

CREATIVIDAD MOTRIZ. UNA INTERPRETACIÓN EPISTÉMICA EN EL CONTEXTO DE LA MOTRICIDAD HUMANA

Motor creativity: an epistemic interpretation in the human motor context

Carlos José Tirado Guzmán¹

RESUMEN

El presente ensayo tiene la intención de interpretar todos los elementos o dimensiones que caracterizan la motricidad como campo disciplinar, desde una mirada epistémica. En dicho documento, se intenta presentar una aproximación teórica y epistemológica de la motricidad, además, se desarrollan algunos postulados que delimitan y aclaran la motricidad desde una visión de integralidad, manifestadas fundamentalmente en la corporeidad y creatividad motriz como esferas que emergen de la naturaleza humana. Finalmente, se muestra la paidomotricidad como el ámbito pedagógico, didáctico y metodológico de la motricidad humana como ciencia que intenta observar al ser como totalidad e integralidad de la corporalidad humana.

Descriptores: Motricidad humana, epistemología, corporeidad, creatividad motriz.

ABSTRACT

This essay intends to interpret all the elements or dimensions that characterize the motor as disciplinary field, from an epistemic look. In this paper, we try to present three theoretical conceptions and epistemological motor skills also some assumptions that delineate and clarify the motor from a vision of integrity manifested mainly in corporeality and motor creativity as areas that emerge from human nature develop. Finally, paidomotricity shown as the pedagogical, didactic and methodological field of human movement as a science that tries to be observed as a whole and integrity of human corporeality.

Keywords: Human Kinetics, epistemology, corporeality, motor creativity

INTRODUCCIÓN

La motricidad es un área disciplinar que ha sido estudiada en los últimos años por profesionales de diferentes ámbitos del conocimiento científico entre los cuales se mencionan antropólogos, psicólogos y educadores que han explorado sobre esa temática emergente, asumida por una comunidad científica que tiene el firme propósito de darle vida epistemológica, pedagógica y educativa a lo que hoy se denomina como Ciencias de la Motricidad Humana. Por

ello, el presente artículo tiene como finalidad interpretar la creatividad motriz desde el contexto epistemológico y pedagógico de la motricidad humana.

Desde ese contexto, la motricidad humana debería ser estudiada teniendo en cuenta que el ser humano es un Ser complejo, dinámico, cambiante, creativo y que además de expresar movimiento (motriz), interactúa, siente, piensa, es creador por naturaleza; todas estas dimensiones se expresan en un entorno cultural que le es propio a cada individuo, teniendo la responsabilidad de propiciar el pleno desarrollo del ser humano.

En esa dirección, se abordará la motricidad humana desde el contexto de la creatividad motriz e indagará en las concepciones que subyacen en la relación de éstas como dimensión del individuo, también se interpretarán los elementos que caracterizan a esta disciplina como una corriente emergente de carácter epistemológica, pedagógica y educativa. Por estas exégesis, se busca responder las siguientes interrogantes: ¿Cuáles serán las corrientes epistemológicas más dominantes en la actualidad? ¿Cuáles serán las concepciones que se tienen de la motricidad humana? ¿La motricidad humana tendrá su disciplina pedagógica de actuación educativa? ¿Qué relación existe entre motricidad y creatividad?

EPISTEMOLOGÍA DE LA MOTRICIDAD HUMANA

Se entiende la epistemología como la ciencia del conocimiento o teoría del conocimiento científico, y dentro del área de la motricidad humana han sido variados los trabajos que se han acometido desde el punto de vista epistemológico, los tres enfoques que se presentarán en los próximos párrafos han tenido sus particularidades en cuanto a concepciones, denominaciones y contradicciones que en la actualidad se siguen manteniendo. Esta diversidad en el discurso epistemológico, le resta claridad y personalidad a una disciplina que intenta caminar a la luz de lo que hoy se otorga como motricidad humana. Esta reflexión es fundamentada por Rey y Canales (2007:105) cuando manifiestan que:

Ante este panorama confuso abrimos el cajón de sastre de los “vacíos” de la intersección entre “Motricidad” y ciencia de este cajón, como de una caja de pandora se tratase, se escapan dudas, interrogantes que nos incomodan a nosotras, a nuestros alumnos/as y a nuestros compañeros de profesión y comenzamos a sentir que también a la población en general, que busca y no encuentra, encuentra y no es lo que busca. Ahí va una de cajón de sastre.

