

# ESTUDIO TEÓRICO DEL VALOR HISTÓRICO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DEL BALLETO EN SUS TRES GÉNEROS PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN EL ARTE DE LA DANZA

Por: Efraín Ramón Rojas Betancourt

([efrarobe@gmail.com](mailto:efrarobe@gmail.com))

## THEORETICAL STUDY OF THE INDIVIDUAL AND COLLECTIVE HISTORICAL VALUE OF THE BALLETO IN ITS THREE GENRES FOR PROFESSIONAL TRAINING IN THE ART OF DANCE

Recepción: 30/06/2022.

Aprobado: 30/11/2022.

### RESUMEN

El presente estudio representa un avance teórico de una investigación doctoral de largo alcance, tiene como propósito desarrollar una aproximación al estado del arte centrado en la importancia de la danza en la formación profesional y la búsqueda de una integración entre teoría y práctica de la danza considerándola como impulso vital y como arte, como movimiento y expresión propia del ser humano destacando de esta manera la importancia de la danza en la historia humana. La investigación es de tipo cualitativo con apoyo del método fenomenológico; se enfoca en la pertinencia y relevancia que la formación profesional en el arte de danza tiene en la formación de profesionales del ballet y la danza. La línea de investigación es Didáctica de la Educación para la Sostenibilidad. Se realiza una aproximación al estudio de la ontología del arte considerando que el ballet y la danza son realidades dinámicas y se interpretan desde la observancia de cada persona. Se plantea el contraste entre la civilización técnica y el humanismo desde el cual sobresale la danza como elemento enriquecedor y formador. Por último, se plantean las conclusiones del estudio teórico y las referencias.

**Palabras clave:** danza, teoría, práctica, técnica, humanismo, emoción.

### ABSTRACT

The present study represents a theoretical advance of a long-range doctoral research, its purpose is to develop an approach to the state of the art focused on the importance of dance in professional training and the search for an integration between theory and practice of dance considering it as a vital impulse and as art, as movement and expression of the human being, thus highlighting the importance of dance in human history. The research is of a qualitative type with the support of the phenomenological method; focuses on the relevance and relevance that professional training in the art of dance has in the training of ballet and dance professionals. The line of research is Didactics of Education for Sustainability. An approach to the study of the ontology of art is made considering that ballet and dance are dynamic realities and are interpreted from the observance of each person. The contrast between technical civilization and humanism is raised from which dance stands out as an enriching and formative element. Finally, the conclusions of the theoretical study and the bibliographical references are presented.

**Keywords:** dance, theory, practice, technique, humanism, emotion.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende desarrollar un estudio fenomenológico del valor histórico, individual y colectivo del ballet en sus tres géneros jazz, nacionalista y contemporáneo, para la formación profesional en el arte de la danza y se inscribe en un estudio de largo alcance por lo que en este artículo se presentan los avances de la investigación, especialmente aquellos teóricos y de revisión bibliográfica.

En primer lugar, se parte de la comprensión que representa para la universidad y el ser humano en general la importancia de la danza como esencia de lo humano en contraste con la idea de la técnica y su dominio casi absoluto en los procesos creativos y académicos de las últimas décadas, hasta el punto de que los estudios humanísticos tienden a desaparecer en ciertas regiones del planeta ante la avasallante presencia de la técnica y su visión pragmática del mundo.

En tal sentido, es una investigación que tiene como finalidad profundizar en la formación del profesional en el arte del ballet, cuyo propósito fundamental es la formación de nuevos profesionales con una amplia formación de conocimiento teórico-práctico en un sentido contemporáneo y abierto en cuanto a futuros profesionales reflexivos e integradores de los saberes locales, tradicionales, étnicos y antropológicos con los saberes y técnicas más universales de la danza. Se trata de un estudio de corte profundo en el que los futuros profesionales tendrán una visión colectiva del conocimiento, más que individual, inserta en la comunidad estudiantil como praxis transformadora desde lo cultural, estético y artístico, con creatividad y originalidad, en búsqueda de la construcción de un mundo más justo y humano.

