajo que realiza el personal que coadyuva a la labor educativa, dígame bibliotecarios, cultores, profesores de

proyectos” (p. 18). Con esto, se contribuye a la participación de trabajadores especializados de la comunidad, como músicos, dancistas, titiriteros, escultores, entre otros, quienes poseen conocimientos e identificación cultural con los saberes populares, aportando conocimientos en procesos formativos.

### **MATERIALES Y MÉTODO**

La investigación se aborda desde la metodología cualitativa la cual para Martínez (2006), es la que “Estudia un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, o un producto determinado” (p. 66). Desde este punto de vista la investigación cualitativa se centra en identificar la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica. Aunado a ello, desde esta perspectiva su diseño fue Investigación – Acción Participativa (IAP), la cual es definida por Hernández, Fernández y Baptista (2011), considera a la investigación-acción “Como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella” (p. 510). De allí pues, la técnica de recolección de información fue la observación participante que señalan Hernández, col. (ob. cit.), como “Esta técnica se fundamenta en el hecho de que hace más fácil comprender por qué actúan como lo hacen los sujetos, sus experiencias y procesos mentales si

hay convivencia personal del investigador con la institución que se investiga” (p. 56); de hecho, se realizó en grupo discursivo en una categoría abierta mediante conversatorios, relación entre el investigador y los participantes con el fin de conocer las potencialidades de los cultores y sus procesos formativos en las áreas vinculadas a su quehacer.

Por otro lado, se consideró la técnica de entrevista que Martínez (ob. cit.), señala como la que “Adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semi estructurada” (p. 93) y su propósito fue obtener descripciones del contexto de los entrevistados, a efectos de realizar interpretaciones fidedignas. De igual forma, la población estuvo compuesta por ochenta y siete (87) participantes entre niños, niñas y adolescente; catorce (14) facilitadores entre los que se destacan cultores y cultoras del gentilicio cojedeño.

Finalmente, esta situación discursiva opera en un grupo en situación de consenso mediante conversación abierta para vincular desde la gerencia directiva hacia la relación escuela-maestro-pueblo. Para los niños, niñas y adolescentes en su receso vacacional con estrategias de gran importancia y diversidad para formarlos en las artes y la idiosincrasia del estado Cojedes mediante los diferentes cultores.

## REFLEXIONES DE CIERRE

Es de resaltar que las experiencias vividas por los participantes inmersos en la praxis de la cultura que los identifica, dan forma a las costumbres arraigadas que les caracterizan, aun más cuando al vincularse con lo folclórico, lo tradicional de un pueblo para adentrarse entre los saberes académicos y los populares genera una dicotomía. Esto no significa que desde la gerencia de la escuela se puede posicionar del conocimiento o producción cultural sea necesario la separación con lo académico. Bien lo expresa Aguilera (2018), cuando manifiesta que:

El contexto rural posee mayores potencialidades que el urbano, para repensar asuntos como la ciencia en la postmodernidad, la educación enfocada en lo sociocultural, valores, incluso calidad educativa, entre otros aspectos que conciernen a la formación de los saberes populares. (p.73)

Posicionar la recreación cultural como campo formativo requiere de acciones que conlleven a la producción de conocimiento, de esta manera se requiere procesos de la corresponsabilidad de los actores sociales; así como de acciones de gestión que permitan que los planes vacacionales representen una posibilidad para los niños, niñas y adolescentes de crecer en un área vocacional cultural. Es por ello, que el estudio de esta temática es justificable, en especial al considerar una

modalidad distinta a las desarrolladas para atender a esta población en periodos vacacionales; además, Vacacionarte se puede implantar desde las alcaldías de los municipios del estado que tienen relación estrecha con los cultores, desde el consejo cultural bajo la logística de los voceros de cultura y recreación y por supuesto desde la escuela – docente – comunidad.

En resumen, el rompimiento de la dicotomía del saber académico con el saber popular, que en realidad es una conjugación, dio origen a la construcción de elementos científicos humanistas propios del contenido teórico de los saberes populares, a través de la empatía dada entre los niños, niñas, adolescentes y los cultores o facilitadores, por cuanto el acompañamiento de estos en la formación impulsaron su identidad regional, transformándolos en personas con iniciativas, pues se logró el desarrollo de la creación intelectual. Pues, los niños, niñas y adolescentes lograron compenetrarse a tal punto que cada uno expuso proyectiva y narrativamente, a través del dibujo y la pintura, la vida y obra del líder federalista “Ezequiel Zamora”, quien murió en San Carlos de Cojedes, como soldado de la causa patriota en la guerra de independencia; además de expresiones en las diferentes artes socializadas con los cultores Cojedeños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, M. (2018). Cultura y praxis docente: Una Mirada axiológica en las escuelas rurales, desde la perspectiva de sus cultores populares. Revista arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales. N°32 (abril-junio).
- Bonilla-Molina, L. (2014). La calidad de la educación I. 200 ideas para seguir transformando la educación venezolana. En <http://www.rebelion.org/docs/182618.pdf> [Consulta: 20, enero, 2020]
- Carosio, A. (2015). Tiempos para pensar. Investigación social y humanística hoy en Venezuela. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. TOMO I. Red centros CLASCO. Caracas-Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República, N° 36.860. Caracas, Venezuela.
- Francés, A. (2001). Estrategia para la empresa en América Latina. Editorial IESA, C.A. Caracas, Venezuela.
- García, J., Mora, D., y Vásquez, L. (2014). Estrategia local de recreación para la primera infancia del Municipio de Bojayá Chocó. Trabajo de grado del programa de maestría en Desarrollo Educativo y Social. Universidad Pedagógica Nacional Centro

- Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE). Bogotá-Colombia.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2011). Metodología de Investigación. Editorial Mc - Graw Hill – Interamericana. 3° Edición. D.F. – México.
- Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (LOPNNA, 2007) gaceta Oficial N° 6.185. Caracas, Venezuela.
- Márquez, E. (2008). Reflexiones sobre cómo construir el proyecto de tesis doctoral desde la perspectiva cualitativa. Editorial Tierra Firme.
- Martínez-Miguélez, M. (2004). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Editorial Trillas. México.
- Plan de Patria (2019- 2025). Tercer plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación de Venezuela. Gaceta Oficial N° 6.446. Caracas, Venezuela.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2019). [En línea] En <http://www.definicion.de/vacacionarte/#ixzz4ImvUfDyD> [Consulta: 2020, julio].
- Pineda, D., Lopera, F., Henao, G., Palacio, J., & Castellanos, F. (2001). Confirmación de la alta prevalencia del trastorno por déficit de atención en una comunidad colombiana. Revista NEUROL. Colombia.
- Rodríguez, S. (1830). Defensa de Bolívar. [117-258]. En Simón Rodríguez. (2016). Obras completas. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Caracas, Venezuela.
- Rusque, A. (2003). La diversidad a la unidad en la investigación cualitativa. Universidad Central de Venezuela. FASES UCV. Caracas, Venezuela.
- Sánchez, O. (2005). Educación inicial bases curriculares. Editorial Noriega. Caracas, Venezuela.
- Tonucci, F. (2012). La ciudad de los Niños. Un nuevo modo de pensar la ciudad. Laboratorio Educativo. Cuadernos de Educación. N° 181. Caracas, Venezuela.
- Vygotsky, L. (2007). Escritos Sobre Arte y Educación Creativa. Editorial Fundación Infancia y Aprendizaje. Buenos Aires, Argentina.