

## LA COMUNA “BARINAS CICLO BICENTENARIO” Y SU PAPEL EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y AMBIENTAL

Recibido: 24/08/2021

Aceptado: 25/11/2021

**Luis Edigdio Ruiz Flores\***

Corpoelec. Gerencia de Desarrollo Social

### RESUMEN

La comuna en Venezuela, y especialmente la comuna Barinas Ciclo Bicentenario debe insertarse en reconocer la importancia del patrimonio cultural y ambiental que rodea dicho espacio territorial, ya que es una de las pocas jurisdicciones del estado Barinas que cuenta con este tipo de patrimonio en la región y que posibilita que desarrolle un trabajo enmarcado al resguardo, y protección de su patrimonio, y además accedería a realizar una labor de investigación para dar a conocer al público en general sobre la cultura patrimonial y ambiental que posee el municipio Barinas y donde ésta institución juega un destacado papel. La comuna según la ley, es un espacio de participación directa donde varios consejos comunales se integran y conforman un autogobierno político y económico sobre un territorio determinado, para dar solución a las necesidades que tiene la comunidad mediante procesos de auto organización, participación directa y protagónica de autogestión. El objetivo general de la investigación es: ubicar a la comuna, en la revisión de su legado histórico y se proyecte para apropiarse y construir desde esta estructura de poder los elementos claves para afianzar la identidad regional y toda su simbología que esta representa para los barineses. Esta es una investigación documental exploratoria, con un análisis hermenéutico. La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios; es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales.

**Palabras claves:** Comuna, Identidad nacional, Patrimonio Cultural, Patrimonio ambiental, auto organización.

### THE COMMUNE "BARINAS CICLO BICENTENARIO" AND ITS ROLE IN THE PROTECTION OF CULTURAL AND ENVIRONMENTAL HERITAGE

#### Summary

The commune in Venezuela, and especially the Barinas Ciclo Bicentenario commune, must be inserted in recognizing the importance of the cultural and environmental heritage that surrounds said territorial space, since it is one of the few jurisdictions in the state of Barinas that has this type of heritage in the region. and that allows them to develop a work framed to the safeguard, and protection of their heritage, and also would agree to carry out a research work to make known to the general public about the heritage and environmental culture that the Barinas municipality has and where this institution plays a prominent role. The commune according to the law, is a space of direct participation where several communal councils are integrated and make up a political and economic self-government over a given territory, to solve the needs of the community through processes of self-organization, direct and protagonist participation. self-management. The general objective

of the research is: to locate the commune, in the review of its historical legacy and to project itself to appropriate and build from this power structure the key elements to strengthen the regional identity and all its symbolism that it represents for the Barinese . This is an exploratory documentary investigation, with a hermeneutical analysis. Documentary research is a process based on the search, retrieval, analysis, critique and interpretation of secondary data; that is, those obtained and recorded by other researchers in documentary sources.

Keywords: Commune, National Identity, Cultural Heritage, Environmental Heritage, self-organization.

## INTRODUCCIÓN

El proceso de cambios políticos y territoriales que se han venido dando en Venezuela desde la llegada de la Revolución Bolivariana, puso en marcha una serie de cambios políticos y el impulso de nuevas leyes que intentan atender la demanda de las comunidades y del poder popular, de articulación, organización y autogestión de comunas y otras comunidades. Además, estas políticas son apropiadas, ajustadas y reconfiguradas por estructuras populares de base que pretenden asumir el sistema democrático participativo y protagónico como bandera de lucha del nuevo estado Comunal pretendido en la República Bolivariana de Venezuela.

En este sentido, el país y sus diferentes estados y localidades intentan reconfigurar la territorialidad con el agregados de distintos consejos comunales en una área común y que se viabiliza con la figura de la comuna como espacio concreto para el desarrollo local y el autogobierno en aras de intentar concentrar mayores dimensiones democráticas de poder, donde la base y todas las estructura del poder popular participen sin limitaciones en formas de autogestión, entendida según Bourdet y Guillerm (2017) “ como un cambio radical y el establecimiento de otras formas de vivir en común totalmente nueva. Se trata más de “Tomar el poder que de destruirlo”.

