

EL JOROPO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR

Por: Ana Márquez

(marqanaisa@gmail.com)

Recepción: 01/03/2022.

Aprobado: 01/09/2022.

Resumen

La investigación busca proponer el joropo como estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar, el estudio se encuentra circunscrito en una investigación de tipo proyectiva o conocido también como proyecto factible con un diseño de campo se tomara como población 10 niños constituyendo así un total de (10 personas), se tomara una muestra comprende la totalidad de la población objeto de estudio. Cabe señalar que como técnica se utilizara una encuesta y como instrumento un cuestionario dicotómico de dos alternativas. Se considerara la validez del contenido mediante el juicio de tres expertos, se igual forma se calculara la confiabilidad del instrumento aplicándole la formula KR-20 de Kurder Richardson. El análisis se realizara de forma cuantitativa, es decir numérica seguida de un análisis. Esta investigación estará dirigida a docentes y estudiantes para proponer el joropo como estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar.

Palabras clave: Estrategias, el joropo, desarrollo afectivo.

Abstract

The research seeks to propose the joropo as a pedagogical strategy for affective development in preschool children, the study is circumscribed in a projective type investigation or also known as a feasible project with a field design, 10 children will be taken as a population. thus constituting a total of (10 people), a sample will be taken that includes the entire population under study. It should be noted that a survey will be used as a technique and a dichotomous questionnaire with two alternatives as an instrument. The validity of the content will be considered through the judgment of three experts, in the same way the reliability of the instrument will be calculated by applying the KR-20 formula of Kurder Richardson. The analysis is carried out quantitatively, that is, numerically followed by an analysis. This research will be aimed at teachers and students to propose the joropo as a pedagogical strategy for affective development in preschool children.

Keywords: Strategies, the joropo, affective development.

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos a través del lenguaje y la comunicación, se hace posible intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes para la maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

Por su parte, la afectividad es nuestra característica más humana. Es esencial para aprender, trabajar y relacionarnos. Es nuestro principal medio de comunicarnos. A través de él intercambiamos información, mensajes y sentimientos. Se aprende de forma natural en los primeros años de vida.

En este sentido, los niños pasan por las mismas etapas en el desarrollo efectivo. Las edades en las cuales cada niño debe dominar cada destreza pueden variar según la situación particular de cada niño.

Sin embargo, el orden debe ser el mismo. En los primeros tres años de vida, el cerebro se está desarrollando y madurando. Se dice que los primeros años de vida es cuando el cerebro es más capaz de absorber la afectividad. Para un desarrollo óptimo son necesarios un ambiente rico en sonidos, imágenes y la exposición constante al afecto y el lenguaje de los demás. Cualquier dificultad afectiva puede tener un efecto significativo en las destrezas sociales y en el comportamiento del niño.

Mientras más temprano se identifique y se trate un problema de afectividad, mejor la prognosis. Se ha evidenciado que el preescolar hay niños que presentan necesidades especiales en cuanto al lenguaje dificultando el proceso educativo y su comunicación con el docente y compañeros de clase, es por ello que, considerando que las estrategias musicales afectan positivamente el aprendizaje surge la inquietud de ofrecer una propuesta pedagógica apoyadas en las alternativas que ofrece la música,

para ser utilizada en la atención y tratamientos de los niños y niñas que presentan dificultades en el desarrollo afectivo.

Es importante resaltar que, la presente investigación constituye un aporte al problema del desarrollo afectivo. Teniendo presente las consideraciones hechas en el marco de la presente investigación, se sitúa en proponer el joropo como estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar.

Desde tiempos inmemorables; el joropo ha sido considerado como un poderoso generador de energía, capaz de enriquecer la vida, prevenir enfermedades, ayudar a recuperar la salud perdida, equilibrar las emociones y desarrollar las capacidades cerebrales y cognitivas; en fin, mejorar la calidad de vida de todo aquel que recurra a ella con fines terapéuticos.

En el contexto social se encuentran antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que aún hoy día se utilizan. Antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos.

En este marco, Mundy (1989), expone que "...la primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos" (p.55). Esta opinión concuerda con la de otros autores que han escrito temas parecidos, pero que ahondan más sobre el porqué de la música para tales fines.

Es así, como estudiosos de la materia han visto como la música ha invadido otros campos como la medicina, la psicología y la pedagogía entre otros. Sus investigaciones han constatado cambios físicos, mentales y emocionales en las personas. Ellos afirman que la inteligencia musical influye más que cualquier otra en el desarrollo emocional, espiritual y cultural.