El ballet un impulso poderoso, pero el arte de la danza es ese impulso canalizado por hábiles intérpretes en algo que se vuelve intensamente expresivo y que puede deleitar a los espectadores que no sienten deseos de bailar ellos mismos. Estos dos conceptos del arte de la danza —la danza como un poderoso impulso y la danza como un arte hábilmente coreografiado practicado en gran parte por unos pocos profesionales— son las dos ideas de conexión más importantes que atraviesan cualquier consideración del tema. Según Albizu (2011) en la danza, la conexión entre los dos conceptos es más fuerte que en algunas otras artes, y ninguno puede existir sin el otro.

Por ello la danza tiene una doble dimensión como baile, como movimiento y expresión propia del ser humano, un aspecto formal y el que se refiere a la expresión física de la emoción interior, en tanto se trata de un impulso que permite exteriorizar el

movimiento que difícilmente se puede realizar por medios racionales, es manifestación activa del cuerpo, es música, movimiento e intensidad de cuerpos entregados a un sentimiento inexplicable (Mateo, 2003:55; Troya y Cuéllar, 2013, p. 168).

Una definición verdaderamente universal de la danza debe, por lo tanto, volver al principio fundamental de que la danza es una forma de arte o actividad que utiliza el cuerpo y el rango de movimiento del que es capaz el cuerpo. Mejía Amador (2018), señala que los derviches sufíes, como ejemplo extremo, pueden girar en éxtasis durante largos períodos de tiempo sin parecer cansados o mareados, y ciertos bailarines indonesios pueden golpear sus pechos desnudos con dagas sin causar dolor o lesión aparente.

Por tanto, la autoexpresión y la liberación física pueden verse como los dos motivos básicos de la danza. La danza en sí, sin embargo, toma una amplia variedad de formas, desde la simple actividad espontánea hasta el arte formalizado o desde una reunión social donde todos participan hasta un evento teatral con bailarines actuando ante una audiencia.

En tal sentido, todo ser humano lleva en su interior una fuerza para bailar, pues es el impulso de ocupar el movimiento para exteriorizar estados emocionales que no se pueden exteriorizar por medios racionales, un movimiento que más allá del contexto geográfico y lo idiosincrásico, presenta un rasgo común a todas las culturas, y se refiere a exteriorizar y expresar nuestro ser interior más allá de cualquier otra forma de comunicación asumida racionalmente.

Siguiendo este mismo orden de ideas, Tambutti (2008), sostiene que el conjunto de expresiones artísticas que oscilaban entre una danza entendida como producto de las distintas fuerzas que actuaban en el interior del hombre, desbordando la esfera de lo racional, como las tendencias que buscaban un desarrollo formal violando los límites de las formas academicistas, imposibilitadas de abordar las nuevas inquietudes artísticas” (Tambutti 2008, p. 20).

En realidad, la danza moderna, por ejemplo, es una forma racionalizada de expresar como el movimiento es una esencia de lo humano y lo corpóreo, una constante actividad que encontramos en todos los seres vivos, desde sus más lejanos orígenes, entre nuestros ancestros, por lo que desde este enfoque se intenta dar respuesta a preguntas como: ¿Por qué el hombre baila? ¿Qué lo llevó a pintar seres en movimientos en cuevas oscuras y misteriosas para el hombre moderno?

Según el planteamiento de Laban (1989) la relación entre teoría y práctica es un problema de siglos que aún se sigue percibiendo como una dicotomía insalvable, pero

desde la danza se concibe con una visión prospectiva y evolutiva, como un sistema que produce un equilibrio emocional entre el conocimiento y la acción humana desarrollada como arte, estética y creatividad.

Esta posición teórica y práctica es fundamental pues la danza representa la actividad humana en constante evolución como un todo, percibe al cuerpo como un sistema integrado y holístico. Representa la real posibilidad de alcanzar el conocimiento mediante el movimiento y la racionalidad a través del cuerpo humano creado para moverse.

En consecuencia, con el argumento anterior, es profundamente necesario que las estructuras universitarias y los saberes que ella produce se transformen para acoplarse al nuevo conjunto, cuya finalidad es la de abrir una nueva dimensión en la dirección del saber-hacer de la danza y ofrecer espacios de formación acorde a los nuevos tiempos de transformación sociocultural y sociopolítica a partir de una nueva visión inter y transdisciplinaria.