De allí, que la comuna como institución de vanguardia tiene como objetivo principal ubicar a la comuna, en la revisión de su legado histórico y se proyecte para apropiarse y construir desde esta estructura de poder los elementos claves para afianzar la identidad regional y toda su simbología que esta representa para la región , de igual forma está en la obligación de expresar otras narrativas distintas a las formuladas en modelos

foráneos, donde esta figura jurídica no va hacia la toma del poder, sino que se configuran como organización solamente territorial y espacial. Pero en Venezuela, la propuesta es que la comuna se empodere como una forma de autogobierno, liderazgo y autonomía para la construcción del Estado Comunal

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En Venezuela, se desarrolla con Chávez una nueva configuración política y que se concreta en la nueva Carta constitucional y posteriormente con la propuesta de las comunas como elemento de organización social para el buen vivir y el bien común en el marco de una unidad territorial bien definida y configurada en una síntesis histórica de conexión Hombre – mujer con la naturaleza, bajo la egida del poder popular.

De tal manera, que la comuna viene a reivindicar ese espacio de participación protagónica que el modelo neoliberal quiso neutralizar en décadas fomentando una especie de exclusión social que condujo al país a la miseria y al deterioro de los recursos naturales y al olvido de su rico patrimonio cultural y ambiental que tiene Venezuela, país mega diverso y con una historia ejemplar en América Latina y el mundo,

De allí que la propuesta comunal vista por Chávez: que describen Sanoja y Vargas (2017) “Es la de abolir o al menos neutralizar aquellas instituciones específicas que sostienen la hegemonía del capitalismo a lo largo de la historia y que concentran su poder en un territorio definido donde se concentran y se expanden” (P,21). Así, es que la sociedad venezolana, tiene esta herramienta para consolidar un nuevo modelo de organización que permita al pueblo emanciparse y desarrollar otras narrativas que promuevan un cambio distinto al que defiende el neoliberalismo y que ofrece enfrentar la humanidad en el siglo XXI.

Por lo tanto, la Comuna Barinas Ciclo Bicentenario, como organización comunal de base, ocupa un espacio geográfico importante, pues está ubicada en el casco histórico de la ciudad, donde se asientan el poder público regional y municipal, así como una serie de instituciones que forman parte del patrimonio estatal como nacional, de igual manera, en la comuna tiene asiento el parque Bolívar Conservacionista anclado en las riberas del Río Santo Domingo y que es un importante espacio, que si se logra recuperar serviría para la

recreación y esparcimiento en áreas naturales , así como para la protección del agua, la flora y la fauna de la región.

De tal manera, esta comuna tiene en cuenta estas consideraciones que le imprimen un papel muy significativo para la protección de la diversidad cultural y ambiental de nuestra geografía y muy particular donde se moviliza la comuna y que permitirá de una manera especial y novedosa construir unidades de conocimiento cultural y de otra índole

.Según Castell y Hall (2012) “Un territorio del conocimiento se puede entender como un medio creador e innovador conformado por un gran sistema de estructuras sociales, institucionales, organizativas, económicas y territoriales que crea condiciones para la generación continua de sinergias.”(p, 12)

De allí la oportunidad que tiene esta comuna, a diferencia de otras son sus características que denotan su ubicación geográfica, donde se envuelve una serie de instituciones e infraestructura considerada patrimonio cultural y ambiental lo que la hace especial para experimentar como una comuna del conocimiento, y que debe ser según Acosta (2011) “el desarrollo del conocimiento a través de la cultura y su capacidad creadora” (P, 33). En efecto, al reconocer al conocimiento como propio de cada cultura, se podría establecer que para garantizar la sustentabilidad del territorio del conocimiento en el tiempo, se debería enmarcar el desarrollo. Según Acebedo (2016):” en una visión endógena, es decir que tenga en cuenta los capitales (económicos, culturales, humanos, tecnológico, ambiental, entre otros) de la región” (p, 4)