Por otra parte, los resultados obtenidos a través de numerosas investigaciones y procedimientos comprueban que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a las personas en el lenguaje expresivo y las habilidades especiales. Es así como la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse en el aprendizaje, es decir, un recurso para el aprendizaje. Díaz, (2006) afirma que "la enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado" (p.49).

En lo que a esta investigación atañe, enmarcada en ese nivel al que Díaz el autor (ob. cit) hace referencia, pero en este caso se enfoca en la Educación Especial, se busca seguir pasos acertados realizados como la de la profesora Coromoto Inojosa quien

fundó en Caracas el Instituto para una nueva alternativa en Educación especial (IPAE, 1982), donde implanta un programa de atención integral a través de la musicoterapia como medio de estimulación en niñas, niños y jóvenes con dificultades de aprendizaje.

Hoy día, el Ministerio del Poder Popular para la Educación cuenta en su sistema el nivel de preescolar que atiende la Educación Especial, tipificado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en el artículo 103: la ley garantiza igual atención a las personas con necesidades educativas especiales o con discapacidad. “para ellos están diseminadas en todo el país hasta el último Municipio, las escuelas destinadas a los niños en situaciones especiales” (p.98).

Tomando en cuenta tal situación en esta investigación se busca proponer la música como estrategia para el aprendizaje de lenguaje expresivo en estudiantes de preescolar. Lo que se presenta es que el rol de la música y lo sonoro siga siendo relegado en nuestro sistema educativo en la asignatura más generalmente aislada de la demás, sin ser aprovechadas como herramientas para desarrollar el aprendizaje.

Cabe señalar que, el trastorno del desarrollo afectivo es un trastorno de la comunicación en el que hay dificultades de expresión afectiva. Se trata de un trastorno específico caracterizado por la capacidad de uso expresivo del desarrollo afectivo que es muy por debajo del nivel adecuado para la edad mental, pero sí con una comprensión del lenguaje que está dentro de los límites normales. No puede haber problemas con el vocabulario, la producción de oraciones complejas, y recordando las palabras, y no puede haber anomalías en la articulación.

Se ha evidenciado que el preescolar hay niños que presentan necesidades especiales en cuanto al desarrollo afectivo dificultando el proceso educativo y su comunicación con el docente y compañeros de clase, es por ello que, considerando que las estrategias musicales afectan positivamente el aprendizaje surge la inquietud de ofrecer una propuesta pedagógica apoyadas en las alternativas que ofrece la música, para ser utilizada en la atención y tratamientos de los niños y niñas que presentan dificultades en el desarrollo afectivo.

A partir de este señalamiento surge la necesidad de este estudio con el fin de plantear como objetivo general: proponer el joropo como estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar. De lo antes expuesto se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué conocimientos poseen los docentes sobre el joropo como estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar? ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para

el desarrollo afectivo en los niños y niñas edad preescolar? ¿Será necesario diseñar estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en los niños y niñas edad preescolar?

El objetivo general del presente estudio lleva a proponer el joropo como estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar; partiendo del logro de varias tareas fundamentales como diagnosticar los conocimientos que poseen los docentes sobre el joropo como estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar; determinar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para el desarrollo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar; y diseñar estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en los niños y niñas en edad preescolar.

Desde la génesis de la humanidad, el afecto es una forma de expresarse el ser humano es un proceso complejo que comprende la socialización, supone una actividad motora precisa y una organización serial bien establecida, así como la retención de un esquema general de la frase u oración.

En el caso específico de las niñas y los niños de preescolar, presenta muchas dificultades para expresar verbalmente y físicamente sus emociones. Por lo que se plantea el joropo como estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo en dichos estudiantes, por lo tanto que de allí se desprende la propuesta de aplicar esta investigación en los estudiantes de preescolar.

En tal sentido, puede indicarse que desde el punto de vista educativo este estudio puede contribuir a proyectar la música en las aulas como estrategia didáctica y enriquecedora a la hora que los estudiantes las interpreten. Dentro de este orden de ideas, esta propuesta es de gran relevancia, pues convertiría a esta institución en un piloto a nivel regional, y que otras instituciones educativas podrían tomar como modelo.

Es importante resaltar que, desde la perspectiva social el joropo es importante ya que el mismo es un fenómeno que permite conocer no sólo al individuo o grupo de individuos que la componen sino también al oyente o a las personas que la disfrutan, pudiendo entonces reconocer sus preferencias, su tipo de carácter, su forma de expresión o sus preocupaciones debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, en la letra, en la melodía, entre otros.

