

SECCIÓN DE ARTES LITERARIAS Y CULTURA

UN MUCHACHO CAMPESINO UN ESTUDIANTE RURAL

ROSA ELENA CAMPOS

rosaelenacamposr@hotmail.com

Voy a mi escuela rural,
que está muy bien ubicada
en medio de la sabana
cerca de un camino real

En frente hay algunas casas
por un lado la quebrada
allaaaa va un alcaraván
encima del morichal

Voy a mi escuela campesina
con zapatos o alpargatas
con franela y pantalón.
monto en burro o en tractor

Es el primer día de clase
se acabó la vacación
y yo doy gracias a Dios
porque aprender es que voy

Llego un nuevo profesor
y viene de la ciudad
quiere conocer la escuela
pa luego la clase dar

EL PROFE LE DICEN TODOS

Ya comenzó a preguntar
¿dónde está el laboratorio?
¿dónde está el televisor?
para un video proyectar

Pregunta que te pregunta
busca aquí y busca allá

una escuela que sea igual
a una escuela de ciudad

Chaca la mano mi profe
que yo le voy a explicar
como es que se da la clase
en una escuela rural

Para enseñar geografía
nadie duda ni porfía
Cuando de Genaro Prieto
entonamos estos versos

Usted sabe profe eso de:
"Me marchó por el Samán
Mantecal y La Estacada,
Por Bruzual y San Vicente
Mi Quintero inolvidable
Palmarito y Guasidualito
por Elorza y El Amparo
saludo al Capanaparo
El Yagual y Guasimal
Son vecinos de Guachara"

Las clases de hidrología
no se dan en un salón
nos vamos todos al río
a darnos un chapuzón

Vemos el agua, inodora e incolora,
nadamos con la corriente,
si el agua es fría o caliente
y si hay calma o hay corriente

Para estudiar biología
laboratorio tenemos
en esta sabana abierta
pura vida encontraremos

La materia musical
la solemos estudiar
con arpa, cuatro y maracas
y dos más para bailar

Al estudiar religión, delante primero
Dios
Padre nuestro que estas en el cielo
santificamos su nombre en la tierra,
como en el cielo
en la escuela al estudiar y en la vega al
sembrar
pedimos que no nos falte, el pan de
todos los
y que por favor, perdone nuestras
ofensas
que nosotros perdonaremos, a los que
nos ofendan

Pregunta usted profesor
por clase de agricultura,
esas son en el conuco
en la vega o en la huerta

Y usted pregunta también
si acaso hemos estudiado
o hemos analizado
sobre ¿CONTAMINACIÓN?

¿CONTAMINA QUÉ?

Yo vivo con alegría
yo vivo con mucho amor
en este campo florido
más no necesito yo

Con mi escuela
con usted
con mis amigos también

Con Tamina, con Rosita
con Francisco y con Ramón
eso que usted me pregunta
de eso no conozco yo

AHORA

Si usted me habla de contar
algunas cosas yo cuento
otras cosas que no puedo
tal vez, por la edad que tengo

POR EJEMPLO

Cuento los días
de ir a la escuela
uno, dos, tres, cuatro, cinco
y ojala fueran seis

Cuento los niños
cuento las niñas
que conmigo juegan
a la candelita

Cuento los becerros
que miro nacer
y que a maute pasan
siete meses después

Cuento los pollitos
cuento las gallinas
cuento los gansos
cuento los patos

Cuento la leche de vaca
que ordeño en la madrugada

diez litros pa un kilo e queso
el suero pa la cuajada

Pero no puedo contar
las garzas y Corocoras
que la laguna decoran
de tarde y de mañanita

Parecen unas peonias
las bonitas Corocoras
y las flacas garzas blancas
parecen perlas con patas

Tampoco puedo contar
las sardinitas del rio
ni los granitos de arena
ni las piedras del camino

Para aprender a contar
de noche yo miro al cielo
y no me alcanzan los números
pa las estrellas que veo

Cuantas panojas de sorgo
y mazorcas de maíz
semillas de girasol
no he podido contar yo

Usted me pide que hable
de la contaminación
esa cosa profesor
no ha llegado a mi región

Con toda esta explicación
usted ya tendrá entendido
como es que aprenden los niños
en un predio campesino

Por eso y más profesor
digo con seguridad
muy orgulloso estoy yo
de ser un niño rural

Y lo quiero convidar
a usted, mi profe de la ciudad
aproveche la ocasión
saque otra especialidad

Tiene alumnos campesinos
un salón que es un solar
conviértase ahora mismo
en un profesor rural.

COMO EL AVE FÉNIX

JANIO GUERRERO

janiojguerrero@gmail.com

El amor y la pasión
que van juntos de la mano,
se ven envueltos en vaivenes de la vida,
de la complejidad,
de la dinámica de una sociedad
convulsionada.

Hay que sobreponer a las crisis,
lo hermoso y amoroso de la relación.
Por ello hay que señalar que el amor
renace de entre las cenizas
como el ave fénix,
a pesar de las vicisitudes.

Como en las primeras lluvias de mayo
de aquel clima normal,
que hacían florecer los lirios
hermosos sabaneros,
así tiene y debe ser el amor.
Sublime hasta las alturas,
creativo como el Dios universal,
solidario como los humanistas
consagrados en la historia,
sensual como la diosa Venus.

Es necesario mantener frescos los besos,
conservar de forma inéditas las caricias,
sentir el aliento enternecedor
en todo el ser,
que la belleza impacte en los
sentimientos.

TAZAS DE GRES

EDGAR RUBIO MARCANO
edgarrubiom@gmail.com

A diario los martillos
fracturan el concreto
Y percuten
en las quijadas dolorosas
de los asalariados
Son
como porrazos
o cascos de hierro
triturando
descarnando cuerpos
desbaratando abrazos
A diario
retumba la estridencia
de la lucha de clases
un estrépito ardiente
y disonante
que se amortigua y sofoca
en el dulce y sutil
encanto
de la burguesía
en su fino aparato
de sofisticidad
machacando conciencias
pacificando
armonizando el día
atomizando
diluyendo
conciliando lo que nunca será
conciliable

A diario
los martillos
retumban
Y al final de la tarde
Regresas
a tu casa alquilada
a tus muebles de pino
o cedro
a tu refrigerador
a tu siguiente cena
de pan recién comprado
a tu sueño inasible
a tu pantalla plana
a tu navegador
Vuelves
a tu diario resguardo
con tus discos de Silvio
tus libros de Galeano
a tu melancolía
y tu gato siamés
a tu filantropía
y tus tazas de gres