En la investigación se desarrolla una categoría clave en el proceso pedagógico, la formación, variable fundamental en las teorías curriculares y la pedagogía del conocimiento. A este respecto, Ordán Bolívar (2017) destaca que en la actualidad el tratamiento de las competencias emocionales en el ámbito formativo se ha asentado como epicentro en múltiples foros de discusión científica y persigue una adecuada formación centrada en lo emocional sin olvidar que lo físico y corporal forman parte de un todo al buscar que las competencias emocionales se integren al trabajo tradicional en la academia, pues aunque el discurso actual las presenta como novedades los seres humanos son un trama que teje la conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social, competencias para la vida y el bienestar.

El estudio citado destaca la pertinencia y relevancia del presente trabajo de investigación, pues se enfoca en la búsqueda de la formación de profesionales del ballet y la danza, mediante la creación una metodología propia, basados en un paradigma constructivista, de modo que se produzcan equilibrio entre las aptitudes físicas, el tratamiento de la técnica y el tratamiento teórico y metodológico de las competencias emocionales expresadas a través de sus componentes.

El proyecto que se pretende desarrollar se inscribe dentro de un enfoque constructivista con vistas a un egresado que le dé valor y compromiso al ballet con una fuerte creencia en el pensamiento crítico y reflexivo. En este sentido, Warburton (2008) enfatiza la necesidad de ir más allá de lo meramente corporal y físico, apunta a un profesional vinculado con el conocimiento práctico, que, sin menoscabo de enfoque

conceptuales, centren su actividad pedagógica en la práctica deliberada de ideas de movimiento clave utilizando marcos explícitos para pensar, evaluar y realizar danza.

En otras palabras, si los docentes no tienen una visión global de la sociedad de su tiempo (nacional, regional, mundial) desde una perspectiva crítica (autónoma), su actividad puede volverse reproductivista de las realidades, consolidando la fragmentación y la segregación.

Un rasgo común de las críticas a la pedagogía universitaria se refiere a la disyunción y fragmentación del saber (Morin, 2012:49) ante lo cual es urgente combinar y resignificar la didáctica de los procesos teóricos y prácticos desde un enfoque integrado y complejo que disuelva esta dicotomía presente en la historia del pensamiento occidental, iniciada con la visión cartesiana del conocimiento, y la integre de manera dinámica y productiva. Precisamente, la búsqueda de respuesta a esta realidad fragmentada adquiere una connotación especial cuando la asimismo desde la perspectiva de la danza como expresión universal y global de lo humano, la corporeidad y el ser se reconfiguran como seres que más allá de la muerte y la angustia, son seres ahí para la vida y el desarrollo de la fuerza creadora, vinculados con espacios reflexivos y críticos.

En el ámbito educativo la danza tiene una importancia singular, pues según Nicolás, Ureña, Ortín, Gómez López y Carrillo (2010), se destacan como primordiales contribuciones de la danza la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, "...la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio" (2010, p.45).

En este mismo orden de ideas, Megías Cuenca (2009, p.470), insiste en que la danza en general, repercute positivamente en aspectos cognitivos y afectivos de los sujetos, ya que como ya hemos comentado, en algunos casos, ciertas variables arrojaban resultados altos antes del programa. "...También de que la estimulación cognitiva que se lleva a cabo a través de las clases de danza es un beneficio para quien la práctica, que le supondrá ventajas para otro tipo de aprendizajes" (p.471).

Pero la danza es un lenguaje no verbal, una metáfora del pensamiento al que Friedrich *Nietzsche* dedicó reflexiones en *Así habló Zaratustra*, concibiéndola como una metáfora del pensamiento, así como también el desarrollo de la fenomenología y la hermenéutica con autores como Maurice Merleau-Ponty, Gadamer, Eco, Vattimo, Bourdieu, Alan Badiou, entre otros, quienes redefinen el concepto de arte y enfocan la

realidad como estética del ser acorde con la realidad del mundo y el hacer-pensar humano. En esta línea de pensamiento, Bardet (2012), refiere la importancia de reflexionar sobre la danza como una forma de actos y desplazamientos que se desprenden de pensar filosóficamente la danza:

Así, pensar y mover no son los atributos (que definen definitivamente) de la filosofía y de la danza, sino los haceres redistribuidos continuamente en el encuentro cruzado de sus múltiples teorías-prácticas, que trazan a través de sus reflejos y de sus ecos gestos, anclajes miradas y desplazamientos. (2012:21)

### ***Primera aproximación ontológica a la danza***

El uso del término ontología se inicia de la tradición inaugurada por el filósofo alemán Martín Heidegger. Para este autor, la ontología se relaciona con su investigación acerca de lo que llamaba el *Dasein*, que podemos sintetizar como el modo particular de ser como somos los seres humanos. En este sentido, la ontología hace referencia a nuestra comprensión genérica —nuestra interpretación— de lo que significa ser humano. Cuando decimos de algo que es ontológico, hacemos referencia a nuestra interpretación de las dimensiones constituyentes que todos compartimos en tanto seres humanos y que nos confieren una particular forma de ser.

Particularmente, representa la concepción que tiene el investigador sobre su realidad, entendida como expresión de una vasta e inacabada multiplicidad de pensamientos y cosmovisiones que integran la conciencia de los sujetos. La dimensión ontológica se refiere a la naturaleza de los fenómenos sociales y a su grado de estructuración. Plantea la controversia de si la realidad social es algo externo a las personas o de si ésta se impone desde un punto de vista particular.

En la presente investigación el ballet y la danza son realidades dinámicas y se interpreta desde la observancia de cada persona (bailarines y docentes). Por ende, la realidad se construye en base a la interpretación colectiva, se está en presencia de una realidad subjetiva, porque nace de la interpretación de cada sujeto presente en la investigación sobre los estilos y teorías pedagógicas que se practican en las instituciones de educación superior. La realidad como creación y producción de la licenciatura en ballet en sus tres géneros o menciones, nacionalista, jazz y contemporáneo, debemos interpretarla para ciencias sociales en los términos en que la realidad se construye socialmente y que no es independiente de los individuos.

La importancia y el valor pedagógico de la presente investigación radica en la distinción de la naturaleza ontológica de los procesos educativos y la participación de los sujetos que constituyen la problemática pedagógica, la cualidad de los sujetos, las organizaciones sociales por la universidad y sus múltiples relaciones.

La visión de la realidad como proyecto educativo se inserta en la necesidad de superar la crisis paradigmática de la de la racionalidad occidental, y sostiene la necesidad de un giro hacia un nuevo paradigma que conduzcan a una educación humanizadora basada en la alegría, el disfrute y el placer del ballet, la danza y las implicaciones para la formación docente que lo jerarquiza como bellas artes.

### ***La danza ante la techné o técnica***

Continuando con un breve desarrollo ontológico de la investigación, El texto titulado Serenidad, que lee Heidegger un día de 1955, en su ciudad natal, es un acercamiento y un contraste casi feroz con la realidad amenazante de la técnica contra el pensamiento, es una meditación profundamente humanística contra la posibilidad de terminar siendo esclavos de la técnica. Un fragmento del citado dice que lo que es verdaderamente inquietante no es que el mundo se transforme en un completo dominio de la técnica. Por lejos mucho más inquietante es que el hombre no está de hecho preparado para esta mutación radical del mundo. “Por lejos mucho más inquietante es que no somos aún capaces de alcanzar, a través de un pensamiento meditativo, una confrontación adecuada con aquello que está emergiendo en nuestra época” (Heidegger, 1959, p.16).

El planteamiento humanista aborda el debate sobre la educación más allá de la función utilitaria que cumple en el desarrollo económico. Se preocupa ante todo por la inclusión y por una educación que no excluya ni margine. Funciona como guía para afrontar la transformación del panorama del aprendizaje a nivel mundial, en el que la función de los docentes y otros educadores sigue siendo primordial para facilitar ese aprendizaje con miras a un desarrollo sostenible para todos (Unesco: 2015, p.37).