Así, la música puede ser fácilmente un símbolo cultural que establece estándares no sólo individuales si no también sociales respecto de los grupos que siguen a tal o cual música y que ven en ella representadas sus características más relevantes.

De allí que, el impacto académico y didáctico se puede evidenciar cuando los niños están adquiriendo los elementos del afecto desarrollando sus habilidades de comunicación, la música puede ser una poderosa herramienta que los motiva a mejorar su convivencia y aprender a usar estructuras nuevas.

Sobre todo si estás promoviendo la adquisición de un segundo idioma, aprovecha la ayuda de la música para que tus hijos disfruten más el proceso y se queden con patrones auténticos grabados en su memoria.

Así mismo, el objetivo principal del desarrollo afectivo es proporcionar a niños y niñas la expresividad a todos y a todas por igual. Debemos tener muy en cuenta que para lograr un buen aprendizaje es muy importante el enfoque y la intencionalidad de las actividades y el desarrollo de las mismas.

En todas las etapas el cuerpo es el principal medio de expresión de los niños y niñas por medio de él evidenciamos su sentir, sus capacidades y actividades para desarrollar sus competencias y lograr su aprendizaje. Cabe resaltar que esto permite desarrollar la comunicación y socialización con las personas del entorno

MATERIALES Y MÉTODOS

Revisando la literatura investigativa reciente, está el trabajo de Lozano (2007), titulado “La influencia de la música en el aprendizaje”, desarrollado en la ciudad de México. El objetivo estuvo dirigido a determinar la influencia de la música en el aprendizaje de alumnos de la Preparatoria Tec Campus Santa Catarina, ciudad de México. En lo teórico consideraron los postulados de Piaget y Vygotsky sobre la participación del alumno en la construcción de su aprendizaje y el uso de estrategias por parte de los docentes para ofrecerles un mejor ambiente de aprendizaje. En lo metodológico presenta una investigación de enfoque cuantitativo cuasi experimental, con la participación de 101 estudiantes de preparatoria, los cuales fueron divididos en dos grupos, un grupo experimental al que fue utilizado los recursos musicales y un grupo control al cual no se le aplicó ningún tipo de recurso musical.

La técnica utilizada fue la encuesta a través de la aplicación de una prueba que se consideró como pre-test y como post-test. Entre sus conclusiones señalan que los alumnos considerados bajo un ambiente musical se manifestaron más participativos, interesados y mejoraron sus condiciones de aprendizaje sobre todo en las materias de las ciencias aplicadas como la matemática. En otra de sus conclusiones señalan que la

música debe ser considerada como una estrategia de acción pedagógica permanente en las instituciones educativas dado que favorece la formación integral de los alumnos.

La importancia del antecedente anteriormente reportado para la presente investigación se fundamenta en que dicho estudio permitirá abordar metodológicamente la variable en estudio.

Asimismo, constituye un aporte valioso desde el punto de vista metodológico ya que, su enfoque es cuasi experimental, tomando un grupo control y un grupo experimental; también se trabajó con la encuesta a través de un pre-test y post-test, además señala que la música debe ser considerada como una estrategia de acción pedagógica permanente en las instituciones educativas dado que favorece la formación integral de los estudiantes.

Por su parte Alcantara (2012), en su trabajo de grado "...la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje", cuyo objetivo del presente estudio consistió en proponer actividades fundamentadas en la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje del niño y niña de Educación Inicial, en la Unidad Educativa Social de Avanzada "Dr. Jesús María Semprum", ubicada en la parroquia Santa Cruz de Zulia, municipio Colón del estado Zulia. La investigación de carácter descriptivo, apoyada en un trabajo de campo enmarcada en un proyecto factible. La población estuvo conformada por 10 docentes de Educación Inicial.

Dado el reducido número de sujetos que conformaron la población se consideró no realizar el cálculo del tamaño de la muestra. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento consistió en un cuestionario conformado por 20 ítems, el cual fue validado mediante la técnica del Juicio de Expertos y se aplicó el coeficiente de proporción de rango dando como resultado 0.954 el cual se consideró como excelente y su confiabilidad se calculó a través del método de consistencia interna de Alfa Cronbach, obteniéndose un resultando de 0.8187 determinándose como Instrumento de alta confiabilidad.