### ***Patrimonio cultural***

En el año 1982, durante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural. “El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida,” (p, 3)

Por lo que se debe conservar, y convertir este patrimonio cultural en elementos del conocimiento para potenciar la sabiduría del pueblo a través de la comuna, es un salto adelante para preservar el legado histórico de nuestros antepasados y revertir la esencia economicista del modelo capitalista neoliberal que se apropia de estos lugares materiales e

inmateriales. Por lo tanto, la comuna, Barinas Ciclo Bicentenario tiene la posibilidad real de apalancar el conocimiento y gestionar el patrimonio cultural y ambiental para el buen vivir, donde ambos elementos son claves para el desarrollo regional por su importancia que tienen como clave para el apalancamiento comunal. En este sentido, Gómez de la Iglesia (2019) manifiesta la importancia que tiene este legado:

Y que la gestión del patrimonio cultural, como sector creativo que es, debe hacerse en el marco de una estrategia cultural de ciudad. Si entendemos esta como un producto cultural fruto de la mixtura equilibrada de usos, comprenderemos que la política cultural debe atravesar, de verdad, el conjunto de la política municipal... (p, 2). Significativo, donde la comuna debe avocarse a reproducir ese tejido social productivo que apalanca el desarrollo local como expresión concreta de lo que expresa la Ley Orgánica el Sistema económico Comunal por lo que se debe equiparar capacidades individuales y comprensiones colectivas así como los principales desafíos socioeconómicos.; trabajar con la comuna la construcción de la narración patrimonial y las posibles respuestas a sus retos desde ese ámbito cultural y productivo;

Asimismo, Gómez (2019) quien ha trabajado arduamente la gestión del patrimonio cultural en España propone una serie recomendaciones para potenciar el carácter productivo e inclusivo del patrimonio cultural y que se identifica con la propuesta de este tipo de comuna que aquí en el estado Barinas cobra importancia por su significado y los recursos que posee para avanzar hacia una comuna ecológica y ambientalmente sustentable. Entre las recomendaciones se tienen:

1. Identificar y mapear, los activos patrimoniales que tienen significación para la ciudadanía y para los expertos, contrastando las coincidencias y diferencias.
2. Abordar la recuperación y revitalización del Patrimonio Cultural desde la transdisciplinariedad y cruce de políticas diversas, configurando equipos multidisciplinares multinivel a nivel municipal,
3. Incorporar una visión del desarrollo sostenible desde sus cuatro ámbitos: ambiental, social, económico y cultural.

Todo esto en el marco de lo que expresa la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural de Venezuela que establece en su artículo 2: que la defensa del Patrimonio Cultural de la República es obligación prioritaria del Estado y de la ciudadanía.

### ***Patrimonio Ambiental.***

Aunque el concepto, de patrimonio cultural abarca, lo ambiental, es necesario hacer algunas precisiones para clarificarlo, y no confundirse en su apreciación y ser más preciso en sus detalles, pues lo ambiental es una categoría también extensa y amerita su narrativa especial. En este sentido, la UNESCO (2012) lo define como: Aquellos *monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales*, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio ambiental lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, y otros (p, 1)

Mayormente, el patrimonio ambiental, es el que ha desarrollado la propia naturaleza a través de los procesos evolutivos que por millones de años la tierra ha configurado en su seno y que los seres humanos han transformado para su beneficio o usufructo y en buena medida han deteriorado en un afán economicista.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

La investigación se basó en una revisión documental, entendida esta según Tamayo y Tamayo (2015, p. 128) “la investigación documental es la que se realiza con base en revisión de documentos, manuales, revistas, periódicos, actas científicas, conclusiones y seminarios y /o cualquier tipo de publicación considerado como fuente de información.” Asimismo, se hizo una interpretación hermenéutica de algunas entrevistas realizadas a lo comuneros de la Comuna Barinas Ciclo Bicentenario, pues se entiende que la observación y la interpretación son inseparables y resulta inconcebible que una se obtenga en total aislamiento de la otra. De allí que el proceso hermenéutico no se puede descartar en cualquier investigación y Según Pérez (2017), la hermenéutica constituye una disciplina de interpretación de textos o material literario o el significado de la acción humana.