Desde ese discurso crítico de la realidad epistémica, se comprende que desde la teoría del conocimiento se debe dar respuestas a esos planteamientos, dudas e interrogantes para que esta

disciplina pueda poseer sistematicidad y claridad en el discurso y el objeto de estudio. Es necesario ratificar la idea de que esos planteamientos deberían de emerger de la acción, la praxis cotidiana de los futuros científicos de la motricidad humana; Cabe preguntarse entonces, ¿Cómo generar teorías desde la praxis de los profesionales de la motricidad humana? De estas ideas, se delinearán postulados científicos de la motricidad.

Es así como se hará mención a tres enfoques epistemológicos desde las interpretaciones de Rey y Canales (2007):

Inicialmente, el proyecto del español Cajigal (1971) propone delimitar el campus científico de la educación física a una nueva concepción, la “Kinantropología”, entendiéndose como la ciencia que tiene por objeto de estudio al hombre en movimiento. Dentro de esa nueva ciencia, se exponen áreas disciplinares sobre lo que se sustenta la Kinantropología, ellas son: las ciencias biológicas, humanísticas y pedagógicas, donde los estudios se delinearán sobre temáticas del deporte, la danza y la gimnasia.

También resulta importante destacar el trabajo de corte epistemológico de Parlebás (1987), quien publica a la comunidad científica la denominación de la “Praxiología Motriz” como ciencia pedagógica que tiene por objeto de estudio la conducta motriz, que engloba todas las manifestaciones del deporte y la actividad física, acuñando el término “acción motriz” que agrupa a todas estas actividades. En ese sentido, (Ossorio, 2005:2) manifiesta que Parlebás:

Ha desarrollado una nueva disciplina que es la “Ciencia de la acción motriz” llamada también Praxiología Motriz, a través de la cual pretende dar vida a un campo de la ciencia que considere como objeto de estudio un enorme bloque de actividades físicas a las cuales denomina (acción motriz). Esto supone calificar a la estructura motriz del ser humano como la estructura de comunicación.

Desde esa óptica, se infiere que esa estructura de interacción o comunicación es la tendencia llamada “sociomotricidad”, denominada así por el propio autor, la cual consiste básicamente en el diálogo que se da entre los participantes cuando se realiza diferentes acciones motrices entre ellas: la danza, los juegos y deportes no estructurados.

Curiosamente en 1987, aparece también el proyecto doctoral del filósofo portugués Manuel Sergio, en el que propone una epistemología de la motricidad humana, al iniciar una nueva forma de construcción del conocimiento científico, intentando trascender a la llamada educación física; el autor propone, entonces, como objeto de estudio la motricidad humana. El significado de esta concepción científica es el cambio del discurso, al renovar conceptos como corporeidad y

motricidad. En esa dirección, (Sergio, 1996) conceptualiza la motricidad humana como un nuevo paradigma que trasciende la simplicidad para ir a un pensamiento complejo, porque pasa a ser un movimiento intencional, con significado y transcendencia.

Con estas descripciones e interpretaciones de la motricidad humana desde un enfoque epistemológico, se asume que esta área se encuentra en la actualidad en proceso por ser reconocida como una ciencia, lo que deja en evidencia diferentes corrientes y formas diversas de concebir este ámbito disciplinar que todavía en el país se denomina como Educación Física. Esto presupone seguir en el camino de la teoría del conocimiento científico, e ir generando nuevos planteamientos, que deberían emerger de la práctica cotidiana de los educadores de esta disciplina que intenta ganar espacios en mundo científico.

MOTRICIDAD HUMANA: DESDE UNA MIRADA GLOBAL

La motricidad desde un carácter humano se concibe como el ser en todas sus dimensiones que lo conforman; es un ser que se mueve, y en esa acción se expresa desde una concepción global, es decir; en lo emocional, en lo social, en lo cognitivo y en lo motriz. En esa dimensión compleja de ese ser, debe atenderse desde un sentido innovador y propiciar el potencial creativo de cada ser humano.

De acuerdo con lo antes planteado, (Trigo y Kon-traste 2000:1) manifiestan que la motricidad humana “es la energía que nos impulsa a vivir, caminar en el mas ser, percibimos para así tomar consciencia de quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos”. Por todo esto la motricidad humana como campo disciplinar, debe ofrecer variadas actividades corporales con consciencias y significado, que promuevan el pleno desarrollo de la personalidad del ser humano.

En ese contexto, es necesario significar la concepción que se ha tenido de la motricidad, con una tendencia hacia la utilización del cuerpo en movimiento con un orden meramente mecánico e instrumental, propio de una visión deportiva con carácter físico. Es por ello que la motricidad, desde lo humano, amplía su radio de acción hacia un ser complejo, dinámico, creativo y capaz de comprender su entorno para trascenderlo.