Por su parte, los datos suministrados en éste, fueron tabulados y representados en cuadros estadísticos mediante una distribución de frecuencias y porcentajes. Los resultados permitieron establecer que los docentes sujetos de estudio poseen debilidades en relación a la efectividad del proceso enseñanza aprendizaje en los y las estudiantes de Educación Inicial. Asimismo, se hace referencia a la motivación impartida en la planificación de las actividades.

De acuerdo con el estudio realizado; se puede evidenciar que el autor aplicó estrategias para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje a través de la música, por lo que tiene gran concordancia con la investigación realizada. Es importante resaltar que se relaciona con la presente investigación, ya que la misma resalta la como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje

Por su parte García (2009), en su Trabajo Especial de Grado titulado “Enseñanza de la Geografía en el Noveno Grado de Educación Básica mediante el empleo de la música folklórica como herramienta motivadora”. Su objetivo fue evaluar la efectividad de la enseñanza de la geografía en el noveno grado de educación básica mediante el empleo de la música folklórica en los estudiantes de la unidad educativa “Nuestra Señora de La paz”, ubicada en la Parroquia la Puerta del Municipio Valera, estado Trujillo, su metodología fue de tipo descriptiva con un diseño de campo, contando con una población de sesenta y cuatro (64)estudiantes degeografía y dos (2) docentes.

A los cuales se les aplico dos instrumentos, contentivos de trece ítems cada uno, su validación se hizo mediante el juicio de expertos. Se determinó que ambos docentes no organizan actividades en la planificación dirigida a utilizar la música folklórica como estrategia didáctica de aprendizaje a pesar de reconocer las bondades de ésta en el aula.

De acuerdo a lo antes señalado, es conveniente afirmar que el estudio descrito se relaciona con el actual estudio; porque en ambos casos se plantea el empleo de la música como estrategia de aprendizaje.

Igualmente está la investigación de Alvarado y Sánchez (2012), titulada “Efectividad de la Música Clásica como Recurso Didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática”. Esta premisa ha motivado la realización del presente estudio de investigación, que tiene como objetivo determinar la efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática por los estudiantes de 4to año del Liceo Bolivariano “5 de Julio”, ubicado en el Municipio Miranda del estado Falcón, la cual se fundamenta en una metodología cuyo tipo de investigación es de campo de carácter descriptivo.

El diseño de estudio es Cuasi-experimental enmarcado en un modelo de proyecto positivista, en cuya muestra se trabajó con toda la población por ser finita, la cual estuvo conformada por 53 estudiantes de matemática del 4to año del Liceo “5 de Julio”. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta y los instrumentos fueron un cuestionario de 06 ítems para los estudiantes, la cual se le

determino su confiabilidad con el uso de la fórmula del Coeficiente de Kuder Richardson. De allí que su relación con el presente estudio se enmarca en corroborar que el uso adecuado de la música clásica favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, a su vez que ayudan a la concentración y motivación del estudiantado.

Desde el punto de vista de la teoría, el joropo se comporta como una forma tradicional de música y baile que identifica plenamente al venezolano. Antiguamente “joropo” se refería a una fiesta y con el pasar del tiempo se identifica más bien como una forma de música y baile. El Joropo es actualmente un símbolo emblema de identidad nacional. Sus orígenes se remontan a mediados de 1700 cuando el campesino venezolano prefirió utilizar el término “joropo” en vez de “fandango” para referirse a fiestas y reuniones sociales y familiares. Fandango es un término de origen español, el cual identifica unos de los cantos y bailes más populares dentro del flamenco.

El joropo parece haber tomado del fandango el sentido de la fiesta o baile, abandonando el galanteo amoroso propio del fandango y adopta el asido de manos y los giros del vals. Así se conserva hasta ahora.

Cabe mencionar que para Rivas (2019), “...el joropo es caracterizado por ser tan mestizado como nosotros mismos, así encontramos que lo rítmico de la melodía, el acompañamiento de arpa y cuatro, y en la versificación literaria observamos la presencia europea” (p.99). Es decir, en la melodía independiente identificamos la presencia del negro y en la estampa de las maracas identificamos la huella indígena.

El joropo no solo es un estilo musical, también es baile y danza, y representa además una fiesta popular, es un baile alegre que divierte y reúne a sus participantes, en cada zona geográfica toma su propia esencia, y desarrolla diferentes paso y figuras en el baile, existiendo sin embargo figuras básicas que los identifican.

Las principales figuras del joropo son el valsiao, el escobillao y el zapatiao. El primero se da en el inicio del baile, en el vals las parejas se abrazan suavemente recorriendo el espacio de baile en tres tiempos propios del vals, dan vueltas rápidas en giros espirales.