También se define la *hermenéutica*, de manera muy amplia, como la disciplina (ciencia y arte) de la interpretación de textos (Beuchot, 2019, p. 32). Es utilizada para llegar a la comprensión de un texto, por lo que se requiere que éste sea polisémico, que tenga varios significados, o que el significado no esté claro; allí es donde se requiere la interpretación y donde se puede aplicar. Así, la hermenéutica nos enseña a colocar un texto en su contexto, que es como adquiere su significado; es la forma en que se puede interpretar correctamente. La comuna tiene una población de 12000 habitantes y abarca 10 consejos comunales. Los miembros de la directiva de la comuna comprenden 27 personas incluyendo el parlamento comunal. Se tomó como muestra para el estudio a cuatro (4) miembros de manera intencional.

## RESULTADOS

Así, es que la sociedad venezolana, tiene esta herramienta para consolidar un nuevo modelo de organización que permita al pueblo emanciparse y desarrollar otras narrativas que promuevan un cambio distinto al que defiende el neoliberalismo y que ofrece enfrentar la humanidad en el siglo XXI, en el contexto de un mundo cada vez más globalizado, con múltiples crisis de carácter sistémico, y con problemas persistentes como la pobreza, la desigualdad y la creciente destrucción de los recursos.

Un contexto en el que la urgencia por mitigar los impactos negativos del modelo de desarrollo sobre la naturaleza y la calidad de vida de la población se hace ya incontestable. La insostenibilidad generada por la sociedad post-industrial actual ha puesto de manifiesto la necesidad de crear, difundir y gestionar el conocimiento, la política, la economía y la cultura a través de un nuevo abordaje epistemológico que cuestione el legado recibido de la ciencia positivista y de los enfoques economicistas y políticos que ha sido hegemónica entre los siglos XVIII y XX.

En este sentido, el municipio Barinas, específicamente la parroquia Barinas, donde se configura y se desarrolla la comuna Barinas Ciclo Bicentenario cuenta con un conjunto de instituciones patrimonios nacionales y regionales que diversifican ese patrimonio y lo hacen novedoso para responder al rescate de la identidad local con planes de desarrollo

cultural que puede generar un beneficio socioeconómico a la comuna y a otros sectores que giran alrededor de ella.

De tal manera, que se observa en la investigación, un desconocimiento del papel que debe cumplir la comuna para el desarrollo local, los comuneros no tienen o no le dan importancia a esta institución de autogobierno y sobre todo el rol que debe jugar en el ambiente y en el resguardo del patrimonio cultural y ambiental. Tampoco están claros sobre la importancia de destacar a esta comuna como polo de desarrollo sustentable, tienen una visión muy corta sobre la Ley Orgánica de las Comunas y no se apropian ni se empoderan de su significado de autogobierno y desarrollo local como elementos claves para superar al Estado.

En cuanto al patrimonio cultural y ambiental se observa un bajo perfil en sus manifestaciones para socializar en las comunidades la importancia de incorporar en todos los niveles de la educación escolar y al público en general su legado y expresiones para la preservación de la identidad cultural de la región y del país. Tampoco realizan campañas públicas relativas al valor de la conservación del patrimonio cultural, haciendo una equivalencia con la protección del ambiente y del patrimonio natural. No establecen como política de la comuna la valoración del patrimonio, reflejando en discursos, publicaciones y actividades comunales todo lo concerniente al patrimonio, su defensa y rescate como legado histórico.