Al respecto, Ossorio, (ob. cit: 1) señala que: “la motricidad humana no se entiende como un monólogo, en el que no hay lugar para las emociones, la creatividad o la dimensión racional de la persona”. Esta concepción ratifica que la motricidad, es la viva expresión del ser como totalidad, que además se expresa de forma innovadora desde el componente creativo que es un elemento de naturaleza humana, a esa manifestación se le denomina también corporeidad.

CORPOREIDAD: HACIA UNA VIVENCIA HUMANA

La corporeidad se entiende como una manifestación de la motricidad, es esencia la motricidad sinónimo de corporeidad, esta constituye las vivencias y experiencias del ser en cada expresión de lo humano. En tal sentido, (Zubiri citado por González y González, 2010:4) entiende la corporeidad “como las vivencias del hacer, sentir, pensar y querer”. El mismo autor señala, que el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad. Por esto, se interpreta que la corporeidad desde lo educativo debe atender de forma especial todas esas esferas del ser humano desde una perspectiva de integralidad; esto presupone un esfuerzo de innovación y creación de nuevas acciones educativas y pedagógicas que potencien de forma racional lo que se denomina como corporeidad.

Desde el ámbito filosófico y social, (Trigo y Kon-traste ob. cit: 2) califican que la “corporeidad y motricidad tiene una relación estrecha, semejante a la potencia-acto aristotélica. Somos siete cuerpo en interrelación: físico, emocional, mental, espiritual, mágico, cultural y trascendental”. En ese modelo de corporeidad se integra, lo mágico y trascendental que se expresa en la creatividad del ser; esta acción se asocia con lo que hoy se denomina como creatividad motriz como elemento natural del Ser humano, ese componente creativo, debe desarrollarse desde la disciplina curricular y pedagógica llamada paidomotricidad.

PAIDOMOTRICIDAD: DISCIPLINA ESCOLAR DE LA MOTRICIDAD HUMANA

Hablar de paidomotricidad, es referirnos a una nueva concepción pedagógica que se circunscribe en el plano educativo, y que intenta de la mano de la creadora Eugenia Trigo, dar vida a esta disciplina escolar. En ese particular, la paidomotricidad es concebida por (Trigo y colaboradores, 1999) como un ámbito pedagógico de las ciencias de la motricidad humana. La misma autora y sus colaboradores interpretan que Paidós hace referencia a niños y motricidad a todas las vivencias corporales que implican desarrollo para el ser humano.

De esa visión curricular mencionada anteriormente, se interpreta un nacimiento de una disciplina pedagógica que se debe construir y reconstruir de forma permanente, desde lo didáctico y pedagógico. Para ello surge la creatividad como un elemento dinamizador y productor de las acciones educativas y curriculares que ofrezcan las líneas de acción cotidiana de

lo que se estructura como paidomotricidad en el ámbito escolar. Al respecto, (Trigo y de la Piñera 2001: 72) manifiestan que:

El desarrollo curricular de la paidomotricidad deberá llevar intrínseco el desenvolvimiento de la capacidad creativa de los individuos, puesto que la creatividad es una capacidad de todo ser humano...Por ello no podrá centrarse en actividades exclusivamente reglamentadas y cerradas a meras ejecuciones técnicas. Será un trabajo donde el proceso es más importante que el producto final. Nuestra mirada debería fijarse en el objetivo general “aprender a jugar cooperativamente” a través de la dinámica corporal.

Esta concepción pedagógica invita al renacer de una nueva didáctica, es decir a la construcción y reestructuración de un currículo que oriente el quehacer pedagógico, didáctico y metodológico de la paidomotricidad, donde se hará énfasis en el desarrollo del potencial creativo de los escolares, como un elemento de la cotidianidad y naturaleza del desenvolvimiento humano.

También es importante señalar que la paidomotricidad, debe respetar el desarrollo evolutivo de cada individuo, prestando atención especial a sus intereses, fortalezas, posibilidades y necesidades en función a ello, se orientará la programación académica en este ámbito pedagógico, que asume un acento especial por estimular la creatividad corporal de los educandos.

CREATIVIDAD MOTRIZ: UN ELEMENTO DE NATURALEZA HUMANA

Referirse a creatividad motriz es hablar de motricidad y corporeidad, porque la creatividad es una dimensión de naturaleza humana donde se pone de manifiesto en su máxima expresión la imaginación, la fluidez, la originalidad, la flexibilidad, el pensamiento divergente. Estos elementos orientarán el desarrollo de la corporalidad desde una mirada holística de cada ser humano.