El siguiente, el escobillao, es una figura donde los bailarines colocados de frente mueven los pies a manera de cortos avances y retrocesos como si estuvieran cepillando el suelo. El tercero, el zapatiao, es una figura varonil y se realiza por la pareja sin soltar el abrazo o sueltas completamente como es propio en los llanos, en esa figura el hombre hace sonar sus pisadas del fuego mientras la mujer se limita a escobillar.

En el país identificamos, el joropo llanero, central y oriental. Igualmente en la región de Guayana, centro-occidental y de los andes se encuentra en cada una un tipo de joropo con características específicas que identifican la región. El Joropo Llanero se caracteriza por tocarse con arpa de cuerdas de nylon, cuatro y maracas, sin embargo en muchas ocasiones se sustituye el arpa por la bandola llanera.

El Joropo Central se toca con arpas de cuerdas de metal, maracas y buche (voz), el cuatro como instrumento acompañante desaparece lo que da origen a una sonoridad más melódica pero menos rítmica. En el Joropo Oriental se adicionan otros instrumentos como la guitarra y el bandolín, el cuatro y algunas veces el acordeón y algunas veces la cuereta que es un tipo de acordeón pequeño de origen europeo. El joropo oriental se denomina también golpe. Cualquiera que sea la modalidad el Joropo es nuestra música y baile tradicional más representativo, orgullo de nuestra patria y producto de nuestras vivencias y mestizaje.

Por otro lado, las estrategias pedagógicas son acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Solamente cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas.

Según Huerta (2000), son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre (p.49).

Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

En cuanto al desarrollo afectivo puede entenderse como el camino a través del cual las personas establecen unos afectos y una forma de vivir y entender los mismos. Es un proceso continuo y complejo, con múltiples influencias. Este proceso va a determinar el tipo de vínculos interpersonales que establezca la persona y va a marcar el

estilo de relacionarse con los demás. Desde que nacemos las personas mostramos un marcado interés y curiosidad por aquellos seres de nuestra especie que nos rodean.

Es importante resaltar que, los afectos son los sentimientos que tenemos hacia los demás (cariño, amor, amistad, compasión, pena, entre otros). Estos son inherentes a las personas, es decir no podemos separarlos del individuo, todos convivimos con estos sentimientos.

Por lo tanto podríamos decir que el desarrollo afectivo, es un proceso de evolución de unas cualidades innatas del ser humano (cualidades con las que nacemos); el desarrollo de estas cualidades es necesario y al mismo fundamental que se produzca de forma positiva, ya que las personas vivimos en sociedad, nos relacionamos con los demás constantemente y establecemos vínculos de diversa índole afectiva, incluyendo figuras de apego en nuestras vidas.

En rigor se tiene la clasificación que va desde las etapas del desarrollo afectivo 0-3 años, donde los bebés se sienten desvalidos en el mundo, es por ello que en un primer momento los afectos o relaciones con los demás están estrechamente ligados a la satisfacción de sus necesidades vitales (alimentación, cuidados, entre otros), aparece una reacción afectiva hacia aquellas personas que satisfacen sus necesidades; poco después comienzan a interactuar con estas personas (aunque aún no hayan alcanzado el lenguaje), buscan ahora el afecto de estas figuras no sólo cubrir sus necesidades.

De 3-6 años, tiempo en el cual desarrolla las figuras de apego, determinando las reacciones afectivas de los pequeños. La aprobación o censura de estas reacciones va hacer que algunas reacciones se consoliden y otras se eliminen. Los niños y niñas buscan agradar a sus personas importantes y experimentaran una gran alegría cuando su conducta reciba aprobación por parte de éstos. Se produce también un mimetismo con respecto a las figuras de apego, es decir los niños y niñas van a imitar las conductas y sentimientos afectivos de estas personas significativas. Y comienzan a comprender matices más complejos de la expresión afectiva tanto a nivel verbal como no verbal.

RESULTADOS

Los resultados logrados de la aplicación de los instrumentos que en la presente investigación corresponden a un (01) cuestionarios, dirigido a (10) docentes. Así luego, se da a conocer el proceso de tabulación e interpretación de los datos utilizando la

estadística descriptiva. Todo ello, que es importante proponer el joropo como estrategia pedagógica para el desarrollo afectivo de los niños y niñas.