Este enfoque se presenta como una alternativa ante lo técnico, en cuanto la reflexión y sobre todo la práctica de los últimos 20 años argumenta cómo la edad la técnica ha inhabilitado cualquier escenario humanístico, eslabón peligroso que hace más de 70 años ya denunciaba Heidegger. Nos encontramos en una época en la que ciertas preguntas no tienen respuesta, como si dentro de sus programas de alcance universal no hubiese ninguna respuesta a ciertas necesidades y demandas de los seres humanos.

En tal sentido, la educación conduce a construir y fortalecer una sociedad más justa y humana, en tanto que desarrolla posibilidades que superan la concepción que persiste en convertir lo humano y su esfuerzo material y espiritual en meras mercancías, incluso, retomando el pensamiento heideggeriano, nos hemos convertido en habitantes de un mundo que percibe la técnica como parte de su hábitat cotidiano y del que es imposible salir.

Es como si estuviésemos condenados, irremisiblemente, a vivir en un mundo técnico que no tiene espacios para la libertad y el pensamiento, para la esperanza y la responsabilidad. La bomba atómica, la tecnología, el big data, los sistemas de control informáticos (facebook, Google, entre otros) son un ejemplo de cómo la técnica se apodera de los seres humanos sin que un pensamiento libre y crítico sea consciente de la transformación radical que está ocurriendo en nuestras sociedades, al decir heideggeriano. Sin embargo, de acuerdo con el discurso pedagógico y universalista de la Unesco (2015:38) la racionalidad humana se enfrenta a un mundo dominado por la técnica mediante propuestas arraigadas en la búsqueda de valores humanistas que deben constituir los fundamentos y la finalidad de la educación son: el respeto a la vida y a la dignidad humana, "...la igualdad de derechos y la justicia social, la diversidad cultural y social, y el sentido sentimiento de la solidaridad humana y la responsabilidad compartida de nuestro futuro común" (Unesco, 2015, p.38).

En concordancia con el discurso trazado por la Unesco, asimismo Los planteamientos de Edgar Morín son valederos para el desarrollo de la presente investigación pues son un soporte teórico de gran relevancia debido a que el autor invita a una transformación de la educación, centrada en un cambio en nuestra manera de pensar y en el reconocimiento del ser humano desde el baile y la danza como elementos antropológicos de la existencia del hombre. Para (Morín, 2000, p.51), la "...educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana", lo cual sirve de sustento para la propuesta de una educación humanizadora porque hace un llamado a colocar la condición humana como centro de atención que se expresa en lo corporal y emocional de los ejecutantes de la danza y el ballet..."

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

El desarrollo de la investigación se basó en una revisión bibliográfica sobre el desarrollo teórico de la comprensión fenomenológica de la danza, haciendo énfasis en un estado del arte que incorpore la discusión teórica sobre la historia y la actualidad del tema

de estudio. Se trata de reconocer el conocimiento acumulado a sabiendas que la búsqueda es un desarrollo propio mediante la revisión de la literatura se explicita la postura teórica y como un momento metodológico que busca clarificar el estado actual del problema.

En este caso específico, para la elaboración de una primera aproximación teórica al problema objeto de estudio, se trabajó con un diseño cualitativo e interpretativo, de tipo documental, para pesquisar, tanto en textos impresos como digitalizados en la web, una muestra representativa del volumen teórico que permitiera el abordaje del tema de estudio. Para la búsqueda se diseñó una matriz bibliográfica y un primer borrador de una matriz analítica de contenido, analizando y comparando la información enfocados en la hermenéutica, la reflexión, la crítica y finalmente la comprensión.

## **RESULTADOS**

El resultado es el despliegue de un arqueo bibliográfico que irá evolucionando a medida que se desarrolle la investigación. Por lo pronto, las páginas que anteceden este epígrafe son, precisamente, el resultado, de este primer avance de una investigación fenomenológica de largo alcance y que promete una transformación radical de la universidad y su valioso empeño en incluir a todos los venezolanos ofreciéndole oportunidades de estudio en un ámbito democrático y de apertura universal al conocimiento. Los resultados y/o hallazgos de la investigación luego de aplicar la observación el cuestionario y las entrevistas dan una visión fenomenológica novedosa del arte de ballet para la práctica de la danza en tres géneros y su consiguiente reformulación en carreras actualizadas para el proceso de enseñanza aprendizaje del ballet.