Esta idea es ratificada por Trigo y Colaboradores (ob. cit: 180). La misma parte desde una concepción sistemática de la creatividad motriz concibiéndola como “la capacidad intrínsecamente humana de expresar la corporalidad utilizando todo su potencialidad”. De acuerdo con Ruiz (citado por Franco y Justo 2008: 2) se manifiesta “...que ser competente desde el punto de vista motriz es ser capaz de producir múltiples y variadas respuestas, la creatividad motriz debe mantener lazos de relación importante con la noción de competencia motriz”. Estos postulados dejan en evidencia la estrecha relación coexistente de la creatividad y la motricidad,

reflejada en la corporalidad como manifestación genuina del ser humano, es decir, cuando se expresa la creatividad se desemboca en la motricidad y corporeidad y viceversa.

Se infiere la importancia de propiciar en el ámbito educativo la creatividad como un medio que favorezca el desarrollo personal de cada uno de los escolares, siendo la creatividad un elemento de la motricidad, estas dos dimensiones del individuo son propias de la naturaleza del niño, porque las actividades lúdicas representan un recurso metodológico válido para la estimulación de la creatividad desde la visión de la corporalidad como manifestación heurística del ser humano; esta dimensión es entendida como la capacidad intrínseca para innovar y resolver problemas que se presenten en la cotidianidad. Desde la motricidad, la expresión heurística debe desencadenar nuevas formas de manifestación de la motricidad y la corporalidad.

CONSIDERACIONES FINALES

La ciencia de la motricidad humana desde una mirada epistémica, se encuentra en vías o proceso de consolidación como disciplina científica, lo cual invita a la creación de nuevos planteamientos, nuevas formas de indagar sobre este nuevo enfoque, para poder aportar claridad y personalidad al renacer del nuevo modelo epistémico.

La concepción de la motricidad humana refleja dos tendencias en el discurso: la primera, es entendida la motricidad como sinónimo de movimiento, con una mirada a lo mecánico e instrumental deportivista propio del paradigma positivista; la segunda, con una visión holística y global en lo cual se interpreta una concepción de la corporeidad, como una expresión o manifestación de lo humano que se inclina a las vivencias y experiencias de la corporalidad.

La pedomotricidad, como enfoque pedagógico de la motricidad humana, propone la atención especial a una educación de la corporeidad con una visión para potenciar el desarrollo creativo del ser humano a través de diferentes manifestaciones corporales; por otro lado, destacar que en este ámbito pedagógico se debe seguir investigando, creando nuevas líneas de actuación pedagógica que permitan ir ganando espacios en el área educativa.

La creatividad motriz es considerada una dimensión de naturaleza humana, es una potencialidad inherente a cada persona, donde lo más importante no será el producto final de la acción innovadora, sino el proceso que se viva en ese transcurrir del acto creativo. Por tanto, es necesario que en los espacios educativos se propicie la corporeidad y motricidad desde una acción heurística e innovadora.

REFERENCIAS

- Franco Justo, C. y Justo Martínez, E. (2008). *Programa de relajación creativa y su incidencia sobre los niveles de creatividad motriz infantil*. [En línea]. http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240783052.pdf [Consulta: 2015, noviembre 15].
- González Correa, A. y González, Correa, C. (2010). *Educación física desde la corporeidad y motricidad*. [En línea] <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>. [Consulta: 2015, octubre 16]
- Ossorio Lozano, D. (2005). *La ciencia de la acción motriz, un paradigma en constante evolución*. [Revista digital]. <http://www.efdeportes.com/efd85/am.htm>. [Consulta: 2015, noviembre 4]
- Rey Cao, A. y Canales Lacruz, I. (2007). *Discurso epistémico para una ciencia de la motricidad humana*. [En línea]. Disponible: <http://www5w.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/28/reym.html>. [Consulta: 2015, octubre 15]
- Sergio, M. (1996). *Epistemología de la Motricidad Humana*. Editorial FMH. Lisboa Portugal
- Trigo, E. y Colaboradores. (1999). *Creatividad y motricidad*. Editorial Inde. Barcelona España.
- Trigo, E., y Kon-traste (2000). *Creatividad y motricidad*. Editorial Inde. Barcelona España.
- Trigo, E. y de la Piñera, S. (2001). *Manifestaciones de la motricidad*. Editorial INDE Barcelona España.