## **CONCLUSIONES**

La comuna Barinas Ciclo Bicentenario es muy providencial, pues en su espacio geográfico que se constituye está rodeada por diversidad de instituciones que forman parte del legado histórico – cultural- ambiental de la entidad y que son también sus patrimonios que configuran la identidad y nacionalidad subrayada del país. Es importante examinar al patrimonio que incluye no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio ambiental e inmaterial. Como se señala en la pluralidad y creatividad, esos capitales son un tesoro muy susceptible y como tal requieren políticas y patrones de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su particularidad, ya que una vez desperdiciados no son redimibles.



Hoy en día el patrimonio cultural está íntimamente ligado a los retos más apremiante a los que se enfrenta todo el planeta, que van desde el cambio climático y las catástrofes naturales, a los problemas entre comunidades, la falta de educación, la fallas en los sistemas sanitarios, la pobreza, la delincuencia, y actualmente la pandemia por Covid 19 y sus diferentes variantes etc. Por ello se considera que el patrimonio cultural es fundamental para promover la paz y el desarrollo socioeconómico, cultural y ambiental sustentable.

Por lo tanto, la comuna tiene en su patrimonio, en sus haberes todo un bagaje para promover la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el fundamento cultural de las sociedades actuales. Favorece la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un factor significativo para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además es germen de iluminación para la creatividad y la invención, que generan los bienes culturales de hoy día y del futuro.

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su expansión. Puede también enriquecer el recurso social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y comunal. No obstante, los comuneros de este sector desconocen o no toman en cuenta la posibilidad de convertir el patrimonio cultural y ambiental en una fuente de gran importancia socioeconómica para el sector del turismo en algunas economías de la humanidad, al mismo tiempo que se forman nuevos desafíos para su conservación. Un trabajo correcto del potencial de desarrollo del patrimonio cultural y ambiental, exige una perspectiva que haga hincapié en la sustentabilidad. Y la comuna no logra entender esta perspectiva.

De igual manera, la comuna no logra visualizar la impronta que puede destacar sobre la importancia de convertir a esta institución sociopolítica en un modelo de desarrollo local sustentable que le de todo el andamiaje cultural y ambiental para convertir este territorio en un referente local y nacional en la protección y manejo de todo su patrimonio que en el siglo XXI se hace impostergable para la consolidación de espacios en el marco del desarrollo y autogobierno sustentable.

## REFERENCIAS

- Acebedo, L. (2017). *Territorios del conocimiento en la Ecorregión Eje Cafetero. Calidoscopios a partir de tres espejos de representación: Sociedad + Espacio + Conocimiento.*
- Acosta, J. (2011). Ciudades de América Latina en la sociedad del Conocimiento. Experiencias de investigación, innovación y creatividad. ARENOTECH. Revista en línea, 25-50.
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2010) Ley Orgánica de las Comunas
- Beuchot, M (2019) *Hermenéutica analógica y del umbral.* Editorial Esparza
- Castell, M., & Hall, P. (2012). *Las tecnópolis del mundo. La formación de los Complejos industriales del siglo XXI.* Madrid: Alianza Editorial.
- .
- Gómez. R (2019) *Patrimonio vivo para el desarrollo económico local de carácter inclusivo.*
- Guillermo, A y Bourdet Y. (2017) *La autogestión* Editorial: Galba Ediciones, Barcelona- España
- Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (2014). Gaceta Oficial N° Extraordinario 4.623, de fecha 03 de septiembre de 2014).
- Navarrete J (2018) *Patrimonio cultural y natural: la riqueza de ayer, de hoy y del futuro.* Artículo aparecido en el diario la Prensa de Panamá.
- Pérez, G. (2017). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes.* Madrid: La muralla.
- UNESCO. (2021) *Patrimonio legado del pasado al futuro.* <https://es.unesco.org/>
- Sanoja M y Vargas (2017). *La Larga Marcha Hacia la Sociedad Comunal. Tesis Sobre el Socialismo Bolivariano.* Ediciones el Perro y la Rana. 2da edición.

\* **Doctorando en Ambiente y Desarrollo. M.Sc. en Educación Ambiental. E-mail: cosoito@gmail.com**