Cabe destacar, que los datos obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos anteriormente descritos, se analizaron por medio de las variables correspondientes al tema de esta investigación, las cuales permitieron elaborar las interrogantes necesarias de acuerdo a la población en estudio. Una vez recogidos los valores que tomaron cada una de las variables, se procedió a su respectivo cálculo, con el fin de conocer el número de respuestas de cada una de las dimensiones y de exponer el porcentaje que representa el total de cada una de dichas respuestas.

De modo que, la información se ubicó en una tabla de frecuencia, estructurada a través de ítems, que constituyen las interrogantes del cuestionario las frecuencias de respuesta representada con la letra (F) y el rango porcentual que corresponde a cada una de ellas, caracterizados con el símbolo (%), así como el total general la media porcentual de los datos y la media porcentual de la cual se estableció un criterio de decisión (ver cuadro 4) para determinar el nivel en el cual se ubicó cada variable y dimensión, posteriormente se reflejaron tales datos en una gráfica de barra, y se finalizó con la interpretación respectiva de toda la información.

En relación a la variable: el joropo. Dimensión: Espacios de aprendizaje, a través del análisis del ítem N° 1, que el 100% de los docentes conoce la importancia del joropo en el aprendizaje. Al respecto Moreno (2014), define el aprendizaje como: “Un proceso de trabajo cooperativo en el que se busca a través del aprendizaje pensamientos y sentimientos” (p. 34), de tal manera que el aprendizaje representa una actividad pedagógica muy importante para ser utilizada por el docente.

Sin embargo en referencia al ítem N° 2, el 100% de los docentes seleccionados expresaron que no utilizan la música en actividades educativas. A esto Sánchez (2015), define el joropo como: “es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos” (p.22). Es decir que, los docentes encuestados deben hacer uso de la música en el desarrollo de los objetivos, para lograr que el estudiante centre la atención en los contenidos y su vez logre estimular en el aula la discusión, retención y comprensión.

Continuando el análisis se pudo evidenciar en el ítem N° 3 que el 100% de los docentes consideraron que los niños y niñas no se sienten identificados con el joropo y

además en el ítem N° 4 los encuestados opinaron que no utilizan juegos didácticos como dinámicas que utilicen el joropo en el aprendizaje. Cabe destacar que los mapas mentales y los juegos didácticos constituyen recursos didácticos que el docente debería emplear para despertar la motivación del estudiante.

De este modo Torres (2004), define los juegos didácticos como: “un elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza a aprendizaje. Contribuyen a que los niños y niñas logren el dominio de un contenido determinado” (p.66). Por consiguiente es importante que los docentes utilicen los juegos didácticos como vehículos que conduzcan los mensajes educativos en su planificación pedagógica para estimular el aprendizaje significativo del estudiante y este mismo construya nuevos y propios significados.

Resumiendo lo anterior, se encontró que estableciendo una media porcentual entre los resultados se obtuvo que la dimensión actividades, se sitúa en la opción de respuesta (SI) con un veinticinco (25) por ciento y un setenta y cinco (75) por ciento la opción (NO). Esto ubica a la dimensión espacios de aprendizaje en un nivel Alto, según criterios preestablecidos por la autora, debido a que los docentes conocen la música, y dejan de utilizar recursos didácticos, los cuales tienen gran difusión e importancia para el desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas. Por lo cual es indispensable promocionar el uso de diferentes recursos didácticos, para lograr que los niños y niñas puedan construir sus propios conocimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2010). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5º. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.
- Balestrini, M. (2001). Como se elabora el proyecto de investigación. 5ª ed. Caracas: BL Consultores Asociados.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1.999). Gaceta Oficial N° 5453. Extraordinario. Marzo 24, 2000.
- Gairin, J. (2006). Procesos de cambio en los centros educativos a partir de evaluaciones externas. Madrid: CIDE.
- Gimeno (2009). La Escuela Como Centro Del Quehacer Educativo, Caracas – Venezuela.

- Giroux, H. (2010). *Cultura, Política y Práctica Educativa*. Barcelona: Grao Ley
- Orgánica de Educación. (2009). Gaceta oficial N° 5929. Extraordinario. Agosto, 15, 2.009.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2003). Normas para la elaboración de trabajos de grado, tesis doctorales y maestrías. Publicaciones de la universidad. Caracas – Venezuela.
- Universidad Rómulo Gallegos (2000). Normas para la elaboración de trabajos de grado, tesis doctorales y maestrías. Publicaciones de la universidad. Caracas – Venezuela.
- Vigotsky (1987). *Teoría Constructivista*. Documento disponible en línea: www.teorias.com.