## **CONCLUSIÓN**

En estas líneas se quiere destacar el análisis científico de los textos, su pausada y detenida lectura mediante una lógica analítica y sintética por cuanto el espacio obliga a ser parco en los momentos descriptivos y precisos en el discurso del ballet y su importancia en el desarrollo histórico, individual y colectivo. Subyace a este enfoque la idea de que la teoría y la práctica son un binomio inseparable que se entrecruzan y se diferencian, en la que toda práctica es una revelación cotidiana de las acciones humanas. Mediante el despliegue de la teoría, se confirma la real posibilidad del valor histórico del ballet en sus tres géneros dancísticos como lo son el jazz, nacionalista y contemporáneo para la formación de hombres y mujeres, representando una forma de humanizar a los habitantes del planeta amenazado por el cambio climático y la actitud depredadora que

no respeta la naturaleza y se convierte en una técnica de dominio instrumentalizado contra el propio ser humano.

Del valor de la teoría llegamos al valor de la práctica. Pensar la danza como movimiento y como metáfora significa la apertura a un mundo donde los cuerpos transmiten encuentros con la cultura, las comunidades, es decir, un compromiso como seres sociales en un movimiento creativo, crítico, reflexivo e innovador.

## REFERENCIAS

- Bardet, M. 2012. *Pensar con mover, un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires. Editorial Cactus.
- Galimberti, U. 1999 “Introducción” de Psiché e techné. *L’uomo nel’età della técnica*, Milano Feltrinelli. Publicada en Revista Artefacto. Pensamientos sobre la técnica, N° 4, año 2001. [En línea] [http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf\\_notas/93.pdf](http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf_notas/93.pdf)
- Georgina, A. 2018. El alma y el cuerpo en las danzas sufíes y rarámuri desde la literatura comparada *Inter disciplina* vol.6 no.16 Ciudad de México. [En línea] <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2018.16.65644>
- Laban, R. 1989. *Danza educativa moderna*, Paidós Barcelona
- Megías M. 2009. *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Tesis doctoral, universidad de Valencia. [En línea] <https://roderic.uv.es/handle/10550/23326>
- Mateu, M. 2003. El sentir expresivo y comunicativo. *Cuadernos de pedagogía* Barcelona. 322, 54-57. [En línea ] [http://www.researchgate.net/publication/39153290\\_El\\_sentir\\_expresivo\\_y\\_comunicativo](http://www.researchgate.net/publication/39153290_El_sentir_expresivo_y_comunicativo)
- Morin, E. 2012. *Introducción al pensamiento complejo*. [En línea] <http://cursoenlineasincostoedgarmorin.org> [Consulta: 2021, 02, 12]. [Consulta: 2020, 11, 21].
- Nicolás, V. & Ureña, N. & Gómez M. & Carrillo, J. 2010. La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45 [En línea ] <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>
- Ordán. A. 2017. La formación de estudiantes de ballet y el desarrollo de competencias emocionales. *Academia de las Artes "Vicentina de la Torre"*. trf vol.13 no.1 Camagüey ene.-abr. 2017. Camagüey, Cuba.
- Tambutti, S. 2008. “Itinerarios teóricos de danza” en *Revista Aisthesis*, N° 43, Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 11-26. [En línea] <http://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/RAIT/issue/view/192>

- Troya, Y. Cuéllar, M. J. 2013. Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 24, 165-170. Recuperado de: <http://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34551>. [Consulta: 2021, 11, 23].
- UNESCO. (2015a). Declaración de Incheon. Educación 2030. <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002338/233813M.pdf> [Consulta: 2021, 04, 13].
- UNESCO. (2015). Replantear la educación. ¿Hacia un buen común mundial? ISBN 978-92-3-300018-6. [En línea ] <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002326/232697s.pdf>
- Warburton, E. C. 2008. Beyond Steps: The Need for Pedagogical Knowledge in Dance. Journal of Dance Education, 8(1), 7-12. [En línea] [http://www.researchgate.net/publication/233327930 Beyond Steps The Need for Pedagogical Knowledge in Dance](http://www.researchgate.net/publication/233327930_Beyond_Steps_The_Need_for_Pedagogical_Knowledge_in_Dance)